

butacas, 4,40; anfiteatro (primera galería), 3,40 y 2,20 pesetas.

Sábado 30.-Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

Excursión a Aranjuez para visitar los jardines reales y presenciar una corrida de toros.

La discusión promete ser muy interesante.

El Sr. Montero Ríos estuvo ayer en el Congreso y confirió con el marqués de la Vega de Armijo.

En esta entrevista, que duró más de media hora, hablaron de los trabajos parlamentarios y de la orientación política que debe tomar el partido liberal.

El Sr. Montero Ríos parece que habló de la necesidad de rectificar en sentido democrático y muy acentuadamente, la política que sostuvo la última situación liberal.

Terminada la conferencia, el marqués de la Vega de Armijo comunicó sus impresiones a los exministros liberales que se hallaban en el Congreso.

A las siete y media de la tarde el Sr. Morot confirió con el marqués de la Vega de Armijo.

Este último reunirá uno de estos días a la minoría liberal del Congreso, con el mismo objeto que se reunió la de la alta Cámara.

La cuestión de incompatibilidades también dará lugar a debates animados, comenzando por el caso del Sr. Martínez del Campo.

Dice el Diario Universal: «Se ha comentado irónicamente en los círculos políticos que el Sr. Osmá, presidente de la comisión de actas, haya pedido la del señor Maura para examinarla.»

La elección de Torroella será una de las que promuevan mayor interés en los próximos debates.

La minoría republicana pedirá la proclamación del Sr. Morote.

EN BARCELONA

La sección de arquitectura comprende tres proyectos.

De ventanal, obra del Sr. Roca. De ventanal de luces y vidrieras de colores, del señor Rafi López, y de monumento a los soldados muertos en Cuba y Filipinas, de los Sres. Travado, Flores Urdapilleta y Roca y Simó.

Francisco Alcantara

LOS DESÓRDENES DE AGRAM

Según telegrama de Budapest que publica El Temps, los desórdenes ocurridos el miércoles en Agram con motivo del aniversario de Ban Jellachich, tuvieron más importancia de la que les asignaron los informes oficiales.

Fuerzas militares rodearon la iglesia donde se celebró la función religiosa. Al salir los fieles, muchas mujeres, en ademán hostil, avanzaron hasta las filas de los soldados, presentando el pecho a las puntas de las bayonetas. Hubo choques entre la fuerza pública y el pueblo, a consecuencia de los cuales fueron muertas cuatro personas y heridas otras muchas.—Havas.

UNA PENNA CAPITAL

Se anuncia la próxima ejecución del reo Ramón Pérez Torrijos, de diecinueve años, condenado a muerte el 2 de Junio último.

Aunque el delito es gravísimo por tratarse del asesinato del padre y una hermana del acusado—delito que como se recordará se cometió en un cortijo próximo a Garaballa, distrito de Cafete, en Setiembre de 1901—el reo es digno de compasión por su edad y porque, de haberse celebrado la vista de la causa quince días antes, hubiera sido comprendido en el indulto de la Jura del rey.

El abogado defensor y el obispo de la diócesis han acudido al cardenal Sancha, al obispo de Orense, a senadores y diputados y a otras importantes personalidades interesándose en la gestión de indulto.

Lograr, además de un acto humanitario, sería evitar un día de luto a esta población.—Mata.

CONGRESOS AGRÍCOLAS

Del 7 al 9 de Junio próximo, coincidiendo con la fecha conmemorativa de la gloriosa batalla del Bruch, se celebrará en Manresa el sexto Congreso Agrícola catalán.

Hasta el 6 de Junio se admitirán observaciones y peticiones para tomar parte en los debates. La correspondencia, a las oficinas de la Federación Agrícola Catalana, Puerta Ferrisa, 21, principal, Barcelona, ó al Ayuntamiento de Manresa.

PENSIONES DE MONTEPIO

La Gaceta publica una real orden del ministerio de Hacienda, por la cual se resuelve que los cargos de auxiliares de todos los ministerios se consideren incorporados al Monte de Piedad, y de los que se deriva el derecho a la pensión de 1.700 pesetas anuales, los que disfrutaban el sueldo de 6.000 pesetas, correspondiente a la categoría y clase de jefe de negociado de primera; el sueldo de 5.000 pesetas, correspondiente a la de jefe de negociado de segunda; el de 4.000 pesetas, correspondiente a la de jefe de negociado de tercera, y el de 3.500 pesetas, correspondiente al de oficial de administración de primer clase superior de sueldos de administración que disfrutaban los sueldos de 3.000 y 1.500 pesetas, ambas inclusive, conforme a la conclusión tercera del dictamen presentado, produciendo derecho a la pensión de una tercera parte de sus respectivos sueldos.

FOMENTO DE LAS ARTES

Censo superior de Música

Prosiguiendo sus trabajos de ampliación y mejora de todas sus enseñanzas, el Fomento de las Artes se propone establecer para el próximo año escolar una clase superior de piano para señoritas con un plan de estudios completo, que se dividirá en dos grados: elemental y superior.

Comenzará a funcionar esta clase el día 15 de Setiembre, y será dirigida por una celebrada española de la música: la eminente pianista doña Pilar de la Mora, profesora del Conservatorio, auxiliada por una distinguida pianista, primer premio del Conservatorio y discípula de aquella, y por un reputado profesor de solfeo.

Las señoritas que deseen cursar estudios de estas clases deberán someterse a un examen previo de estudios elementales de piano, que se verificará en la segunda quincena del próximo mes de Junio.

Formarán el tribunal de exámenes distinguidos profesores.

El Sr. Ríos, insigne grabador que desempeña la cátedra de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, es un gran propagandista de su arte.

Concurrirá a todas las Exposiciones y peleas por el fomento de su clase, que ha conseguido dotar de todos los útiles e instrumentos necesarios, incluso de una magnífica prensa traída de París, en la que practican sus discípulos la estampación.

También ha provisto a la clase de modelos apropiados para la enseñanza, que prospera hasta el punto de haber en este curso trece matriculados, si bien sólo siete asisten. El año anterior no hubo en la Escuela de Bellas Artes de París más que once matriculados.

El Sr. Ríos presenta una serie de grabados, ilustración de «La Dama de las Camelias». Los dibujos son del insigne pintor francés Albert Besnard.

Las láminas de Ríos reproducen los dibujos al mismo tamaño, y como están ejecutados a pluma y el grabador se propuso dar en sus trabajos la más fiel idea de la obra del dibujante, conservándose en ellos hasta la dirección y carácter de los trazos de pluma; en una palabra, en estas obras el grabador ha propendido a respetar con el mayor cuidado la personalidad del dibujante.

En cuanto a los originales, aunque la época a que los tipos pertenecen no está muy lejana, son tan meritorios por el arte exquisito con que están compuestos como por el carácter de las figuras y su indumentaria.

Carlos Verger presenta tres cabezas de estudio muy notables y un agua fuerte original que, no concluida aún, acusa un genial y consumado grabador.

También hay buenos grabados de Gishert. García Vao presenta una cabeza de niño, grabada con valiente franqueza. Vaquer, un retrato y un paisaje muy delicado.

Tres esmaltes en cobre, estilo Simoger, y una porcelana pintada a fuego, presenta Salvador Travado, que por la calidad de sus obras y por cultivador del género tan interesante merecen aplausos sin tasa.

La sección de arquitectura comprende tres proyectos.

De ventanal, obra del Sr. Roca. De ventanal de luces y vidrieras de colores, del señor Rafi López, y de monumento a los soldados muertos en Cuba y Filipinas, de los Sres. Travado, Flores Urdapilleta y Roca y Simó.

Francisco Alcantara

LOS DESÓRDENES DE AGRAM

Según telegrama de Budapest que publica El Temps, los desórdenes ocurridos el miércoles en Agram con motivo del aniversario de Ban Jellachich, tuvieron más importancia de la que les asignaron los informes oficiales.

Fuerzas militares rodearon la iglesia donde se celebró la función religiosa. Al salir los fieles, muchas mujeres, en ademán hostil, avanzaron hasta las filas de los soldados, presentando el pecho a las puntas de las bayonetas. Hubo choques entre la fuerza pública y el pueblo, a consecuencia de los cuales fueron muertas cuatro personas y heridas otras muchas.—Havas.

UNA PENNA CAPITAL

Se anuncia la próxima ejecución del reo Ramón Pérez Torrijos, de diecinueve años, condenado a muerte el 2 de Junio último.

Aunque el delito es gravísimo por tratarse del asesinato del padre y una hermana del acusado—delito que como se recordará se cometió en un cortijo próximo a Garaballa, distrito de Cafete, en Setiembre de 1901—el reo es digno de compasión por su edad y porque, de haberse celebrado la vista de la causa quince días antes, hubiera sido comprendido en el indulto de la Jura del rey.

El abogado defensor y el obispo de la diócesis han acudido al cardenal Sancha, al obispo de Orense, a senadores y diputados y a otras importantes personalidades interesándose en la gestión de indulto.

Lograr, además de un acto humanitario, sería evitar un día de luto a esta población.—Mata.

CONGRESOS AGRÍCOLAS

Del 7 al 9 de Junio próximo, coincidiendo con la fecha conmemorativa de la gloriosa batalla del Bruch, se celebrará en Manresa el sexto Congreso Agrícola catalán.

Hasta el 6 de Junio se admitirán observaciones y peticiones para tomar parte en los debates. La correspondencia, a las oficinas de la Federación Agrícola Catalana, Puerta Ferrisa, 21, principal, Barcelona, ó al Ayuntamiento de Manresa.

PENSIONES DE MONTEPIO

La Gaceta publica una real orden del ministerio de Hacienda, por la cual se resuelve que los cargos de auxiliares de todos los ministerios se consideren incorporados al Monte de Piedad, y de los que se deriva el derecho a la pensión de 1.700 pesetas anuales, los que disfrutaban el sueldo de 6.000 pesetas, correspondiente a la categoría y clase de jefe de negociado de primera; el sueldo de 5.000 pesetas, correspondiente a la de jefe de negociado de segunda; el de 4.000 pesetas, correspondiente a la de jefe de negociado de tercera, y el de 3.500 pesetas, correspondiente al de oficial de administración de primer clase superior de sueldos de administración que disfrutaban los sueldos de 3.000 y 1.500 pesetas, ambas inclusive, conforme a la conclusión tercera del dictamen presentado, produciendo derecho a la pensión de una tercera parte de sus respectivos sueldos.

FOMENTO DE LAS ARTES

Censo superior de Música

Prosiguiendo sus trabajos de ampliación y mejora de todas sus enseñanzas, el Fomento de las Artes se propone establecer para el próximo año escolar una clase superior de piano para señoritas con un plan de estudios completo, que se dividirá en dos grados: elemental y superior.

Comenzará a funcionar esta clase el día 15 de Setiembre, y será dirigida por una celebrada española de la música: la eminente pianista doña Pilar de la Mora, profesora del Conservatorio, auxiliada por una distinguida pianista, primer premio del Conservatorio y discípula de aquella, y por un reputado profesor de solfeo.

Las señoritas que deseen cursar estudios de estas clases deberán someterse a un examen previo de estudios elementales de piano, que se verificará en la segunda quincena del próximo mes de Junio.

Formarán el tribunal de exámenes distinguidos profesores.

Las señoritas que deseen matricularse deben dirigir sus peticiones a doña Pilar de la Mora (plaza de Oriente, 8), de quien podrán solicitar todo clase de detalles.

El precio de la matrícula anual será de 10 pesetas.

A las alumnas que se distinguen por su aplicación y aprovechamiento se les darán premios en metálico.

NOTAS DE PALACIO

S. M. el rey, acompañado del príncipe de Asturias y de sus ayudantes, visitó ayer mañana el campamento de Carabanchel.

Por la tarde, la familia real asistió a la Saive en el Buen Suceso, visitando después, en su hotel, a la infanta doña Isabel.

El rey asistió luego a las carreras de caballos.

Para premio en la rifa organizada por la Sociedad de señoras que tienen a su cargo el sostenimiento de las Escuelas Católicas de Algeciras (Cádiz), ha concedido S. M. el rey un artístico calendario de piel y plata, estilo modernista.

Esta tarde, a las siete, llegará a Madrid en el tren de Galicia el príncipe Enrique de Prusia, que se hospedará en las habitaciones altas de Palacio.

TEATRO LÍRICO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

La novena sinfonía

Dice Bariz que cuando Beethoven escribió la última nota de esta Sinfonía gigantesca, pudo legitimamente exclamar: «¡Venga ahora la muerte, mi misión está cumplida!»

El artista divino había colocado en la cúspide de la pirámide, de que hablaba Victor Hugo, la página sublime que sellaba su inmortalidad y su gloria.

El genio de la música, bebiendo las inspiraciones de Schiller, iluminaba con eternos resplandores la «Oda a la Alegría»; él, el hombre amargado por todos los dolores y por todas las penas, el que amó sin esperanzas, el huérfano de afectos paternales, el castigado terriblemente por el destino a no oír los clamores del éxito ni los gritos del entusiasmo, el misántropo, el triste, cantaba a la Alegría en los versos del poeta:

«Oh Alegría, hermoso destello de los dioses, ardiendo en divino fuego penetramos en tu santuario... Cobjados bajo tus alas amorosas todos los hombres son hermanos...»

«El que tiene la ventura de contar con un amigo, el que posee una mujer adorada, el que pueda decir amado sobre la tierra, venga aquí y confunda con la nuestra su alegría...»

«El hombre a quien esta felicidad fue negada, huya llorando...»

«Cuántas veces al leer, medianamente traducidos, los versos de Schiller, he creído encontrar el sentido íntimo de esta obra de Beethoven, desesperación de críticos escolásticos que perdieron su tiempo y atormentaron sus caleras pretendiendo inquirir el por qué de ciertas osadías del compositor, que se alzaba y se revolvió furioso contra leyes de la unidad y de la armonía, acatadas y reverenciadas por quienes no tenían el vuelo del águila, el aliento indomable del atleta!»

Beethoven entero: su alma, su cerebro, su corazón, están en la Novena Sinfonía. Sus sentimientos íntimos, sus congojas, sus amores sin finalidad, sus desesperaciones, hasta sus sollozos, bajan de pecho a la pluma como un torrente impetuoso de protestas y de lágrimas.

A veces, como en el primer tiempo, un sentimiento profundamente trágico resplandece con sones de queja, cuando no de amenaza; luego en el «scherzo» las aguas desbordadas recorran un punto la serenidad y la calma; la catarata se convierte en lago y las bellezas plácidas y serenas del valle juegan en la orquesta, dando una sensación de paz y de ternura dulce y melancólica... Más tarde, los violoncellos y los contrabajos diseñan el canto a la alegría, y entonces interrumpe la orquesta toda con un alarido de cólera: «El hombre a quien esta felicidad fue negada, huya llorando...»

Beethoven se oculta; sus sentimientos íntimos se desvanecen; pero antes hace cantar a un corifeo estas palabras suyas: «Amigos, cesad; comencemos otros cantos más agradables, bañados de alegría!»

Y la alegría estalla en todas sus formas; unos instantes expresando el bullicioso regocijo popular; otros el intenso jubilo del hombre amado; otros el cortejo brillante que sigue a los artistas acariciados por la gloria ó al héroe victorioso; otros, por último, entonando un himno solemne de alabanza a Dios, elevado más allá de los astros, porque allí es donde reside.

«Para qué encomiar el noble esfuerzo de la Sociedad de Conciertos y de su director insigne, Emil Paur, en esta campaña artística, tan memorable como mal recompensada? Pudieran y hasta deberían haber sentido vacilaciones, desmayos y desesperanzas; pero son artistas ante que empresarios y llegan a un término lamentable, por lo que toca a los resultados pecuniarios, sin que sus entusiasmos decaigan. Su labor sería, digna, respetable, no ha sido apreciada por el gran público. ¿A qué ocultarlo? Hace veintidós años, cuando el maestro Vázquez nos dio a conocer en el Príncipe Alfonso la Novena Sinfonía, el teatro estaba colmado. Después en el Real, con Mancinelli, ocurrió lo propio. Anoche en el Lírico, con otro maestro ilustre, con la misma orquesta, con unos coros admirablemente ensayados por Almiñana, con cantantes tan excelentes como las señoritas Dahlander y García Rubio y los Sres. Mammuci y Torres de Luna, la obra inmortal tuvo un auditorio, muy escogido, por cierto—como que estaba al frente la infanta Isabel, aun no restablecida de su peligroso trance.—pero escaso. Inverosímilmente escaso...»

Dios mío! ¡Si no les gustará ya Beethoven? EDUARDO MUÑOZ.

CARRERAS DE CABALLOS

Tercer día

Aunque el tiempo amenazaba lluvia, la concurrencia que acudió ayer al Hipódromo fue mucho más numerosa que en los días anteriores.

Entre otras muchas damas se veía en el stand a la princesa Pío de Saboya, a las duquesas de Montellana, viuda de Uceda, Noblesas, Zaragoza y Sotomayor; a las marquesas de Argüelles, Mina, Laguna, Camarasa, Canillejas, Ministrol, Coquilla, Lorenzana, Flores Davila, Villa-Huerta, Manzanedo, Nava, morcuende, Viana, Hiscal, San Román, viuda de Hoyos, Novallas, La Guardia, Campillos, Tenorio, Tancarr, Somosanche, Valdeterra, Squillache, condesas de Torre-Arias, Sclá, Beni, Villana, Galarasa, Oliva de Gaytán, Valdetrana, Baquer de Rotomoso, Torre, Revillagigedo, Clavijo; baronesas de Wald-Jalsberg y de la Torre, y señoras y señoritas de González Beltrán, Silva, Santa Cruz, Bermúdez de Castro, Fernández de Córdoba, Zavala, Castrillo, Pidal, Benlliure, Bernell, Lombillo, Sanjuanana, Silva, Agreta, Gil Delgado y muchísimas más.

En la tribuna regia estuvieron S. M. el rey y S. S. AA. los príncipes de Asturias y las infantas doña Isabel y doña Eulalia, acompañadas por la duquesa de Santo Mauro, marquesa de la Mina, el caballero D. Juan Pérez Seoane, el marqués de Alcañices, el gobernador de Madrid y otras personas.

He aquí el resultado de la carrera:

Primera.—La ganó «Cyrano», de Castel, en lucha con «Duchesse» y «Criket».

Apuestas mútuas: 12 pesetas por duro.

Segunda.—Otros tres caballos salieron a la pista, guiando «Remard», del marqués de Almodóvar, y pagándose en las apuestas a 12 pesetas por duro.

Tercera.—Como esta carrera era para las jacas del «epolo» tomaron parte en ella distinguidos «sportmen», entre ellos el duque de Santoña, el conde de Clavijo, el de Torre-Almirante, D. José Santos Suárez y Mr. Necibeño.

Ganó muy fácilmente «Trovatello», montado por el conde de Montijo, hermano del duque de Alba.

Apuestas: 28 pesetas y 50 céntimos por duro. El premio consistía en una magnífica copa de plata.

Cuarta.—Ganó «Vidrión», de Garvey, que corrió con «Leptano».

Apuestas: una peseta 50 céntimos por duro. Quinta.—Militar.—Como en los días anteriores, «Acerca», montado por el capitán Ferrando, se llevó el premio, siendo este jinete conducido por S. M. el rey.

Se pagaron 7 pesetas por duro.

Sexta.—Antes de comenzar esta carrera fué despedido el jinete que montaba «Adichab», siendo conducido a la enfermería.

Llegó al primero a la meta «Letentivo», pagándose a 40 pesetas por duro.

Sétima.—La ganó «Vidrión», que era favorito.

El desfile muy lucido, figurando los automóviles de D. Juan Gurtubay, el marqués de Zenete, el duque de Alba, el «mail», de la marquesa de la Laguna, en el que iban, además de su dueña, sus hijas las marquesas de Viana y Tenorio y la condesa de Requena, con la condesa de Bequer de Retamosa, las señoritas de Aguilarr de Inestribillas y la señora de González Beltrán, y la «grand adiamond» del marqués de Corrallo, ocupada por su dueño, por la marquesa de Villa-Huerta y la condesa de Oliva de Gaytán.

M. C.

pista, guiando «Remard», del marqués de Almodóvar, y pagándose en las apuestas a 12 pesetas por duro.

Tercera.—Como esta carrera era para las jacas del «epolo» tomaron parte en ella distinguidos «sportmen», entre ellos el duque de Santoña, el conde de Clavijo, el de Torre-Almirante, D. José Santos Suárez y Mr. Necibeño.

Ganó muy fácilmente «Trovatello», montado por el conde de Montijo, hermano del duque de Alba.

Apuestas: 28 pesetas y 50 céntimos por duro. El premio consistía en una magnífica copa de plata.

Cuarta.—Ganó «Vidrión», de Garvey, que corrió con «Leptano».

Apuestas: una peseta 50 céntimos por duro. Quinta.—Militar.—Como en los días anteriores, «Acerca», montado por el capitán Ferrando, se llevó el premio, siendo este jinete conducido por S. M. el rey.

Se pagaron 7 pesetas por duro.

Sexta.—Antes de comenzar esta carrera fué despedido el jinete que montaba «Adichab», siendo conducido a la enfermería.

Llegó al primero a la meta «Letentivo», pagándose a 40 pesetas por duro.

Sétima.—La ganó «Vidrión», que era favorito.

El desfile muy lucido, figurando los automóviles de D. Juan Gurtubay, el marqués de Zenete, el duque de Alba, el «mail», de la marquesa de la Laguna, en el que iban, además de su dueña, sus hijas las marquesas de Viana y Tenorio y la condesa de Requena, con la condesa de Bequer de Retamosa, las señoritas de Aguilarr de Inestribillas y la señora de González Beltrán, y la «grand adiamond» del marqués de Corrallo, ocupada por su dueño, por la marquesa de Villa-Huerta y la condesa de Oliva de Gaytán.

M. C.

CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS

El tratado permanente

HABANA 23.—Ha sido firmado el tratado permanente entre Cuba y los Estados Unidos, el cual comprende las condiciones expuestas en la enmienda Platt aprobada por el Congreso americano.

Cuba no podrá firmar con ninguna potencia extranjera tratado alguno que comprometa su independencia ni contratar empréstito alguno para cuya garantía no basten los recursos ordinarios de la isla.

Los Estados Unidos tendrán derecho a intervenir para garantizar la independencia de la república.

Se sancionan todos los arreglos hechos durante la ocupación militar de la isla por los Estados Unidos.

Cuba concede a la nación norteamericana una estación carbonera en la isla de Pinos. Créese que esta estación y la propiedad definitiva de la citada isla serán objeto de un tratado especial.

El presidente Palma es favorable a la aceptación del tratado por el actual Congreso cubano.—Fabra.

UNA OBRA DE D. LUIS SILVELA

Reciente aún la muerte del insigne penalista D. Luis Silvela, una última edición de su notable obra «El Derecho Penal estudiado en principios y en la legislación vigente en España», aparece al público. Su hijo D. Eugenio Silvela, que en hermoso prólogo que acompaña a la obra, hace un completísimo extracto del estado en que actualmente se encuentra la ciencia penal, rinde como este el verdadero y más grand honoraje que puede hacerse a los sabios: reproducir sus obras, multiplicarlas para gloria suya y bien de todos.

Es considerable el beneficio que esta nueva edición reporta a cuantos se dedican a los estudios penales, porque hace mucho tiempo que, agotada la primera, alcanzaban los pocos ejemplares que de ella circulaban, precios extraordinarios.

La obra de D. Luis Silvela es quizá la que más influencia ha ejercido en las cátedras españolas. Desde el año 1874, en que se dió al público el estudio del primer tomo, contenido la parte doctrinal, ha sido este libro más que ningún otro el que ha iniciado a los jóvenes en el conocimiento de la ciencia penal.

Las doctrinas correccionales en que se inspira tienen en él un desarrollo amplio, completo, puede decirse que definitivo. Con lógica tan evidente demuestra la necesidad de la tutela del delincuente, como doble medio de intervenir en las relaciones de los demás hombres con él y de poner a su alcance la enmienda que necesita su alma pervertida.

Esta teoría, como dice D. Eugenio Silvela en el prólogo, apoyándose en la autoridad del Sr. Dorado Montero, está llamada a vivir una nueva juventud, de