



EL TIEMPO. (Datos oficiales).—En Madrid: Máxima, 6.2; mínima, 1.6.—En provincias: Máxima, 1.9; mínima, 0.3. Tendencia en general: en aumento.—Temperatura probable en 24 horas: Tendencia a empeorar.—Presiones barométricas: Máxima, 757.7; mínima, 757.3. Vientos: 0, 0.—Cielo: Cubierto.—Lluvias: La Coruña, 4; Gijón, 3; Oviedo, 2; Bilbao, 1; Valladolid, 0.3; Ciudad Real, 2; Cáceres, 2; Badajoz, 3; Vitoria, 1.—Horas de insolación: 4.15.

Año X.—Núm. 2.922 :: Precio: 10 céntimos el ejemplar. Diario independiente fundado por D. Nicolás M. Ugoiti en 1917 Madrid, jueves 16 de diciembre de 1926

EDITORIALES

EXITOS DE LA AVIACION. COLONIZACION INTERIOR. LA CRISIS FINANCIERA FRANCESA.—JUSTICIA AL GENIO

LAS COMUNICACIONES CON CANARIAS

Un vuelo de pocas horas ha bastado a nuestros aviadores para pasar del continente africano al puerto de Las Palmas. Dos etapas habrían sido suficientes sin ningún esfuerzo para comunicar la costa de la Península con las islas Afortunadas. En caso necesario y con aparatos adecuados, una sola. En esta ocasión, como en el famoso vuelo a América—empresa que estaba guardada para la Aviación española—, y como en la primera expedición por Cabo Juby, realizada por Franco, la brevedad del viaje suscita forzosa y en gran medida, consideraciones. Nuestra comunicación con las islas Canarias es deficitarísima. Se nos va pasando el tiempo del barco de vapor sin haber creado una línea cómoda, fácil, rápida y diaria, o casi diaria. Así como nuestros pueblos saltan frecuentemente del candil a la luz eléctrica, no sería imposible que las Canarias pasaran de las pobres comunicaciones que hoy tienen a la comunicación aérea.

¿Ilusión? Quizá. Cuando llegó Franco a Las Palmas en ese primer viaje de 1924 el entusiasmo de su magnífica arribada hizo creer que todos los problemas técnicos y prácticos estaban resueltos. Entonces se solicitó una base de hidroaviones, y el alcalde de Las Palmas se dirigió al Gobierno, comenzando las primeras gestiones para lograr una línea aérea española. Un cronista de aquel viaje, D. Leopoldo Alonso, reflejaba la emoción que en Las Palmas y en Tenerife había despertado la idea de acabar con la tradicional incomunicación. Surgieron entonces los ejemplos clásicos. El "gusano" el racimo de plátanos enviados de regreso a Madrid costaba...

LAGUNAS, CHARCAS Y TORRENTERAS

Ha tenido el ministerio de Fomento que incutiese de las obras de desecación y saneamiento de la laguna de la Nava de Campos, en la provincia de Palencia, caduca la concesión que tuviera su origen en un decreto de 1864, proponiéndose el ministerio continuar y terminar por gestión directa las obras emprendidas. Tenemos de este asunto estrictamente las noticias que contiene el decreto-ley, aparecido en la "Gaceta", y claro es que nos parece bien que se ponga término a las dilaciones con que suelen encubrir sus intereses los cesionarios de obras de esta clase. No tomaríamos este hecho como punto de partida de nuestro comentario, si no hubiera en España otras muchas lagunas, charcas, torrenteras, ramblas y cauces secos en el estío y pantanosos durante el invierno, que convierten en un caso frecuente, de interés general, el caso particular de la laguna de Fomento prestaría un valiosísimo servicio a la nación catalogando estos estancamientos de agua, focos de paludismo, calandando la posibilidad de su desecación y legislando sobre los procedimientos con que pudiera ponerse término a tal abandono. Poco tiempo hace aún que el Duque de Alcazar renovó un clamor ya antiguo, demandando del Es-

ta cotización que alcanzan en Bolsa. Así que el momento presente es de indecisión.

De una parte están los que han ganado dinero con la subida de los francos y creen que podrán seguir ganándolo con nuevas alzas. El dinero ganado les sirve para querer ganar aún más.

UN CASO DIGNO DE MENCION

Cuando Busoni murió, en julio de 1924, Alemania se creyó en el deber de honrarle como a uno de los más grandes genios de la actualidad. Ceremonias oficiales, actos conmemorativos y en los periódicos columnas enteras en donde se ensalzaba su obra artística y su vida ardentemente dedicada a un alto ideal. Busoni no era alemán, sino italiano, pero había encontrado en Alemania su segunda patria, y ese país encontró en él un hijo predilecto. Las exequias con que el Estado prusiano quiso significar de qué modo apreciaba la genialidad de aquel extranjero y el testimonio de sentimiento de la nación por la pérdida de quien le había hecho homenaje de sus mejores talentos, tuvo, en aquella fecha, una gran resonancia política. Para muchas gentes fué este hecho un acto de grandeza, de Alemania miras que ganó a Alemania muchas simpatías. Fué un comienzo de atracción de voluntades, y la perspectiva de sus directores ha hecho que el impulso no se quedara detenido.

Hace pocos días ha ocurrido un nuevo hecho que demuestra la persistencia en ese criterio de situarse por encima de las contingencias inmediatas cuando se trata de cosas pertenecientes a un calificado rango intelectual. Busoni, al morir, había dejado sin terminar una obra de gran importancia y alto vuelo: una ópera sobre el gran tema alemán de "Fausto". Se llamó para darle los últimos toques y ponerla en disposición de representación a un discípulo suyo, un músico de origen español, Felipe Jarnach. Terminada la obra, el Estado de Wurtemberg la hizo examinar a la Comisión asesora del teatro de la Ópera de Stuttgart. Este dictamen y la resolución de la Comisión ejecutiva del teatro es lo que inspira este comentario, para que sirva de ejemplo. El dictamen era terminante: la obra es de gran categoría y mérito artístico, pero su dificultad de concepción la hace inabordable para el público; su dificultad de ejecución es muy grande y requiere un trabajo muy penoso. Su puesta en escena es costosísima, exigiendo reformas mecánicas, instalaciones especiales y nuevas, dispositivos especiales y la colaboración del cinematógrafo con la escenografía y los actores. El gasto sería grande y el éxito, probablemente, nulo. La Comisión ejecutiva no tuvo más que una sola palabra: "Hágase". Y el "Doctor Fausto", de Busoni, acaba de representarse en dicho teatro de Stuttgart.

Indice de noticias

ESPAÑA En el partido de fútbol verificado ayer, la Selección de Madrid venció a la de Badajoz. Ha comenzado la reparación de veinte compañías que se hallaban en Marceses. Un individuo hirió gravemente a su ex amante y después se presentó en la Comisaría. En un tejón de la carretera de Extremadura un obrero pereció, segun se supo por un desprendimiento de tierra. Ayer se celebraron varios actos en honor del director de "La Nación", de Buenos Aires, Sr. Mitre. EXTRANJEROS La Cámara inglesa ha suspendido sus sesiones. La ex Emperatriz Zita se encuentra en París. El Consejo de ministros del Reich ha aprobado la gestión del señor Stresemann en Ginebra. El Congreso Internacional de Organización Comercial. Se ha concedido el premio Goncourt al novelista francés monsignor Deberly. El Gobierno ruso ha llamado a Belgrado a sus representantes diplomáticos en Roma, París, Tirana y Angora.

LA REGULACION DE LA PRODUCCION

En torno a la Real orden de 4 de noviembre

En la respuesta que el jefe del Gobierno dió al escrito elevado por el Círculo de la Unión Mercantil con motivo de la creación del Comité regulador de la producción nacional — respuesta que nos ha sugerido estos artículos — se aludía a una conservación mantenida durante un viaje por el extranjero, en la cual se habló de la excesiva industrialización de determinados países y del peligro de que en España pudiera llegar a ocurrir lo mismo. No tenemos más referencia de la interesante conversación que la expresada en dicha respuesta. Atendiéndonos, pues, a ella, se nos figura que no puede deducirse la consecuencia que se ha deducido al crear en España limitaciones al establecimiento, ampliación o modificación de industrias.

Existen un problema, que afecta a varios países europeos, y especialmente a Inglaterra, que es, efectivamente, el de la excesiva industrialización; pero no creemos que tenga aplicación a España. Se trata de que algunas naciones, aprovechando en cierta época una situación técnica privilegiada, desarrollaron su producción industrial a costa de la agrícola, con gran ventaja económica por el momento, pero con los riesgos inherentes a una exagerada dependencia de los mercados exteriores. Ha desaparecido, por unas u otras razones, aquella situación privilegiada, y su industria, organizada fundamentalmente para la exportación, no puede seguir manteniendo a una parte considerable de la población nacional.

Es una cuestión de equilibrio entre la producción agrícola y la industrial la que se ventila cuando se discute la excesiva industrialización de esos países, y de ella no se puede sacar otra consecuencia que la de proteger el desarrollo de la agricultura. Para ello, como ya se ha dicho, se debe...

Extraordinarios de "La Voz"

Nuestro fraternal colega "La Voz" anunciaba ayer que muy pronto comenzará a publicar números extraordinarios de doce páginas, correspondiendo a la predilección con que el público de Madrid, y en general el de España, lo viene distinguiendo. Huelga decir lo que nos alegramos de estas mejoras de "La Voz", por las que el interés periodístico y literario se verá en aumento, que de...

HORARIO

EL PURO DE BENAVENTE Jacinto Benavente tiene su hora solitaria de tomar café en el más discreto rincón de las saletas. Flegado sobre el mismo despliega los periódicos de la noche, absorbiendo el perfume de su tinta fresca. Benavente es fino pájaro trónico de cada gran pluma. Sonríe al descubrimiento de la lámpara, viendo cómo el personaje más importante es el que tira con propulsión del cordón del montante, que da a laseudoinmortalidad; sonrío a la fotografía de ese banquete en que el comensal salvaje se come un último plátano cuando ya han comenzado los brindis; sonrío muchas más veces frente a otras notas del periódico, y se le ve metiendo en una noticia y anotando medio perfil a la cámara mortuoria de una escuela de defunción. El café, mientras tanto, se ha enfriado. Don Jacinto se lo sorbe en tres sorbos mientras cierra las ventanas de los periódicos y se prepara a jugar al ajedrez en todos los ajedreces teatrales de Madrid, pues es sabido en este momento que para conseguir un papel en la futura obra de Benavente hay que jugar con él al ajedrez, por lo menos, dos meses seguidos. Benavente, cuando ha acabado de tomar el último y último sorbo, saca un puro magnífico—el puro que se le hace perder el incógnito ante aquel parroquiano del café que no le había reconocido—, lo enciende, y en cuanto echa la primera veta de humo, sale disparado hacia la calle, como si el puro fuese el automóvil torpedado del dramaturgo. Observada la escena diferentes noches, cada vez es más viva mi sospecha de que ese puro es un puro misterioso con magneto y arranque de brujería, el puro transportador y volatilizante. LA REVISTA ORAL Y EL DISCO-POEMA La revista oral, que acaba de inventarse en Buenos Aires, se la proclamamos en las esquinas como sucedánea del poema mural, que un día fué el edicto imaginativo de una gran ciudad. Alberto Hidalgo, temeroso quizás del viento que azota las esquinas, se refugió en una gran cervicería, y allí va apareciendo quincentalmente la revista oral, teniendo los parroquianos al establecimiento un derecho conjunto a la conversación y la revista. Los redactores de la revista oral, en pie sobre las sillas del ajuste, leen sus poemas, sus artículos de fondo y sus noticias indiscretas. Los ventiladores desfilan un poco las palabras, y los acionadores del aire viciado, que operan por su cuenta en el alto de las ventanas, se llevan los poemas y los distribuyen por los espacios. La revista oral admite cartas abiertas, comunicados y reclamos.

Es la única revista de la que no puede decirse que se caiga de las manos, y tiene la ventaja de que no hay que encuadernarla en ese encombrante y veloz paso de los trimestres.

A veces—y por ahí se puede ir a la corrupción de la revista oral— aparece algún "suplemento gráfico", como salvavidas de algún poema que deseca perpetuamente. Oliverio Girondo, en colaboración con algunos poetas y poetas ha inventado también el disco-poema, y acaba de revelar a sus amigos el primer ejemplar de ese nuevo género, cuya única desventaja es que necesita que los lectores posean un terrible gramófono, pues no vamos a hacer con el disco lo que aquel perro que comenzó a lamérselo para ver si sonaba.

LAS LUNAS EMPARADAS Al pasar frente a las tiendas de flores en estos días de gran frío lanzamos una mirada conmovida a sus cristales empañados. En la rápida observación de esos escaparates nos damos cuenta de la vida que es propia de las flores, una vida anhelante y sentimental que convierte la tienda en taller de bordadoras de perfumes.

Sólo es superior a esa impresión de vitalidad escondida que dan las flores transparentes y emocionadas la que se experimenta cuando, al visitar los cementerios solitarios, se ve que el cristal de alguna hermanita está empañado de algo así como del trasfondo del enterrado, hasta que fijándose más, se descubre un manjón de flores desmayado en el interior del nicho.

GREGUERIAS Corrían las nubes y se abrió el cielo, como se abren, girando sobre su timbório, las cúpulas de los observatorios astronómicos, para que los telescopios lancen sus desahucadas miradas.

Los poderosos dueños de las grandes minas suelen morir por causa de la desmineralización de la sangre.

Nunca me decidí a comprarme el sofá batín para andar por casa porque no acabo de saber a qué Congregación corresponden los de ese color o los del otro, y temo comprar el batín de la Congregación de los mentecatos, en vez del de los genios, que así es el que—por ejemplo—usó Balzac.

Los árboles arrojan los billetes de través de sus últimas hojas.

Las relaciones rusopersas

Se han suspendido las negociaciones para un Tratado comercial. TEBERHAN 15 (11 n.).—Han quedado suspendidas las negociaciones entre los Soviets y Persia para un Tratado comercial. Persia pide la retirada de las organizaciones soviéticas de comercio en Persia, mientras que los Soviets quieren el control del monopolio del comercio ruso-persa. La noticia de que Persia está a punto de firmar un Tratado de alianza con Rusia, Turquía y Afganistán no parece cierta, pues Persia no está dispuesta a formar parte de una alianza oriental incompatible con sus compromisos como miembro de la Sociedad de Naciones. (Radio.)

Por los damnificados de Cuba

Un festival en la Princesa. Patrocinada por la Embajada de Cuba, se ha organizado una función, que se celebrará mañana, viernes, a las diez y cuarto de la noche, en el teatro de la Princesa. Constará el acto en recitados y composiciones escénicas de temas literarios, a cargo del escritor don Gonzalo Valero Martín. En el programa figuran, entre otros autores, Amado Nervo, Larín, marqués de Santillana, Gabriel y Galán, Enrique de Mesa, Rubén Darío, Zorrilla y otros de distintas épocas y escuelas. Función en el teatro. ZAMORA 15 (9 n.).—En el teatro "Principal" se ha celebrado una velada a beneficio de los damnificados por el ciclón cubano. Los palcos estaban adornados con mantones de Manila y mantillas sayaguesas. La banda de música del regimiento de Toledo amenizó el acto. Conocidas sonoras de la localidad interpretaron la comedia de los hermanos Álvarez Quintero "El nido", y el orfeón coral Zamora cantó las mejores obras de su repertorio. El teatro estuvo totalmente ocupado. (Fébus.)

NUESTROS COLABORADORES INGLESSES

Una utopía científica

Acaba de publicarse en Inglaterra una novela muy interesante. Es el primer libro escrito por Carlota Haldane, que acaso sea ya conocida de los lectores españoles como esposa del distinguido hombre de ciencia J. B. S. Haldane. Ambos conyuges han tenido una historia personal romántica. Para poderse casar fue necesario que Carlota obtuviese previamente el divorcio de su primer marido, que era, según jueces imparciales, un hombre de temperamento sumamente difícil de soportar. Con este motivo las autoridades de la Universidad de Cambridge, a cuyo claustro pertenecía Mr. Haldane, se creyeron en el caso de privar a éste de su puesto. Mister Haldane se alzó contra esta determinación. Se libró la batalla con gran empeño y decisión, con el resultado de que, después de un "juicio" verdaderamente cómico a que tuvo que someterse Mr. Haldane, y en el que actuaron de jueces "Cuatro Hombreros Rotos" quedó retirada la acusación de "conducta inmoral", y Mr. Haldane logró la distinción de ser el primer profesor de Universidad en Inglaterra (y creo que en Norteamérica) que ha resistido sin deterioro el escándalo de los Tribunales de divorcio. Esto podrá parecer muy curioso a las gentes del continente europeo; pero deberán tener en cuenta que los pueblos de habla inglesa valoran firmemente la predicación religiosa sobre la ciencia, y la moralidad sobre la inteligencia. La brillantez y la fama de Mr. Haldane en Química biológica no lo hubieran valido (a no ser por su decisión y valentía al defenderse) frente al desecho de las autoridades académicas de proteger la juventud británica contra el posible contagio de su mal ejemplo moral.

El libro de Carlota Haldane trata del mundo del porvenir y supone que dentro de muchos, muchísimos años, un grupo de jóvenes escogidos de todas las naciones europeas y educados desde su más tierna edad por un hebreo idealista, que les ha enseñado a desear todo miedo y superstición, ha obtenido el dominio de una porción considerable del Globo. Al fin de una guerra y gran...

Los combates, crean misteriosamente un desierto intranquilizado alrededor de su dominio y proceden a gobernarse con arreglo a los conocimientos científicos. Afortunadamente de la mayoría de las utopías, en las que comúnmente entran en juego invenciones y perfecciones mecánicas, en ésta se atiende especialmente a la ciencia de la Biología. Los que rigen el "Mundo del Hombre", que es como se titula el libro, han dejado de interesarse en lo "Esenzial" y en lo "Absoluto", preocupándose, en cambio, de producir los seres humanos más perfectos posibles y de hacer progresar la ciencia y el arte en todas sus ramas. En aquel mundo, el maestro, el señor, es el hombre, o sea el ser humano, y no Dios. Las madres forman una clase aparte y los padres son cuidadosamente elegidos. Las otras mujeres se hacen estériles por "inmunización", y bien se dedican al trabajo o al cultivo de la ciencia o al arte, quedando en libertad completa respecto a sus relaciones sexuales con los hombres, puesto que son imprudentes. Toda mujer perfecta cuenta apta para la maternidad ha de elegir, cuando todavía es muy joven, si prefiere efectivamente la profesión de madre o ser esterilizada. Contra esta tiranía científica surge una rebelión; pero no una rebelión de las masas populares, sino de dos individuos pertenecientes a la clase gobernante. Estos individuos son hermanos, varón y hembra. El joven es músico y músico. Retorna en él un carácter medieval, renunciando al amor individual al matrimonio, a la paternidad, al hijo, a la paternidad, a servir a la raza, para buscar y dirigirse a Dios por intermedio del alma individual. Su relación con su hermana es bellísima y delicadamente descrita. La rebelión de ella consiste en que no puede decir, y siente como tiranía el tener que decidir si ha de consagrarse enteramente a la maternidad. Consegue fobsear la "inmunización" por medio de una inyección que obra como antídoto. Después halla el hombre a quien puede amar, al hombre con quien desea tener hijos, y entonces se da cuenta de que su rebelión no ha sido genuina, como la de su hermano. Una vez que ha encontrado al hombre que merece ser el padre de sus hijos, se halla dispuesta a aceptar el sistema social allí vigente y su vocación. El mejor pasaje del libro es aquel en el cual la muchacha, Nicotriella, en los brazos de su amante, se da cuenta de que se halla también dominada por el sentimiento de raza y que ha perdido para siempre su libertad individual. A medida que el amor invade todo su ser físico, los muros del propio individual espíritu se agrían y derrumban. En lo sucesivo no puede decir "yo", y al decir, en su lugar, "nosotros" queda supeditada a la sociedad y al porvenir de la raza y obligada a soportar la carga como los demás hombres y mujeres de la comunidad. Su hermano Cristóbal no puede aceptar tal solución, ni puede,

Asamblea del Magisterio levantino

ALICANTE 15 (11 n.).—En el Ayuntamiento se ha celebrado la sesión de apertura de la asamblea de la Federación de Magisterio de Levante. Al acto han asistido los maestros de las cinco provincias federadas, todo el profesorado alicantino, las autoridades y mucho público. El presidente de la Federación, D. Gonzalo Faus, pronunció un discurso en el que explicó el alcance de la asamblea. Habló a continuación el señor Guardiola Ortiz, presidente del Ateneo, para poner de manifiesto la trascendencia de la enseñanza. Luego ensalzó el método pedagógico de apertura de la enseñanza, encareció la necesidad de atender en Alicante al problema de la escuela, desatendido por el Estado, y terminó ensalzando la callada labor que realizan los maestros, su entusiasmo y su amor a la enseñanza, con lo que suplen la falta de medios. Después de un discurso pronunciado por el Sr. Faus, se abrió a un breve discurso declarando abierta la asamblea. (Fébus.) En tercera plana: ESTAMPAS TOLEDANAS, por Félix Urabayen.