

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

AÑO VI—ABRIL Y MAYO DE 1902—NÚMS. 4 Y 5

NOTICIAS BIOGRÁFICAS

DE

FERNANDO DE ROJAS

AUTOR DE LA CELESTINA

Y DEL IMPRESOR JUAN DE LUCENA

I

A los escasos datos biográficos que se conocen del insigne literato Fernando de Rojas, autor de la *Comedia ó Tragicomedia de Calisto y Melibea*, llamada generalmente *La Celestina* (1), consignados por el mismo en los preliminares

(1) Esto es, no solamente de los diez y seis autos primitivos, sino también de la *Carta á un amigo*, del *Prólogo*, de los versos acrósticos, de las tres octavas finales y de los cinco autos que luego añadió, pues sólo con sofisticos argumentos es posible defender que tales adiciones son anónimas.

En cuanto al primer auto, es opinión tan general como fundada que pertenece á Fernando de Rojas. Y, en verdad, que si éste sospechaba, como dice, que tal auto era de Rodrigo Cota, ¿por qué no procuró cerciorarse de ello en Toledo, población distante sólo cinco leguas de la Puebla de Montalbán, y en la cual residían á fines del siglo xv Inés y Sancho Cota, hijos del Dr. Cota; Tristán Cota; María Gómez, mujer de Rodrigo Cota, y otras personas del mismo linaje, con quienes estaba unido por vínculos de raza?

Respecto al auto de Traso que figura en algunas ediciones del siglo xvi, parece que no es de Rojas, pues se dice en él que «fué sacado de la Comedia que ordenó Sanabria.»

No creemos que este Sanabria sea el bachiller Juan de Sanabria, físico en