

REVISTA DE LIBROS



UNIVERSIDAD

Usted sabe que en el siglo XVII había en España 32 Universidades. Que su origen en España casi se remonta a los tiempos de Alfonso VI, fundador, en el Monasterio de Sahagún, de una escuela famosa. Que la primera Universidad en España fue la de Salamanca, fundada por Fernando III. Pero acaso no conozca usted el artículo "Universidad", publicado en el tomo 65 de la ENCICLOPEDIA ESPASA, y que acaba de publicarse. Es posible también que ignore que esta maravillosa Enciclopedia es una verdadera "universidad de universidades". Examine este tomo 65 y hallará en él cursos completos de las más variadas disciplinas. De Geografía: Lea los artículos sobre TUNEZ-TURQUIA, TURINGIA, TURQUESTAN, UGANDA, URUGUAY, etc. Ingeniería: TUNEL-TUPI, TURBA-TURBINA, etc. Arte: TURA-TURNER-UNDERWOOD, UNCETA-UDHE, URRABETA VIERGE, etc. Ciencia, Historia, Derecho, Literatura.

Esto sólo en un volumen. Piense lo que supone los 70 tomos que tendrá esta maravillosa Enciclopedia, completa a primeros del año próximo, publicándose cada dos meses un tomo, cuyo valor no excederá en ningún caso de 44 pesetas.

PIDA HOY MISMO las actuales condiciones vigentes de adquisición, que serán alteradas a su terminación. Aproveche este instante y estas condiciones que se adaptan a usted. Examinela en su librería y en la CASA DEL LIBRO, avenida de Pi y Margall, 7.

Espasa-Calpe, S. A. Apartado 637. - MADRID. Deseo recibir gratis y sin compromiso folletos y condiciones de la ENCICLOPEDIA ESPASA.

Lea H. G. Wells. BOSQUEJO o ESQUEMA de la HISTORIA. Madrid. Apartado 614. ATENEA. VA TODA Nueva novela de Agullar Catena. Amena, cautivadora, sugestiva, apasionante. Editorial Pueyo. Arenal, 6, Madrid.

Lea usted las novelas de Guido de Verona. FRIO-HIELO. Vendo precio ventajoso tres instalaciones. 1.200, 2.000, 4.000 frías. Arenal, 6, Madrid.

Lea usted las novelas de Guido de Verona. BUSSING. OMNIBUS y CAMIONES. Entrega inmediata. S. A. ZENKER. Alcalá, 33.

Lea H. G. Wells. BOSQUEJO o ESQUEMA de la HISTORIA. Madrid. Apartado 614. ATENEA. 25 LIBROS GRATIS. BIBLIOTECA PATRIA regala 25 libros de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc., a cuantos adquirieran un lote de cincuenta novelas, a pagar en doce plazos mensuales. Fida gratis detalles, enviando el cupón a la Secursal de Córdoba, Palacio de BIBLIOTECA PATRIA (antes del duque de Medina Sidonia), Córdoba.

ESPASA-CALPE (S. A.) Últimas publicaciones: VIAJES ANTIGUOS Y MODERNOS. Bernal Díaz del Castillo. "Verdadera Historia de la Conquista de Nueva España". El libro más interesante de nuestra bibliografía de la conquista de América. Se ha conservado la redacción misma del manuscrito original. Lleva un prólogo del ilustre Carlos Peyrey. Dos tomos, 18 pts.

ESPASA-CALPE, S. A. Casa del Libro. Avenida de Pi y Margall, 7. Apartado 347. MADRID. - Envío a reembolso. CREDITO EDITORIAL HERNANDO APARTADO CORREOS 1.003. Madrid. Pelayo, 44. Teléf. 17.330.

BIOGRAFIA

DROUIN, HENRI. "La vie de Louis Pasteur". Paris. Nouvelle Revue Française. Libr. Le Galliard. El afán de "vidas" y no sabemos si de vida—del lector francés impulsó a los escritores vecinos a novelar la existencia de todo hombre ilustre. Incluso la de Pasteur. Sólo con gran esfuerzo y no menor arduidad puede incluirse la vida de Pasteur entre las "romanceables". Por grande que haya sido su obra científica, Pasteur ha tenido un mínimo de "vida" aun si se le mide en la dimensión de profundidad. Hay hombres cuyas existencias no tocan al exterior más que con un solo punto; pero gozando de él por completo es alcanzando honduras insospechadas. Si vida es aspiración a vivir más allá del yo, absorción de vida ajena o roce y choque con la vida ajena, Pasteur siempre ha estado en la vida, inquieto y en constante, problema y meditación del propio destino. La vida de Pasteur no es simplemente vida. Lo que fue su principio fue también destino. Siempre estuvo a la altura de su tiempo, no sintió la agitación de sentimientos y deseos extraños o contradictorios. Nunca sufrió crisis interior de la que saliera más aferrado a su trayectoria o renuncio a nuevos horizontes. Ni los ataques ajenos ni la propia meditación le llevaron a la duda sobre sí mismo, a la crítica honda de su obra. Siempre consideró tan infundadas las objeciones, que únicamente despertaban su cólera. Sus ideas eran sus axiomas, y si descendía a los experimentos, más que para la propia comprobación, era para convencer, y aun confundir y abrumar, a sus detractores. El carácter científico de la ciencia nunca se le apareció con sus luces y sus sombras, tan fascinantes como apabullantes. A su ambición bastaron títulos y medallas en su vida civil, creó con la fe sencilla del carbonero; fué monárgamo absoluto. Su vida se resume en un único pensamiento, que sentó desde el principio para extraer de él todas las consecuencias posibles. Esta idea y simple idea (el origen milcrobio de todas las fermentaciones y infecciones)—aparte la verdadera innovación, incorporada a la ciencia y a la vida—era la idea de afirmarla y crearla, tenía en Pasteur todos los caracteres de un pensamiento. En un viaje a Alemania le decía el químico Metscherlich: "Usted no hubiera podido explicar la distinta polarización de la luz en el paratartarato y el tartarato si no llevaba usted en la cabeza un prejuicio". Pero tal vez sin esta afirmación rotunda y obstinada de sus "prejuicios" hubiera sido el mundo una mezcla de confusión y de confusión y de confusión. Esta convicción parece haberse trasladado a su obra, a sus discípulos, a los laboratorios pasteurianos, a los productos de ésta. LEÓN DAUDET.

NOVELA

COLOMA, JESÚS II. "Entre dos continentes". La novela del túnel bajo el estrecho de Gibraltar. Renacimiento. Cinco pesetas. La dedicatoria ("A nuestros actuales gobernantes. A quienes les sucedan. A los hombres de bien de España") dota a la novela de Jesús R. Coloma "Entre dos continentes" segundas intenciones. Esto es: intenciones previas, ajenas a la inutilidad del arte: efectos de dirección, librería, editorial, etc. No podemos ser partidarios de la novela, el poema o la obra teatral destinados—como la oratoria— a persuadir. El arte lo admite todo, puede incluirlo todo, permite cuantas mezclas y combinaciones se le presenten o por torpeza. Pero acaso lo menos digno para el arte sea este: la tesis política, la ideología política, el tema o el programa políticos. La primera bondad, dentro de otras muchas que yo advierto, de "Entre dos continentes" se halla precisamente en haber conseguido que la novela, sobre ser una novela, sea a la vez un programa, el más valioso y más útil que yo he visto en un libro. La política de Coloma no es una obra puntante ni mordaz. Tampoco una obra de combate. Ni siquiera intercala en sus capítulos, como sería de esperar, plúmbeas divagaciones sobre la ciencia del Estado. La novela de Coloma se presenta (aquí su acierto) lozana, fragante, feliz, en una época porvenir y problemática española, cuando iba a ser una federación armónica, y Portugal, Andalucía, Cataluña, etc. forman un complejo enlazado por la felicidad de verse libres, independientes. Siempre hubo la novela histórica (del prólogo). También existieron novelas "históricas" sin otro apoyo que la imaginación (del porvenir). La de Coloma corresponde a estas últimas. Pero en contra de lo corriente (un gran número de novelas) Coloma no se detiene en la invasión o extensión territorial. La política de la novela de Coloma se halla pues en el ambiente, obtenido en el laboratorio político-literario de un hombre de bonísima fe. La novela se mueve en esa atmósfera—de suyo confortadora por feliz—, y sus personajes (tipos representativos de los distintos cantones de Iberia) desarrollan un asunto en extremo novelesco, interesante. Jesús R. Coloma—de extensa historia literaria— escribe "Entre dos continentes" con el mismo ímpetu y la sobriedad meritorios de un experto escritor. El propio asunto novelesco se halla teñido con aportaciones nuevas, con salidas inesperadas.

DESCONFIAD DE IMITACIONES. Para preparar un agua alcalina digestiva emplead productos naturales. Con la SAL VICHY-ETAT obtendréis la mejor solución para régimen y para la mesa. Facilita la digestión y evita las infecciones. Cura artrismo, reuma, etc. Ninguna casa en Madrid VENDE BARATO que la casa de acreditada fama VEGUELLAS LEGANITOS, 1, y CLAVEL, 15.

PEDRO MATA La Reconquista Novela inédita 2 pesetas ENVIOS A REEMBOLSO Pedidos: EDITORIAL PUEYO, S. L. Arenal, 6. Madrid

LIBROS A PLAZOS sin fiador, servimos a cualquier punto de España, libros de gastos de envío, los que desea, de cualquier materia y precio, enviando catálogos gratis a quien los pida. Citamos algunas colecciones a continuación, aunque vendemos sueltas las obras que desea. RENAVENTE. Teatro completo. 31 tomos, rústica, 153 pesetas. A plazos de 10 pesetas, 10 por 100 aumento. ALVAREZ QUINTERO (S. y J.). Teatro completo. 30 tomos a 5 pts., rústica, 150 pesetas. A plazos de 10 pts., al mes, 10 por 100 aumento. GALDOS. "Episodios Nacionales". 46 tomos, rústica, 128 pesetas. A plazos de 10 pts., al mes, 138 pts., en rústica, 225 en tela y 240 en pasta (encuadernados cada dos en un tomo). BLASCO IBÁÑEZ. Obras completas. 38 tomos, rústica, 180 pts., y lujosamente encuadernados, 216 pts. A plazos de 10 pts., al mes, 198 pesetas y 270 pts., respectivamente. JULIO VERNE. Obras completas, 14 tomos lujosamente encuadernados, 284 pts. A plazos de 30 pts. mensuales, 325,60 pts. PIERRE LOTI. 27 tomos rústica, 104,50 pts. A plazos de 10 pts., al mes, 10 por 100 aumento.

nuevos dinámicos, con acción justificada—continúa, con ímpetu. Acción, descripción—e intenciones—se hallan dotados con felicidad en esta novela (lo es verdaderamente) novela de Coloma "Entre dos continentes". E. SALAZAR y CHAPELA

MERMELADAS TREVIANO ENSEÑANZA. Provisión de escuelas.—Resultados de las inspecciones presentadas contra los nombramientos provisionales de maestros y maestras para las vacantes del mes de septiembre último, esperamos que muy pronto aparecerán en la "Gaceta" los nombramientos definitivos correspondientes a dicho mes. Asociaciones de maestros.—Se ha concedido la autorización oficial para el legal funcionamiento de la Asociación Provincial de Maestros Nacionales de Alava. Directores de graduada.—Se dispone que se acredite a doña Julia Aguirre Calleja y D. Manuel Fernández Sánchez, directores de las graduadas de Luarca (Oviedo), la remuneración de 250 pesetas anuales, a partir del 13 de marzo de 1924 y 1 de abril de 1927, respectivamente. Posito marítimo.—Se nombra a D. Ramón Ibáñez Casado, maestro de la escuela nacional de Hornos de Mena (Burgos), para la escuela nacional del Posito marítimo de Estopona, provincia de Málaga, quien deberá poseer, antes de la nula del plazo legal, de biendo la Sección administrativa de Primera Enseñanza diligenciar su título en la forma reglamentaria y con el sueldo que le corresponda por su categoría.

XII Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias.—Por Real orden que publica la "Gaceta" de ayer se autoriza a los jefes de los Centros docentes dependientes del ministerio de Instrucción pública para que puedan conceder permisos desde el 19 al 29 de mayo próximo a los profesores que deseen asistir a las sesiones de este Congreso, que se celebrará en Barcelona, siempre que queden debidamente atendidos los intereses de la enseñanza. Licencias.—Se conceden de tres meses para asuntos propios a los maestros nacionales siguientes: Doña María del Buen Suceso Muñoz, de Resua (La Coruña); D. Nemesio González, de Jarafuel (Valencia); D. Francisco Abán, de Carraza (Granada); doña Hilari Partan, de Albedia de Tregua (Logroño); doña María de los Desamparados Escovedo, de San Martín del Río (Teruel); doña Benigna Méndez, de Montaña de Albaricón (Teruel); doña Emilia Erviti Miralles, de La Almeria (Zaragoza); D. Fernando Levá Rodríguez, de El Porrao (Ávila), y doña Isabel del Río Castro, de Bolro (La Coruña). Jubilaciones.—Se concede la jubilación, con el haber que por clasificación le corresponde, a doña Elvira Puyó, maestra nacional de Ainsa (Huesca); a doña Ascensión Teller, de Santa Eulalia de Gállego (Zaragoza); y a doña Aurea Benita González, de Barbadiel del Pez (Burgos).

En los momentos actuales, en que, por los contrastes de las poblaciones españolas, las que han cumplido el precepto del Estatuto municipal de redactar su plan de ensanche, es de esperar que el trabajo de ensanche sea grande. Hablo luego de los diferentes aspectos a considerar en un plan de ensanche y de la intervención que en los mismos han de tener los ingenieros, arquitectos, médicos, juristas y financieros, para que reúna todas las garantías de éxito, señalando las ventajas que reporta a una población el plan general de ensanche, en sus aspectos higiénico, estético y económico. Reseña a continuación la serie de datos topográficos, antropométricos, históricos, meteorológicos, y en relación con la vida social, transportes y costumbres de la localidad que se precisan para redactar el proyecto, detallando cómo deben obtenerse estos y otros. Describe luego cuáles han de ser las ideas directrices de los trazados en poblaciones en cuanto a redes viables y espacios libres, señalando las modernas normas a seguir en el ensanche y urbanización. Trata de la división en zonas de las ciudades modernas, detallando las características que han de tener, y por último, de la forma correcta, a su juicio, deben presentarse los proyectos de ensanche y urbanizaciones parciales, a fin de uniformar procedimientos. Terminó su interesante disertación abogando por que se llegue pronto al establecimiento de una política urbanística, cuya necesidad se siente en que, si no se toman medidas sanitarias citadas y se unifiquen la tramitación y el criterio, en beneficio de la eficacia, y la intervención que en su redacción deben tener los especialistas en estas cuestiones. LAS CONFERENCIAS DE LA REAL SOCIEDAD PESALARA. Ayer, en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, se dio la inauguración de las conferencias organizadas por la Real Sociedad Pesalara. Estuvo a cargo del señor Hernández Pacheco (D. Francisco), el cual disertó sobre el sugestivo tema "La nieve y el hielo en las montañas". Comenzó el Sr. Hernández Pacheco indicando la influencia del sol y del relieve terrestre en las precipitaciones atmosféricas, detallando particularmente en la que se efectúa bajo la forma de nieve, indicando que ésta no es sino la cristalización del agua en virtud de las bajas temperaturas que pueden darse en la atmósfera. Dicha cristalización da origen a delicados y variadísimos cristales, que se agrupan en microscópicos conjuntos. A continuación dijo cómo el relieve terrestre favorece a la condensación del vapor acuoso y cómo, si dicho relieve es acentuado, llega a efectuarse la condensación bajo la forma de nieve, incluso en las zonas ecuatoriales; nieves que no desaparecerán nunca, dando lugar a la región denominada de nieves eternas. Indicó los cambios diversos que las nieves sufren en virtud de las precipitaciones atmosféricas, detallando por el propio peso de su tema, hasta convertirse en hielo de glaciación, y cómo estas masas heladas, debido a la plasticidad y al reblandecimiento que en las zonas elevadas de los valles, donde terminan por derretirse y convertirse en impetuosos torrentes. Describió los diversos tipos de glaciares y los diferentes puentes que los forman, así como la deformación que sufre su superficie al arglarse y hundirse por profundas grietas, que convierten en ocasiones la superficie glaciar en zona de gran actividad, por lo que se le llama de enorme peligro para el que las recorre. Al final hizo ver la importancia que éstas masas de hielo móviles tienen en la modificación de la superficie terrestre por la acción intensa de erosión y transporte que efectúan. Una numerosa colección de diapositivas, así como la reciente película obtenida por Peñalara en Grecia, sirvió al conferenciante para ilustrar tan interesante charla, que aplaudió calurosamente el numeroso público que llenaba el amplio salón del Círculo de la Unión Mercantil.

EN LA ASOCIACION DE INGENIEROS SANITARIOS. En el local de la Asociación de Ingenieros Sanitarios dió ayer su inauguración conferencia, que forma parte del curso de Urbanología, por aquella organizado, el ingeniero y abogado D. José Paz Maroto, acerca del tema "Proyectos de ensanche de poblaciones; datos precisos para redactarlos; forma de llevarlos a cabo". Comenzó el conferenciante ha-

DIGESTIONES PENOSAS. Acidez, vómitos, palpitations, insomnio, etc., todas estas molestias ocasionadas por mal funcionamiento del estómago, desaparecen gracias al régimen del delicioso PHOSCAO. EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS, EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES. El único alimento vegetal aconsejado por todos los médicos a los convalecientes, a los ancianos. En farmacias y droguerías SE ENVIÁ GRATIS UNA MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE. Depósito: FORTUNY S. A., 32, Hospital, Barcelona.

LA VIDA ARTISTICA. Desde que el joven pintor valenciano Igual Ruiz expuso por primera vez en la Exposición de los pensionados en la Residencia de Paisajistas, creada por D. Mariano Benlliure cuando fué Director de Bellas Artes, en el antiguo Monasterio de El Pualar, vimos en él cualidades de pintor que aun añaden un bello porvenir. Año tras año hemos seguido su labor y comprobado que, en efecto, aquella promesa inicial se transformaba en realidad excelente. Hace poco expuso varios cuadros en el Círculo de Bellas Artes, en la Exposición organizada por la Agrupación de Paisajistas, y en la que figuraban obras de los más renombrados maestros del género. El trabajo de Igual Ruiz no era de los que quedaban ocultos en medio de aquel espléndido conjunto de afortunados intérpretes de la Naturaleza, y aún se destacaba por el brillante uso de colorista que es la nota más sobresaliente de su pintura. Ahora ofrece al público y la crítica una notable colección de cuadros en el Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, en una simpática reiteración que demanda un puesto propio entre los paisajistas españoles. Igual Ruiz no es ya el joven estudiante que va en busca de la personalidad; tarea angustiosa siempre para el artista consciente de las grandes dificultades que ofrece hoy la expresión artística, por el entrecruce desorientador de conceptos, teorías y técnicas. Es ya el profesional que ha tomado rumbo y conseguido estilo y se presenta a la batalla del nombre y la fama. Espíritu mediterráneo, color, luz y forma son las calidades de su arte, dentro de ellas, busca la armonía, según los temas que el natural le brinda, sin desvirtuarlos con acentuaciones caprichosas de cualquiera de los elementos ósticos de la expresión pictórica, en apoyo y relieve de la originalidad. Prefiere ir al encuentro de esta originalidad—meta la más ardua de todo arte—por el modo de enfocarlo y resolver los asuntos y por las calidades totales de la factura, caminos, si más nobles, también de mayor riesgo, debido a lo cual no suelen ser seguidos por la juventud, impaciente en muchos casos, de hoy. Lo mejor que encontramos en la pintura de Igual Ruiz es que, queriendo ser él en los cuadros, éstos no dejan de ser efectiva y auténtica representación de los lugares vistos, sentidos e interpretados; porque no basta con la copia de la realidad, si a ella no se añade la visión interpretativa del artista, que la realiza dándole carácter, fisonomía distintiva. Por eso vemos que los mismos motivos se nos aparecen en forma distinta según quien los interpreta, y por eso el arte es fuente inagotable de originalidad. A la realidad objetiva acompaña la realidad subjetiva, privativa de cada individuo, según su temperamento, su educación y sus facultades. Mallorca y Granada son por esta vez los escenarios por los cua-

El pintor A. Souto expone en el desamparado salón del Ateneo unos cuantos óleos y unos cuantos dibujos, todo ello artificioso y compuesto con pauperismo, a fin de llamar la atención, porque tales precariedades innovaciones son ya un lugar común, un tranquilizo, una comodidad al alcance de cualquiera. Si eso es lo que aprendió en París, triste viaje ha hecho. Llamar la atención con préstamos usurarios y raquíticos, es propósito inaceptable. Al faltar la sinceridad y el propio esfuerzo, se pierde la única condición por la que un artista puede exigir estimación para su obra. En el caso de Souto, lo disculpable es, a pesar de todo, el propio afán de pensar senderos nuevos. Nosotros queremos que los siga, pero sin sufrir espejismos. Busque novedades, pero que sean tales novedades; busque maneras nuevas de expresar, pero que sean suyas. Cuando logre decirnos algo que valga la pena y que afirme la existencia de un valor nuevo, será llegado el momento de que todos nos felicitemos.

Eduardo Lozano y Fernando Tarazona exponen en el Círculo de Bellas Artes. Lo primero que nos ocurre es extrañarnos de que el Círculo de Bellas Artes, cuyo deber es ser el público garantía de seriedad, haya acogido una colección de obras en donde no hay más que torpeza, vulgaridad, impotencia. El Sr. Tarazona va en mala compañía y parece que se ha contagiado al reducir las obras que forman su reducida Exposición. Sólo algún paisaje se salva del naufragio del interés.

Noticias médicas. Un nuevo tratamiento contra el alcoholismo. El profesor Escomeal, del Perú, ha comenzado a ensayar, al parecer con gran éxito, un nuevo método de curar varios casos de alcoholismo inveterado. El método empleado consiste en la autohemoterapia del suero cañalado. El procedimiento consiste en extraer al individuo alcoholico 30 gramos de sangre, que se conservan en un frasco en la estufa a 37 grados durante veinticuatro horas después se calienta el contenido del frasco a 56 grados durante quince a treinta minutos al baño de María. El suero recogido, con algunos globos rojos, se encuentran en el fondo del frasco un ensordecido en ampollas esterilizadas de 2 c. c. de dosis. Se inyecta en las venas del enfermo una ampolla cada dos días. Los enfermos pueden hacer su vida habitual y a partir de la sexta o séptima inyección empiezan a notar una gran aversión hacia toda clase de bebidas alcohólicas. El tratamiento debe durar unos tres meses. Lo inofensivo del método merece ser tenido en cuenta y emplear este original remedio ideado por el profesor Escomeal. Curso sobre diabetes. Organizado por el Instituto Madriñeña, tendrá lugar los días 22 a 28 del actual, a las doce de la mañana, un interesante curso sobre diabetes, que tendrá como profesor, a cargo del joven e ilustre especialista doctor Carrasco Cadenas, una de las figuras más prestigiosas de la especialidad. El programa del curso es el siguiente: Primera. Fisiología y patología del metabolismo en la diabetes. Segunda. Sintomatología y diagnóstico de la diabetes. Tercera. Complicaciones y afecciones de la diabetes. Precoma y coma diabético. Cuarta. Otras complicaciones de la diabetes. Cirugía y diabetes. Quinta. Dietas para la diabetes. Sexta. La insulina y la Synthala en el tratamiento de la diabetes. Séptima. La lucha contra la diabetes. La asistencia al curso es libre y gratuita para médicos y estudiantes, sin más limitaciones que la ocupación del local. Fundación E. Sachs Plotz. Esta Fundación norteamericana tiene como fin ayudar económicamente a todos los investigadores del Mundo en trabajos de Medicina o ciencias anejas a ella. Durante el pasado año el mejor de estos trabajos, preparados en cuatro mates, Blanca, Rosa, Natural y Raquel, evita el uso de los polvos de arroz. La Loción Ozolin, que está firmemente perfumada, se aplica fácilmente valiéndose de una pequeña esponja o de un pedazo de tela fina, y como se seca inmediatamente, puede emplearse a cualquier hora del día. No tiene rival para hacer desaparecer las manchas de rubicundez y todas las imperfecciones de la piel, y también se emplea para el cutis, el espaldas, brazos y manos. El ensayo de un frasco será suficiente para convencerse de que la Loción Ozolin actúa de un modo superior a toda preparación natural, completamente distinta de los rosados ficticios, que no engañan a nadie. El empleo normal de un frasco de Loción Ozolin debe durar varias semanas, pero para el ensayo de cada parte al precio de pesetas 4,50. Por consiguiente, su economía es evidente.

LA VIDA ARTISTICA. Desde que el joven pintor valenciano Igual Ruiz expuso por primera vez en la Exposición de los pensionados en la Residencia de Paisajistas, creada por D. Mariano Benlliure cuando fué Director de Bellas Artes, en el antiguo Monasterio de El Pualar, vimos en él cualidades de pintor que aun añaden un bello porvenir. Año tras año hemos seguido su labor y comprobado que, en efecto, aquella promesa inicial se transformaba en realidad excelente. Hace poco expuso varios cuadros en el Círculo de Bellas Artes, en la Exposición organizada por la Agrupación de Paisajistas, y en la que figuraban obras de los más renombrados maestros del género. El trabajo de Igual Ruiz no era de los que quedaban ocultos en medio de aquel espléndido conjunto de afortunados intérpretes de la Naturaleza, y aún se destacaba por el brillante uso de colorista que es la nota más sobresaliente de su pintura. Ahora ofrece al público y la crítica una notable colección de cuadros en el Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, en una simpática reiteración que demanda un puesto propio entre los paisajistas españoles. Igual Ruiz no es ya el joven estudiante que va en busca de la personalidad; tarea angustiosa siempre para el artista consciente de las grandes dificultades que ofrece hoy la expresión artística, por el entrecruce desorientador de conceptos, teorías y técnicas. Es ya el profesional que ha tomado rumbo y conseguido estilo y se presenta a la batalla del nombre y la fama. Espíritu mediterráneo, color, luz y forma son las calidades de su arte, dentro de ellas, busca la armonía, según los temas que el natural le brinda, sin desvirtuarlos con acentuaciones caprichosas de cualquiera de los elementos ósticos de la expresión pictórica, en apoyo y relieve de la originalidad. Prefiere ir al encuentro de esta originalidad—meta la más ardua de todo arte—por el modo de enfocarlo y resolver los asuntos y por las calidades totales de la factura, caminos, si más nobles, también de mayor riesgo, debido a lo cual no suelen ser seguidos por la juventud, impaciente en muchos casos, de hoy. Lo mejor que encontramos en la pintura de Igual Ruiz es que, queriendo ser él en los cuadros, éstos no dejan de ser efectiva y auténtica representación de los lugares vistos, sentidos e interpretados; porque no basta con la copia de la realidad, si a ella no se añade la visión interpretativa del artista, que la realiza dándole carácter, fisonomía distintiva. Por eso vemos que los mismos motivos se nos aparecen en forma distinta según quien los interpreta, y por eso el arte es fuente inagotable de originalidad. A la realidad objetiva acompaña la realidad subjetiva, privativa de cada individuo, según su temperamento, su educación y sus facultades. Mallorca y Granada son por esta vez los escenarios por los cua-

El profesor Escomeal, del Perú, ha comenzado a ensayar, al parecer con gran éxito, un nuevo método de curar varios casos de alcoholismo inveterado. El método empleado consiste en la autohemoterapia del suero cañalado. El procedimiento consiste en extraer al individuo alcoholico 30 gramos de sangre, que se conservan en un frasco en la estufa a 37 grados durante veinticuatro horas después se calienta el contenido del frasco a 56 grados durante quince a treinta minutos al baño de María. El suero recogido, con algunos globos rojos, se encuentran en el fondo del frasco un ensordecido en ampollas esterilizadas de 2 c. c. de dosis. Se inyecta en las venas del enfermo una ampolla cada dos días. Los enfermos pueden hacer su vida habitual y a partir de la sexta o séptima inyección empiezan a notar una gran aversión hacia toda clase de bebidas alcohólicas. El tratamiento debe durar unos tres meses. Lo inofensivo del método merece ser tenido en cuenta y emplear este original remedio ideado por el profesor Escomeal. Curso sobre diabetes. Organizado por el Instituto Madriñeña, tendrá lugar los días 22 a 28 del actual, a las doce de la mañana, un interesante curso sobre diabetes, que tendrá como profesor, a cargo del joven e ilustre especialista doctor Carrasco Cadenas, una de las figuras más prestigiosas de la especialidad. El programa del curso es el siguiente: Primera. Fisiología y patología del metabolismo en la diabetes. Segunda. Sintomatología y diagnóstico de la diabetes. Tercera. Complicaciones y afecciones de la diabetes. Precoma y coma diabético. Cuarta. Otras complicaciones de la diabetes. Cirugía y diabetes. Quinta. Dietas para la diabetes. Sexta. La insulina y la Synthala en el tratamiento de la diabetes. Séptima. La lucha contra la diabetes. La asistencia al curso es libre y gratuita para médicos y estudiantes, sin más limitaciones que la ocupación del local. Fundación E. Sachs Plotz. Esta Fundación norteamericana tiene como fin ayudar económicamente a todos los investigadores del Mundo en trabajos de Medicina o ciencias anejas a ella. Durante el pasado año el mejor de estos trabajos, preparados en cuatro mates, Blanca, Rosa, Natural y Raquel, evita el uso de los polvos de arroz. La Loción Ozolin, que está firmemente perfumada, se aplica fácilmente valiéndose de una pequeña esponja o de un pedazo de tela fina, y como se seca inmediatamente, puede emplearse a cualquier hora del día. No tiene rival para hacer desaparecer las manchas de rubicundez y todas las imperfecciones de la piel, y también se emplea para el cutis, el espaldas, brazos y manos. El ensayo de un frasco será suficiente para convencerse de que la Loción Ozolin actúa de un modo superior a toda preparación natural, completamente distinta de los rosados ficticios, que no engañan a nadie. El empleo normal de un frasco de Loción Ozolin debe durar varias semanas, pero para el ensayo de cada parte al precio de pesetas 4,50. Por consiguiente, su economía es evidente.

Noticias médicas. Un nuevo tratamiento contra el alcoholismo. El profesor Escomeal, del Perú, ha comenzado a ensayar, al parecer con gran éxito, un nuevo método de curar varios casos de alcoholismo inveterado. El método empleado consiste en la autohemoterapia del suero cañalado. El procedimiento consiste en extraer al individuo alcoholico 30 gramos de sangre, que se conservan en un frasco en la estufa a 37 grados durante veinticuatro horas después se calienta el contenido del frasco a 56 grados durante quince a treinta minutos al baño de María. El suero recogido, con algunos globos rojos, se encuentran en el fondo del frasco un ensordecido en ampollas esterilizadas de 2 c. c. de dosis. Se inyecta en las venas del enfermo una ampolla cada dos días. Los enfermos pueden hacer su vida habitual y a partir de la sexta o séptima inyección empiezan a notar una gran aversión hacia toda clase de bebidas alcohólicas. El tratamiento debe durar unos tres meses. Lo inofensivo del método merece ser tenido en cuenta y emplear este original remedio ideado por el profesor Escomeal. Curso sobre diabetes. Organizado por el Instituto Madriñeña, tendrá lugar los días 22 a 28 del actual, a las doce de la mañana, un interesante curso sobre diabetes, que tendrá como profesor, a cargo del joven e ilustre especialista doctor Carrasco Cadenas, una de las figuras más prestigiosas de la especialidad. El programa del curso es el siguiente: Primera. Fisiología y patología del metabolismo en la diabetes. Segunda. Sintomatología y diagnóstico de la diabetes. Tercera. Complicaciones y afecciones de la diabetes. Precoma y coma diabético. Cuarta. Otras complicaciones de la diabetes. Cirugía y diabetes. Quinta. Dietas para la diabetes. Sexta. La insulina y la Synthala en el tratamiento de la diabetes. Séptima. La lucha contra la diabetes. La asistencia al curso es libre y gratuita para médicos y estudiantes, sin más limitaciones que la ocupación del local. Fundación E. Sachs Plotz. Esta Fundación norteamericana tiene como fin ayudar económicamente a todos los investigadores del Mundo en trabajos de Medicina o ciencias anejas a ella. Durante el pasado año el mejor de estos trabajos, preparados en cuatro mates, Blanca, Rosa, Natural y Raquel, evita el uso de los polvos de arroz. La Loción Ozolin, que está firmemente perfumada, se aplica fácilmente valiéndose de una pequeña esponja o de un pedazo de tela fina, y como se seca inmediatamente, puede emplearse a cualquier hora del día. No tiene rival para hacer desaparecer las manchas de rubicundez y todas las imperfecciones de la piel, y también se emplea para el cutis, el espaldas, brazos y manos. El ensayo de un frasco será suficiente para convencerse de que la Loción Ozolin actúa de un modo superior a toda preparación natural, completamente distinta de los rosados ficticios, que no engañan a nadie. El empleo normal de un frasco de Loción Ozolin debe durar varias semanas, pero para el ensayo de cada parte al precio de pesetas 4,50. Por consiguiente, su economía es evidente.

PHOSCAO. EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS, EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES. El único alimento vegetal aconsejado por todos los médicos a los convalecientes, a los ancianos. En farmacias y droguerías SE ENVIÁ GRATIS UNA MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE. Depósito: FORTUNY S. A., 32, Hospital, Barcelona.

PHOSCAO. EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS, EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES. El único alimento vegetal aconsejado por todos los médicos a los convalecientes, a los ancianos. En farmacias y droguerías SE ENVIÁ GRATIS UNA MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE. Depósito: FORTUNY S. A., 32, Hospital, Barcelona.

LA VIDA ARTISTICA. Desde que el joven pintor valenciano Igual Ruiz expuso por primera vez en la Exposición de los pensionados en la Residencia de Paisajistas, creada por D. Mariano Benlliure cuando fué Director de Bellas Artes, en el antiguo Monasterio de El Pualar, vimos en él cualidades de pintor que aun añaden un bello porvenir. Año tras año hemos seguido su labor y comprobado que, en efecto, aquella promesa inicial se transformaba en realidad excelente. Hace poco expuso varios cuadros en el Círculo de Bellas Artes, en la Exposición organizada por la Agrupación de Paisajistas, y en la que figuraban obras de los más renombrados maestros del género. El trabajo de Igual Ruiz no era de los que quedaban ocultos en medio de aquel espléndido conjunto de afortunados intérpretes de la Naturaleza, y aún se destacaba por el brillante uso de colorista que es la nota más sobresaliente de su pintura. Ahora ofrece al público y la crítica una notable colección de cuadros en el Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, en una simpática reiteración que demanda un puesto propio entre los paisajistas españoles. Igual Ruiz no es ya el joven estudiante que va en busca de la personalidad; tarea angustiosa siempre para el artista consciente de las grandes dificultades que ofrece hoy la expresión artística, por el entrecruce desorientador de conceptos, teorías y técnicas. Es ya el profesional que ha tomado rumbo y conseguido estilo y se presenta a la batalla del nombre y la fama. Espíritu mediterráneo, color, luz y forma son las calidades de su arte, dentro de ellas, busca la armonía, según los temas que el natural le brinda, sin desvirtuarlos con acentuaciones caprichosas de cualquiera de los elementos ósticos de la expresión pictórica, en apoyo y relieve de la originalidad. Prefiere ir al encuentro de esta originalidad—meta la más ardua de todo arte—por el modo de enfocarlo y resolver los asuntos y por las calidades totales de la factura, caminos, si más nobles, también de mayor riesgo, debido a lo cual no suelen ser seguidos por la juventud, impaciente en muchos casos, de hoy. Lo mejor que encontramos en la pintura de Igual Ruiz es que, queriendo ser él en los cuadros, éstos no dejan de ser efectiva y auténtica representación de los lugares vistos, sentidos e interpretados; porque no basta con la copia de la realidad, si a ella no se añade la visión interpretativa del artista, que la realiza dándole carácter, fisonomía distintiva. Por eso vemos que los mismos motivos se nos aparecen en forma distinta según quien los interpreta, y por eso el arte es fuente inagotable de originalidad. A la realidad objetiva acompaña la realidad subjetiva, privativa de cada individuo, según su temperamento, su educación y sus facultades. Mallorca y Granada son por esta vez los escenarios por los cua-