

# La vida artística

## VALENTIN DE ZUBIAURRE EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Los hermanos Zubiaurre vienen a la vida con un "estilo". Lo que a los demás artistas cuesta tanto hallar o forjar, ellos lo traen con el fondo lejano de su raza, que constituye el de su propia conciencia. En arte hay que saber proveerse de un estilo personal. Entre el tumulto de las voces innumerables de los que pretenden hacerse oír, sólo el que grita con estilo propio alcanza la atención de la multitud perfectamente capacitada hoy para distinguir entre el ruido de los solicitantes la voz del que pone en su grito el timbre interesadamente característico. Y como pudo ocurrir este milagro de unos chicos que empiezan a manifestarse con estilo pictórico desde el día en que embardaron los primeros lienzos? Hay que tener presente que son hijos de un buen músico, y ser músico en Vasconia es, por lo regular, sentir la tierra y la raza desde los remotos confines de la Historia hasta el momento en que la conciencia se constituye en instrumento resonante de las cosas y de las vidas que fueron y que son, como es la realidad, con su estela sin límites perdiéndose en la lejana perspectiva en que se desvanecen los sucesos. ¡Cuántos caseros vascos nacidos y criados en los valles profundos de su tierra; cuántos pescadores humildes de puertecillos, como "Irotico" o Ondarroa podrían ser músicos o pintores con hondo estilo vasco como fué el viejo y son los jóvenes Zubiaurre, sin más que disponer de las dotes estéticas y técnicas de que ellos vinieron dotados! Tal es el fondo preparado de esperas saludables, mitiga en un ambiente de fogos y vida, sensibilidad casi delirante en ocasiones, que constituye la céntrica estilística inagotable de los Zubiaurre. Aparecieron en la vida del arte cuando Rosales era ya conscientemente venerado. Cuando Lizasoain, Plascencia, Ferrant, Domínguez y Scollia habían dado sus mejores obras, superiores por muchos conceptos a lo más excelente del Luxemburgo, así como los valencianos Ferrándiz, Domingo y Meñoz Derrain; cuando el exquisito y delicioso preciosismo de Fortuny empezaba a desvanecerse por completo. En esta situación geográfica y espiritual, desentradada de Europa, que en aquellos días se hacía sentir en la capital de España más que nunca durante los dos siglos en que hemos permanecido a la orilla de las corrientes ideales del mundo, no había entre nosotros quien sospechase siquiera la rima inmediata del gregoriano mismo estético, inspirador absoluto de las artes durante miles de años, Valencia, Andalucía, Castilla y Cataluña vivían artísticamente en el mismo comentario de la tradición clásica, y era el instante en que el al gozo se acentuaba por la aparición de esa especie de embriaguez luminosa que a nuestra pintura daba la conciencia, orgánica y aun vulgaritaria ostentación de la luz ibérica. En ese instante de embobamiento clásico, de banar delectación aldeana ante la vida y el arte vulgaristas en que con tanta facilidad nos engolfamos las gentes hispánicas, aparecieron las primeras obras de los hermanos Zubiaurre. Hay que desentender al gigantesco arcaizante Ignacio Zuloaga, que, dotado de la técnica de nuestros grandes maestros, sometió su espíritu vasco en París a influencias que lo universalizaron, aunque sin perder del todo el carácter nativo. Los Zubiaurre se lanzaron a la pintura en el estudio de Ferrant, maestro éste coincidente con algunos de los rasgos estéticos que aquellos tratan de su tierra, por lo que en vez de perder los discípulos carácter, pudieron hasta ganar en contacto con una cierta fogueidad oriunda de Cataluña, de donde aquel noble y simpático maestro procedía. Además, ninguna disciplina, por austera que fuese, habría podido cambiar nunca la estructura y el aire de los museos que pintaban los pequeños Zubiaurre, aun tratando de copiar los modelos vulgarísimos de que se suele disponer en Madrid.

Fué un verdadero espanto lo que produjeron en Madrid las obras de los Zubiaurre, porque ahí está el Museo, ese incomparable Museo del Prado, al que se acogen la multitud de los que no comprenden los cambios y mutaciones que traen los tiempos, lleno de fantasmagorías olímpicas, heroicas, celestiales. ¿Cómo transigir con los muñecos a lo polichinela, con las viejas y los viejos de aguelarre, con los mozállones hercúleos pero desgarbados por carencia absoluta de acentuación olímpica, con las mozas hermosísimas y recias, pero humilladas por el candor infantil que a ellas y ellos abate y descalifica ante la grandiosa teatralidad fanfarrosa y fuera a que nos tenía habituados el arte académico? Era cosa de tirar la desmocha, el sencillito desgarbo de esa muequería bonachona y sin hiel como la música del temboril. Pues ¡y el temborismo sistemático, vinoso y tétrico de esa especie de España Negra, no calificada entonces todavía que en la religiosidad vasca con su fanatismo particularista instancioso y emponzoñado por obstinación irreductible, por ececomeniar toda la oposición que existe entre los montes cántabros hoscos, impenetrables, y las otras tierras abiertas y soleadas de España?

En la Universidad de París está muy desarrollado el espíritu de asociación, que dado el carácter cosmopolita de la capital, se manifiesta de un modo especial en los estudiantes extranjeros, para el mutuo apoyo de éstos. Por encima de los grupos particulares existe la Asociación general de estudiantes de París, para la defensa y mantenimiento de la solidaridad universitaria. Está instalada en un edificio que fue antes de la Facultad de Medicina, donde se dan fiestas a las que concurren profesores y alumnos, a las que se acompaña de un banquete de la generalidad de los estudiantes, por cada Facultad, como la Asociación Corporativa de estudiantes en Medicina, y la Asociación amical de estudiantes de las Facultades de Letras, Ciencias Exactas y Naturales. Existen otros nexos agrupativos de los que se irá dando cuenta.

La biblioteca de Filosofía y Letras de desear sería que esta biblioteca titular respondiese mejor a su advocación, teniendo mayor utilidad para los alumnos de la Facultad, aparte de algunas ventajas como la que ya es un gran inconveniente, la aplicación rígida del reglamento del Cuerpo de Archivos no facilita el trabajo a los estudiantes; se podría conceder a los alumnos de esta Facultad algunas ventajas como la consulta de varias obras a un tiempo, el préstamo de libros, mediante garantía y horarios compatibles.

Los estudiantes de Veterinaria viviendo dificultades para vivir exclusivamente de sus medios y entregarse a la labor cultural, ha nacido el Ateneo de Estudiantes de Veterinaria de Madrid, que ingresará inmediatamente en la Federación Universitaria de Madrid, con lo que quedará completa la unión de toda la enseñanza superior.

Este Ateneo está organizando un ciclo de conferencias profesionales, en las que se expondrá claramente la nueva orientación que debe tener la carrera.

**El jardín de la Universidad**  
Más que jardín es solar; pero aun con todo esto, se prohíbe usar el al estudiantil. El poder equitativo con el jardín y respirar en la antihigiénica atmósfera de los pasillos y clases—abiendo respetar lo que exista de jardín—, bien vale la pena que se le pueda ceder al estudiante.

**El coro universitario**  
Con el único y firme propósito de unir a todos los estudiantes para la reivindicación de sus títulos profesionales, la Federación Universitaria Escolar, que inició y organiza el coro universitario, bajo la dirección del maestro Benedito, invita a los estudiantes madrileños (con especial interés a las señoras) a que se encuentren con su cooperación el grupo ya formado, y que, según se de esperar por los resultados de la reunión del martes, está llamado a tener un gran éxito.

El día 12, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar la segunda reunión en el domicilio de la Masa Coral (Alicatá, 59).

**Conferencias**  
Ciencias.—Hoy, jueves, se celebrará la que tenemos anunciada del catrastro de esta Facultad, señor Royo y Gómez, sobre el tema: "Paleontología y origen de las especies". Será a las siete de la tarde, en el aula núm. 3 de esta Facultad.

Para la próxima semana se prepara el que el Sr. Bolívar dará sobre "Costumbres sociales de los insectos".

Filosofía.—Siguiéndose el curso preparado por la Asociación de esta Facultad, ayer, miércoles, se celebró la segunda de las conferencias dadas por el Sr. Mérida. Para el miércoles próximo se prepara la del Sr. Millares sobre un interesante tema histórico.

Derecho.—Para el martes próximo podrá celebrarse la que el Sr. Mérida dará sobre "El derecho de Luis Recasens".

paña desconocedora de lo íntimo del espíritu vasco, que ha distraído del tema de esta Exposición de Valentín. Sirvan estas líneas como de prólogo a la siguiente reseña.

Francisco ALCANTARA

Arte nacional. Exposición de litografías artísticas.

En los días 1 al 15, ambos inclusive, del próximo mes de marzo se celebrará la primera Exposición de litografías artísticas, organizada por los señores Valentín de Zubiaurre y Francisco Alcantara, en el salón de la casa núm. 12 de esta Facultad, a las siete de la tarde.

Durante los días 23 y 25 de este mes se celebrará el primer día de la Exposición de litografías artísticas, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte y el escritor Mateo Hernández, en el salón de la casa núm. 12 de esta Facultad, a las siete de la tarde.

Exposición Mateo Hernández. El último domingo fué inaugurada esta Exposición, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte y el escritor Mateo Hernández, en el salón de la casa núm. 12 de esta Facultad, a las siete de la tarde.

El último domingo fué inaugurada esta Exposición, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte y el escritor Mateo Hernández, en el salón de la casa núm. 12 de esta Facultad, a las siete de la tarde.

## El estudiante en acción

La obra de educación social que la Universidad ha de realizar, no debe de cerrarse solamente en el aula y recrear las almas, debe aspirar a mover a la fecundidad de una vida cada vez más llena de energía y más útil. Para que esto nuevo hacer exterior—educación de hombre—se una con la formación científica, es preciso que maestros y discípulos, a despecho de todo reglamento, se junten en fraternal amistad y en donde cada cual ponga su parte para el fin común; por una parte, la seriedad, la reflexión, la experiencia, y de la otra, el brío y el empuje inicial de la idea y la honrada alegría de la vida.

Esto parece, por todas las señales, que quiere ser hoy la Universidad; así tendrá a ser, no sólo una corporación de estudiantes y sabios, sino una potencia ética de la vida.

Las Asociaciones de estudiantes en París.

En la Universidad de París está muy desarrollado el espíritu de asociación, que dado el carácter cosmopolita de la capital, se manifiesta de un modo especial en los estudiantes extranjeros, para el mutuo apoyo de éstos. Por encima de los grupos particulares existe la Asociación general de estudiantes de París, para la defensa y mantenimiento de la solidaridad universitaria. Está instalada en un edificio que fue antes de la Facultad de Medicina, donde se dan fiestas a las que concurren profesores y alumnos, a las que se acompaña de un banquete de la generalidad de los estudiantes, por cada Facultad, como la Asociación Corporativa de estudiantes en Medicina, y la Asociación amical de estudiantes de las Facultades de Letras, Ciencias Exactas y Naturales. Existen otros nexos agrupativos de los que se irá dando cuenta.

## Ante las fiestas de Carnaval

A pesar de la desidia del Ayuntamiento madrileño, divorciado siempre de todo lo que constituye un espectáculo madrileño, la fiesta de los Carnavales sigue celebrándose con su tradicional alegría.

Mientras la gente acuda al paseo de la Castellana, el Carnaval seguirá teniendo un máximo interés. Todos los años se repite la manoseada frase de que el Carnaval se va. Pero cada año el pueblo sigue esperando con la misma disposición de ánimo y el mismo regocijo. Para evitar la decadencia del Carnaval es preciso que los elementos artísticos aprovechen esa predisposición popular a congregarse en un sitio determinado para regalar a las muchedumbres un espectáculo bello. No es bastante que el Ayuntamiento de Madrid dé una peseta para premios de carterías. La cantidad es tan exigua, que apenas si llega a compensar el gasto que supone revestir con perlas y elevar sobre el uno cuantos muñecos de cartón y trapo. Más dinero y más severidad en el fallo. De esta manera podrían acudir al concurso agrupaciones con solvencia artística, e incluso artistas laureados no negarían su concurso ni su iniciativa para el esplendor de la fiesta.

Hay, como en todas las fiestas populares, una serie de intereses creados dignos de respetar y de proteger. En los días de Carnaval, cientos de personas, hombres, mujeres y niños, montan la industria de la venta de papellitos y serpientes. Estas personas se ganan en estos días jornales extraordinarios que les aclaran un poco la situación económica, y al mismo tiempo, durante todo el año, hay también cientos de personas que se ocupan en preparar cosas que sólo en los días de Carnaval se venden. Por todo esto, si por otra cosa no fuera, las autoridades tienen la obligación de dar a las fiestas el máximo esplendor y la máxima dignidad.

Bagaría cuenta recepciones, veladas musicales, inauguraciones de monumentos en que él leyó el discurso.

No, no; esas cosas no—le decimos, escépticos y airados—, sino algo excepcional y curioso que lo haya sucedido.

Por fin, por el gesto que pone, parece que va a cantar lo grande.

—Os voy a relatar una pesca en el Paraná, donde pescó el pez que ladra—.

—¿Qué ladra?—preguntan todos.

—Sí, señores; que ladra, que hace "¡Gau! ¡Gau!"—repite Bagaría, que como buen explorador español, trae su absurdidad vista, un pez que ladra, como aquellos otros traían el cuento de que habían visto los seres con el rostro en el vientre o las mujeres con caras de pájaros y cuerpos de náyades.

—Me habían salido varios "pajarreyes" admiradores, cuando al tirar de una carga más pesada saltó un pez con cara de foca que

# Bagaría, el pez que ladra y "Luisito"

comenzó a ladrar: "¡Gau! ¡Gau!"

Los tertulianos se desahucaron: —¡Ah! Ese es el pez con cara de foca que ladra.

—Son los perros de aguas del río Paraná.

—Para mí ha ido a América el Niño de la Caridad! ¡Para descubrir más cosas que las que yo que ladra!

—¡Bueno; pero ¿qué pasó? ¡El guano-guano sale en barbuja por encima del agua, o encerrado en una orla inflable en que aparecen las palabras de las historietas!

Bagaría, después de tantas bombas, bajo cuyo pedrisco temblaba de Eusebio, dice:



aparecen, como puntas de pañuelo, por los bolsillos del pecho, sacándolos de vez en cuando para dibujar sobre los mármoles un volcán, un árbol, un horizonte. Los lápices de Bagaría eran antes cortos, reconcomidos, chatunos. Ahora son largos y siempre con la primera punta de la tienda, la punta ideal e ilusa.

Bagaría convidó a angulas a sus viejos amigos; pueblos enteros de angulas, abrumadoras redadas de angulas, que les hacen parecerse a unos dioses voraces que devoraban el mar.

Con el cuello del gaban subido, según su vieja costumbre de actor de la noche, Bagaría lanza sus ayayays de prueba para incorporarse de nuevo a nuestro cuadro de flamenco cuando se encuentran en voz de entrada.

Los contrastes de la vida, las paradojas españolas, los sarcasmos del que va a morir, se mezclan en líneas sinuosas alrededor de Bagaría, como volutas de un cigarrillo que no fuma o de una pluma saltada de esas para ser fundadas en la peluquería. Un diablo tentador le dice cosas al oído:

—Nada de eso... Es un guano-guano natural y acuoso.

—No será un pez que tiene sed y que grita: "¡Agua! ¡Agua!"

—Es el pez Guardían de los acuariums.

—Son los peces que hay que pescar a lazo... Desde luego, no se los podrá atrapar con el modesto cebo de una lombriz de tierra, sino que habrá que poner en el anzuelo una morcilla o una chuleta, y silbarles para que acudan.

—Y si te muere? Habría que haberle puesto inyecciones de bacalao salado.

—¡Bueno; ¡hasta de greguerías!—grita por fin Bagaría.

—Pero una última pregunta: ¿ese pez se vende en las pescaderías o en las carnicerías?

—¡Caramba con el pececito!

—Y habrá que tenerlo con bozal en las pescas, por más que, como dice el refrán, "pez ladrador, poco mordedor".

—Si le pilla un amigo mio, chileno, se lo come. Este amigo mio fué invitado una vez a una casa en cuyo salón había una pecera con un pez que valía cinco mil pesetas... Enterarse él de ese detalle y meter la mano en la pecera y comerse el pez de los cinco mil pesetas, fué cuestión de un segundo.

—Y como no te has traído uno? ¿Hubieran expuesto en el Parque Zoológico, con uno de esos carteles que visten tanto: "Regalo de Su Excelencia el gran Caricaturista Bagaría".

—No me he traído ninguno; pero si que me regalara al parar por el Brasil y que bauticase con Luisito fuese también tachado por la censura; pero se me murió en la travesía.

Bagaría hace una pausa lacrimosa, como si se hubiese tratado de un hijo suyo. Después continúa:

—Se lo había presentado a toda la tripulación en un célebre discurso en que se lo puso de ejemplo a los hombres, y se lo presenté a las damas como indiano maritimable.

—Pero ¿de qué se te murió?

—No me he traído ninguno; pero si que me regalara al parar por el Brasil y que bauticase con Luisito fuese también tachado por la censura; pero se me murió en la travesía.

Bagaría hace una pausa lacrimosa, como si se hubiese tratado de un hijo suyo. Después continúa:

—Se lo había presentado a toda la tripulación en un célebre discurso en que se lo puso de ejemplo a los hombres, y se lo presenté a las damas como indiano maritimable.

—Pero ¿de qué se te murió?

—No me he traído ninguno; pero si que me regalara al parar por el Brasil y que bauticase con Luisito fuese también tachado por la censura; pero se me murió en la travesía.

Bagaría hace una pausa lacrimosa, como si se hubiese tratado de un hijo suyo. Después continúa:

—Se lo había presentado a toda la tripulación en un célebre discurso en que se lo puso de ejemplo a los hombres, y se lo presenté a las damas como indiano maritimable.

—Pero ¿de qué se te murió?

—No me he traído ninguno; pero si que me regalara al parar por el Brasil y que bauticase con Luisito fuese también tachado por la censura; pero se me murió en la travesía.

Bagaría hace una pausa lacrimosa, como si se hubiese tratado de un hijo suyo. Después continúa:

—Se lo había presentado a toda la tripulación en un célebre discurso en que se lo puso de ejemplo a los hombres, y se lo presenté a las damas como indiano maritimable.

—Pero ¿de qué se te murió?

# T.S.H.

Selección de la obra original de los señores Pasa y Abad, música del maestro Pasa Lina, el 11 de agosto de 1926, interpretada por Eusebio Rodríguez y otros músicos de la Unión de Jóvenes Artistas, coro general y orquesta de la estación. Maestro director, José María Franco.

Noticias de última hora.

12.—Música de baile. "Gramadón" del "Jazz-band" The London Rhythm King y orquesta Díaz, del Palacio de Hielo.

12.30.—Cierre de la estación.

MADRID (Radio Carilla, EAJ) 375 metros.

12.30.—Lección del curso de Espectáculos por el profesor D. Mariano Mejido.

5.—Concierto variado por la orquesta de la estación: "Fan y toreros" (fantasía), Barrios; "Guillermo Tell" (fantasía), Fossini.

5.30.—Lección del curso de Oratoria, por D. Agustín Millán Peñalva.

6.—"Música clásica": Chopin; "Macon-Lescaud" (fantasía), Puccini; "Cotizaciones de Bolsas".

6.30.—Cierre de la estación.

MADRID (Radio Madrileña, EAJ) 300 metros.

6.30.—"Los ases", Villacampa, por la orquesta; "El conde de Luxemburgo" (fantasía), P. León, por la orquesta; "El barbero de Sevilla" (polonesa), Rossini, por la orquesta; "Pescas" ("Si la jurata te da"), Puccini, por el Sr. Martínez Valiente.

Intermedio y Bolsas.

"Lysistrata" (fantasía), P. Linceu, por la orquesta; "Marta" (rondó final), Arietti, por la señora Ignacia Aspiázu; "El collar de Afrodita" (curiosas de mujer), Guerrero, por el Sr. Martínez Valiente; "Casta" (seguidilla), Albéniz, por la orquesta; "Fugar con fuego" (romanza), Barbiéri, por la señorita Aspiázu; "La tempestad" (monólogo), Chopin, por el Sr. Martínez Valiente; "Clansons du printemps", Mendelssohn, por la orquesta. Música de baile.

8.30.—Cierre de la estación.

EN SUCRIA

ESTOCOLMO 9 (11 m.).—La nueva estación sucia de radiofónica de Motal quedará terminada para la próxima primavera. Será una de las más potentes de Europa. (Radio.)

EN PORTUGAL

LISBOA 9 (11 m.).—El Gobierno portugués se propone establecer en Lisboa una pequeña estación de radiofónica para transmitir noticias generales y políticas. Esta será la primera estación radiofónica portuguesa. (Radio.)

EN INGLATERRA

LONDRES 9 (11 m.).—El príncipe de Gales que pronunciará un discurso el día 21 del corriente en el banquete de la Feria de Industrias Británicas en Mansion House ha dado autorización para que sea radiado. Será transmitido por las estaciones de Londres y de Darenty. (Radio.)

EN LOS ESTADOS UNIDOS

NEW YORK 9 (11 m.).—Una nueva estación de 50 kilovatios en Whippany, Nueva Jersey, será radiada pronto las pruebas después de media noche, hora americana. Espera ser oída en Europa. (Radio.)

PROGRAMA PARA EL VIERNES 11 DE FEBRERO

MADRID (Unión Radio, EAJ) 373 metros.

11.15.—Emisión de mediodía. Noticias de Gales. Informaciones prácticas. Noticias del día.

12.—Campañadas de Gobernación. Cotizaciones de Bolsas.

12.15.—Señales horarias. Cierre de la estación. Sobremesa.

Orquesta Artística: "Ruberos" (pasodoble), Marquina; "Gau... gau" (fox), Aquino y Yebes; "Minuetto", Ignacio Barba; "La perfecta casada" (fantasía), Alonso.

Bolstín meteorológico. Premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional.

"Garmen" (romanza), Bizet (discurso por Caruso); "Las bodas de Figaro" (obertura), Mozart; "Lohengrin" (sección) Wagner.

Intermedio por Luis Medina. Bolsas de trabajo.

"Ay, ay, ay" (cancción), Freire (discurso por Freire).

Noticias de Prensa.

"Los voluntarios" (jota), Giménez.

9.30.—Cursos radiados. Lección del curso de iniciación de Lengua inglesa, a cargo del profesor M. Verués.

10.—Campañadas de Gobernación. Señales horarias. Últimas cotizaciones de Bolsas.

Emisión de la Unión de Radioyentes, presentada a sus oyentes por la estación de Barcelona (EAJ). "Una victoria por puntos", charla humorística por Ramiro Merino.

La satisfacción refulca ayer en muchos rostros flamencos al ser restituidos al único local que, hoy por hoy, y a pesar del derroche de oros y peluches, hace de rey fuerte entre nuestras salas de conciertos de cámara. Sea en buena o mala hora, sea en calidad de farmacéutico satisfecho, a los directores de la Asociación de Cultura Musical.

Una sesión del Cuarteto Zimmer fue lo que nos ofreció, en un banquete de interpretaciones sencillitas, de las cuales sólo pudimos saborear algunas los revisteros que tenemos que simularnos con el "Tristán" que se celebró en la Zorrilla. Es una historia esta de las coincidencias. Mariana, por ejemplo, la Orquesta Filarmónica ofreció una obra de Filarmonía al mismo tiempo que en la Zorrilla se desarrolló un programa atractivo. Y así sucesivamente.

Los músicos bruceños nos ofrecieron una audición simpática: la del "Cuarteto" de Turina. ¡Por eso se toca tan poco en España este agradable "Cuarteto", claro, firme de construcción, atractivo de melodía! La huella de la "Scherzo" no es difícil de percibir en cada uno de los cuatro de Turina; pero eso mismo le presta mayor simpatía, y para quienes conocen al Turina de hoy, les es grato reconocerlo, adelantarse en ese retrato. La interpretación fué, como en todo caso en los Zimmer, cuidadísima y llena de interés.

Los tiempos lentos del "Cuarteto", op. 12, de Beethoven, son el ejemplo de interpretación, ya que no hemos de insistir sobre su contenido. De su profundidad cordial y de pesimismo salieron los Zimmers, a la misma corriente melódica del "Cuarteto en 'la' mayor" del italiano Zanella. Suave, blando, de finas inflexiones, este cuarteto prefiere los matices discretos y una gama de sonidos variados, como los de las grandes contras y el aire heroico. En su sencillez y en su modestia, es una obra buena, de un artista sincero. En esta obra, en la de Turina, en la de Zanella, en la de Beethoven, los músicos del Cuarteto Zimmer fueron aplaudidos con calor e insistencia.

Los músicos bruceños nos ofrecieron una audición simpática: la del "Cuarteto" de Turina. ¡Por eso se toca tan poco en España este agradable "Cuarteto", claro, firme de construcción, atractivo de melodía! La huella de la "Scherzo" no es difícil de percibir en cada uno de los cuatro de Turina; pero eso mismo le presta mayor simpatía, y para quienes conocen al Turina de hoy, les es grato reconocerlo, adelantarse en ese retrato. La interpretación fué, como en todo caso en los Zimmer, cuidadísima y llena de interés.

Los tiempos lentos del "Cuarteto", op. 12, de Beethoven, son el ejemplo de interpretación, ya que no hemos de insistir sobre su contenido. De su profundidad cordial y de pesimismo salieron los Zimmers, a la misma corriente melódica del "Cuarteto en 'la' mayor" del italiano Zanella. Suave, blando, de finas inflexiones, este cuarteto prefiere los matices discretos y una gama de sonidos variados, como los de las grandes contras y el aire heroico. En su sencillez y en su modestia, es una obra buena, de un artista sincero. En esta obra, en la de Turina, en la de Zanella, en la de Beethoven, los músicos del Cuarteto Zimmer fueron aplaudidos con calor e insistencia.

Los músicos bruceños nos ofrecieron una audición simpática: la del "Cuarteto" de Turina. ¡Por eso se toca tan poco en España este agradable "Cuarteto", claro, firme de construcción, atractivo de melodía! La huella de la "Scherzo" no es difícil de percibir en cada uno de los cuatro de Turina; pero eso mismo le presta mayor simpatía, y para quienes conocen al Turina de hoy, les es grato reconocerlo, adelantarse en ese retrato. La interpretación fué, como en todo caso en los Zimmer, cuidadísima y llena de interés.

Los tiempos lentos del "Cuarteto", op. 12, de Beethoven, son el ejemplo de interpretación, ya que no hemos de insistir sobre su contenido. De su profundidad cordial y de pesimismo salieron los Zimmers, a la misma corriente melódica del "Cuarteto en 'la' mayor" del italiano Zanella. Suave, blando, de finas inflexiones, este cuarteto prefiere los matices discretos y una gama de sonidos variados, como los de las grandes contras y el aire heroico. En su sencillez y en su modestia, es una obra buena, de un artista sincero. En esta obra, en la de Turina, en la de Zanella, en la de Beethoven, los músicos del Cuarteto Zimmer fueron aplaudidos con calor e insistencia.

Los músicos bruceños nos ofrecieron una audición simpática: la del "Cuarteto" de Turina. ¡Por eso se toca tan poco en España este agradable "Cuarteto", claro, firme de construcción, atractivo de melodía! La huella de la "Scherzo" no es difícil de percibir en cada uno de los cuatro de Turina; pero eso mismo le presta mayor simpatía, y para quienes conocen al Turina de hoy, les es grato reconocerlo, adelantarse en ese retrato. La interpretación fué, como en todo caso en los Zimmer, cuidadísima y llena de interés.

Los tiempos lentos del "Cuarteto", op. 12, de Beethoven, son el ejemplo de interpretación, ya que no hemos de insistir sobre su contenido. De su profundidad cordial y de pesimismo salieron los Zimmers, a la misma corriente melódica del "Cuarteto en 'la' mayor" del italiano Zanella. Suave, blando, de finas inflexiones, este cuarteto prefiere los matices discretos y una gama de sonidos variados, como los de las grandes contras y el aire heroico. En su sencillez y en su modestia, es una obra buena, de un artista sincero. En esta obra, en la de Turina, en la de Zanella, en la de Beethoven, los músicos del Cuarteto Zimmer fueron aplaudidos con calor e insistencia.

Los músicos bruceños nos ofrecieron una audición simpática: la del "Cuarteto" de Turina. ¡Por eso se toca tan poco en España este agradable "Cuarteto", claro, firme de construcción, atractivo de melodía! La huella de la "Scherzo" no es difícil de percibir en cada uno de los cuatro de Turina; pero eso mismo le presta mayor simpatía, y para quienes conocen al Turina de hoy, les es grato reconocerlo, adelantarse en ese retrato. La interpretación fué, como en todo caso en los Zimmer, cuidadísima y llena de interés.

Los tiempos lentos del "Cuarteto", op. 12, de Beethoven, son el ejemplo de interpretación, ya que no hemos de insistir sobre su contenido. De su profundidad cordial y de pesimismo salieron los Zimmers, a la misma corriente melódica del "Cuarteto en 'la' mayor" del italiano Zanella. Suave, blando, de finas inflexiones, este cuarteto prefiere los matices discretos y una gama de sonidos variados, como los de las grandes contras y el aire heroico. En su sencillez y en su modestia, es una obra buena, de un artista sincero. En esta obra, en la de Turina, en la de Zanella, en la de Beethoven, los músicos del Cuarteto Zimmer fueron aplaudidos con calor e insistencia.

**Emplastos Aliscock**

Marca Aguila.

El medicamento más maravilloso del mundo para uso externo.

En la Escuela Civil de Aviación, situada cerca de Carabanchel, ocupada ayer también por el Sr. Carabanchel, el señor de Aviación, el señor de Aviación, D. Antonio Rodríguez, de veinticinco años de edad, natural de Oviedo, efectuaba vuelos de entrenamiento en un aparato Becker, y a causa de una falsa maniobra, cuando se encontraba a unos cincuenta metros de altura, el avión perdió el equilibrio y se precipitó violentamente a tierra.

En el momento de la subsecuente aterrizaje, el Sr. Rodríguez sufrió lesiones en el personal técnico de la Escuela, quienes con trabajo hicieron salir de entre los restos del aparato al Sr. Rodríguez. Conducido sin pérdida de momento al Hospital Militar de Carabanchel, los médicos le guardaron en observación y practicaron la primera cura. El infeliz aviador presentaba gravísimas heridas en todo el cuerpo. Quedó hospitalizado en el citado establecimiento benéfico.

EN CARABANCHEL

Un alumno de aviación, herido gravemente.

El Emplasto Aliscock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las boticas del mundo civilizado. Aplicado donde quiera que se sienta dolor.

Cuando necesitéis una píldora

**Píldora Brandreth**

Permanente acción.

Para Estomatitis, Hém. Dolor de Cabeza, Migrañas, Insuficiencia de la Vena, etc. en las mujeres durante el período menstrual.

736 A Agentes en España: J. URICH & CA., Barcelona.