

CARTELERA PARA MAÑANA

Español.—6,30, Peleles. — 10,30, Los tres mosqueteros. (13)
Comedia.—6,30, ¡Contente, Clemente! — 10,30, ¡Contente, Clemente! (20)
Fontalba.—6,30 y 10,30, Paca la telefonista o El poder está en la vista. (3)
Lara.—6,45 y 10,30, Manos de plata (gran éxito). (20)
Calderón.—6,30 (segundo jueves de moda), La rosa del azafrán.—Por la noche, a las 10,30, La rosa del azafrán. (2)
Princesa.—(Teléfono 34.350).—Temporada popular de Camila Quiroga.—6,30 y 10,30, colosal éxito cómico, Una muchacha de vanguardia. En breve, beneficio de Camila Quiroga. (3)
Reina Victoria.—(Compañía Díaz-Artigas).—(Última semana.)—6,15 y 10,15, El monje blanco. (2)
Alkazar.—(Compañía Bonafé).—(Beneficio de Juan Bonafé).—6,45, Los pollos cañón.—10,30, La educación de los padres. (2)

vo casero, 48 pesetas de taxi (producción nacional, por Erna Becker). Fin de fiesta por Luisita Esteso y otras atracciones. (11)
Monumental Cinema.—6 y 10,15, Píruetas de la vida (muda), Metrotone (sonora), La batalla en el corral (dibujos sonoros), El pueblo del pecado (film ruso sonoro, de grandioso éxito). (3)
Cinema Goya.—(Empresa Sage).—6,15 y 10,15, Revista Paramount, Mi comedia, Hermano Him (Karl Dane y George K. Arthur), 48 pesetas de taxi (producción nacional, por Erna Becker). (3)
Cinema Argüelles.—(Empresa Sage).—Teléfono 33.579.—6,15 y 10,15, Diario Metro, Kokó en la pista, Cásate y vérete, El guardia marina (Jhon Mc. Brond), Cuatro diablos (Mary Duncan y Barry Nottan). (11)
Cinema Chueca.—(Empresa Sage).—Teléfono 33.277.—6,15 y 10,15, Diario Metro, Crispulo en su nuevo empleo, Rascaieles, Icaros (Ramón Novarro). Butaca, 0,75; anfiteatro, 0,50. (11)
Cine Dos de Mayo.—(Empresa Sage).—Teléfono 17.452.—6,15 y 10,15, Félix en el hospital, Perilla busca esposa, Pasiones del hampa (Virginia Valli), Todo por un beso (Richard Dix). Butaca, 0,60; anfiteatro, 0,50. (11)
Cine del Callao.—6,30 y 10,30, Revista sonora Paramount, Dibujos sonoros Paramount, El desfile del amor (por Maurice Chevalier). (3)
Cinema Europa.—(Metro Alvarado).—6,15 y 10 noche, La mujer ligera (por Greta Garbo). Butacas, las mejores, 0,75. (2)
Latina.—(Cinema).—6 tarde y 10 noche, Rosa María (Joan Crawford y James Murray), Un vuelo al Polo Sur (Stand Laurel y Oliver Hardy), S. M. la Coqueta (Sue Carol). Éxito extraordinario: Las 6 hermanas Gómez, dirigidas por Wernoff y Roberto Font, el «as» de las variedades. (La más grande de las atracciones españolas.) (3)
Cine San Carlos.—6,15 y 10,15, El chico (por Charlot y Chiquilín). Fin de fiesta: Amalia de Isaura y Nina and Lewis (bailes).—A las 4, todos los días, El santo de Asís (vida de San Francisco de Asís). (17)
Cine Madrid.—6,30 y 10,30, La secretaria ideal (Jacqueline Logan-William Collier), La tigresa (Jack Holt y Dorothy Revier). (3)
Frontón-Jai-Alai.—A las cuatro de la tarde.—Primer, a remonte: Tacolo y Alberdi contra Ochotorena y Echániz (J.).—Segundo, a pala: Zubeldia y Pérez contra Badiola y Ochoa. (U)



48 pesetas de taxi
 Magnífica película española
 Distribuida por
HISPANO FOX FILM
 Director,
FERNANDO DELGADO
 EXITO CLAMOROSO
 en el
Cine Avenida
 Todos los días
 FIN DE FIESTA, por
LUISITA ESTESO
 con sus nuevas y grandes creaciones.

Espectáculos para esta noche
A qué teatro vamos?
Español.—10,30, El vergonzoso en Palacio y Mensajero de paz.
Comedia.—10,30, ¡Contente, Clemente!
Fontalba.—10,30, Paca la telefonista o El poder está en la vista (estreno).
Lara.—10,30, Manos de plata.
Calderón.—10,30, La rosa del azafrán.
Princesa.—10,30, Una muchacha de vanguardia.
Reina Victoria.—10,15, El monje blanco.
Alkazar.—10,30, La educación de los padres.
Infanta Isabel.—10,30, La condesa está triste...
Eslava.—10,30, La bomba y Las castigadoras.
Infanta Beatriz.—10,30, Mariquilla Terremoto.
Comico.—10,30, 18... ¡Lagarto, lagarto!, La real gana. Fin de fiesta por Amalia Molina.
Gran Metropolitano.—10,30, La venganza del ajusticiado.
Fuencarral.—10,30, El alma de la copla.
Martin.—10,30, La Melitona y El gallo.
Romea.—10,30, ¡Por si las moscas!
Eldorado.—10,30, Los pirandones y ¡Aquí hacen falta tres hombres!
O vamos al cine?
Cine San Miguel.—10,15, El loco cantor.
Palacio de la Música.—10,15, El patriota.
Cine del Callao.—10,30, El desfile del amor.
Cinema Bilbao.—10,15, La redada.
Cine Madrid.—10,30, El rescate.
Cine Avenida.—10,15, 48 pesetas en taxi.
Cinema Dos de Mayo.—10,15, Pasiones del hampa.
Palacio de la Prensa.—10,15, Rivalidad comercial.
Cine San Carlos.—10,15, Nostalgias de patria.
Cinema Europa.—10, El chico.
Cine Dollos.—10, El hombre que triunfó.
Cinema X.—10, El salvador de la patria.
Cine Cervantes.—10, Noche de trópicos.
Cine Doré.—10, grandiosos programas.
Cinema España.—10, El arca de Noé
Cine Royalty.—10,30, Ella se va a la guerra.
Real Cinema.—10,15, Canción de moda.
Cinema Goya.—10,15, La frontera de la muerte.
Monumental Cinema.—10, El pueblo del pecado.

MUSICOS OLVIDADOS
 Llegan hasta nosotros noticias del lastimoso estado del maestro Teodoro San José, más vencido espiritualmente que por dolores físicos, y no podemos menos de considerar lo rápidamente que se borra de la memoria de los públicos, de las Empresas y de los actores el recuerdo de una figura que dió a la lírica tan reiterados éxitos, en instantes en que el género estaba sostenido y afirmado por personalidades de tan alto valor como aquellos que en vida se llamaron Chapi, Bretón, Giménez y Caballero.
 En aquellos días en que la zarzuela tenía en esencia y potencia un marcadísimo carácter nacional, en los que la producción lírica discurría por el sereno cauce de la dignidad artística, Teodoro San José brillaba con luz propia y bien definida en el mundo teatral, sin que astros de mayor magnitud le eclipsaran ni oscurecieran, porque no sintiendo la envidia supo mantenerse sincero con su propia personalidad, que era corazón y alma del pueblo español, al que arrancaba, para trasladar al pentagrama, las viriles y ensombreadas notas del canto popular, realizado por la naturalidad y elegancia de sus ritmos de un casticismo depuradísimo.
 La vida artística de Teodoro San José puede afirmarse que es una recta que limitan romanticismo y dignidad. Firme, a pesar de los desencantos y las amarguras, en su credo artístico, no ha claudicado, y así le vemos, en la edad en que otros han encontrado un acomodo sosegado y a hurtos de intranquilidades, acometer con arresto juvenil la escenificación lírica del libro inmortal, «Don Quijote de la Mancha»; correr después la aventura costosísima de una Empresa teatral para representarlo, y donde quedaron desgarradas en las zarzas económicas del negocio sus posibilidades presentes y su pasar futuro; pero esto, que a otro hombre le hubiera descorazonado, fué sólo en el maestro San José acicate y estímulo, afirmación de propósitos y procedimientos, que hallaron su culminación musical en las páginas castisimas de su admirable sainete, estrenado con gran éxito en el teatro Español, «Sebastián el Marquésito», y del que dijo un prestigioso crítico que «sus pasacalles, sus schotis y sus «madrugás» son de lo más castizo y tienen perfumes de geranios, de albahacas y de verbena»...
 Este sainete y su zarzuela «El gitánillo», tres veces centenaria en Madrid, bien merecen, cuando menos, su incorporación al repertorio clásico de nuestra zarzuela, dando así una íntima satisfacción a su autor, quien, incapaz de pedir favores a nadie, lleva su apartamiento escénico con la suprema dignidad del que, por haber conocido todas las grandezas, sabe tener un gesto de perdón para todos los olvidos y para todos los egoísmos, que han malogrado sus anhelos de ver representada en Madrid su zarzuela «El abanico de S. M.»—estrenada en Barcelona con gran éxito—, y que por ser el libro de D. Tomás Luceño—patriarca de las letras escénicas—y de Teodoro San José bien merece el empeño de que solicitemos el estreno en ésta, seguros de que de este matrimonio artístico habrá salido una producción limpia y jugosa y de un altísimo decoro artístico.
 Los dos artistas tienen derecho, por su limpio historial, a esta rehabilitación. El público de Madrid, a que se le ofrezca, con todas las garantías de propiedad escénica y bondad interpretativa, el estreno de una zarzuela que ha de tener la solera clásica de un género que en España debemos conservar por ser representativo de una tradición y un carácter.
 JOSE FORNS

Celia Gámez
 la estupendísima vedette moderna, de arte y belleza sin rival, obtiene en
Eslava
 un éxito diario con su creación de
LAS CASTIGADORAS
 Triunfo de
La Yanqué
 Lassalle, Lino, Garriga, Calvo y 50 vicetiples guapísimas.
Infanta Isabel.—6,30 y 10,30, La condesa está triste... (dos horas y media de risa). (3)
Eslava.—6,30 y 10,30, La bomba y Las castigadoras (creación de Celia Gámez).
Infanta Beatriz.—(Catalina Bárcena). (Últimos días de actuación).—6,30 y 10,30, Mariquilla Terremoto (grandioso éxito). (16)
Cómico.—(Loreto-Chicote).—6,30 y 10,30 (precios corrientes), ¡Lagarto, lagarto!, La real gana. Fin de fiesta por Amalia Molina. ¡Éxitazo! (3)
Gran Metropolitano.—Teléfono 36.326. Compañía Rambal de grandes espectáculos.—13 jueves de moda.—6,30 y 10,30, La venganza del ajusticiado. Mañana, estreno: La corte del rey Sol.
Fuencarral.—(Compañía Anita Adams).—6,30 y 10,30, El alma de la copla (debut del Niño de la Victoria, en competencia con el Niño Vélez Málaga).
Martin.—6,30 (butacas, a 2,50), El gallo (éxito) y La cama (estreno).—10,30 (butacas, a 2,50), La cama y El gallo (éxito delirante). (16)
Pavón.—(Empresa Balbás).—Compañía de Carlos M. Baena.—6,30 y 10,30, Córdoba la Sultana (gran cuadro flamenco). Éxito enorme. (20)
Romea.—6,30 (popular, 4 pesetas butaca), y a las 10,30, ¡Por si las moscas! (éxito clamoroso). (9)
Eldorado.—6,30 y 10,30, Los pirandones y ¡Aquí hacen falta tres hombres! (Éxitos bomba). (30)
Maravillas.—(Manrique Gil).—6,30 (butaca, 1,50 pesetas), Calvarios ignotos (éxito verdad).—10,30 (butaca, 2 pesetas), El alcalde de Zalamea (beneficio de Manrique Gil). (3)

GACETA TEATRAL MADRILEÑA

ESPAÑOL.—Todos los días «Peleles», éxito completo. Sábado, beneficio de María Guerrero con «El ladrón». Reparto excepcional.
 El próximo domingo, por la noche, primera función popular de la temporada, «Peleles». Cuatro pesetas butaca. (18)
ZARZUELA.—El próximo viernes, a las diez y cuarto de la noche, se celebrará una gran función de beneficio para la constitución del Montepío de la Agrupación de Apuntadores Teatrales. La Comisión organizadora ha logrado formar el más interesante de los programas. Este estará constituido por el inmortal sainete «La verbena de la Paloma», con un estupendo reparto, en el que destaca la tiple Séllica P. Carpio; «Pocholo Perdígón», monólogo por el gran actor cómico Galleguito; Catalina Bárcena, la eximia actriz, interpretará el monólogo «Solo para mujeres», de Martínez Sierra, que luego leerá un trabajo literario; el gran cantante Rogelio Baldrich y la tiple Rosita Torres, con un notable reparto, cantarán el primer acto de «La tempestad». En los intermedios actuará el humorista Guillén, y la orquesta será dirigida por la batuta del eminente maestro Estela. (3)
«MANOS DE PLATA», preciosa comedia, magnífica interpretación, sólo puede verse en Lara por pocos días. (13)
COMEDIA.—Jueves tarde, y todas las noches, el reciente y cada vez mayor éxito de risa «Contente, Clemente!». Actualmente, la más divertida atracción de Madrid. (20)
REINA VICTORIA.—Última semana de la temporada. Últimas representaciones de «El monje blanco».
 El domingo se celebrará, coincidiendo con la despedida de la compañía Díaz-Artigas, que sale seguidamente a realizar su turné por América, la función en honor de Eduardo Marquina, autor de la maravillosa obra, que ha sido la sensación artística de la temporada. (2)
FUENCARRAL.—Mañana jueves, sensacional acontecimiento: presentación del colosal cantor, por todos los estilos, Niño de la Victoria, en competencia con el renombrado Niño Vélez Málaga, en la obra de éxito inenarrable «El alma de la copla». (26)
COROS Y ORQUESTA DEL PALACIO DE LA MÚSICA.—Pasado mañana, a las siete, presentación de los coros. Ha aquí el magnífico programa: «Ave María», Goicoechea; «Canción», Iruarizaga; «Tu es Petrus», Eslava; «La cena de los Apóstoles», Wagner.
 Coros y orquesta, 150 ejecutantes. (11)
«LA TIGRESA», POR JACK HOLT Y DOROTHY REVIER, estreno mañana en cine Madrid. (3)

CINE DEL CALLAO.—La Empresa de este aristocrático salón ha decidido estrenar esta noche en función de gala la opereta sonora Paramount «El desfile del amor», considerando que tan magno acontecimiento no debe dejarse pasar sin darle la importancia merecida.
 «El desfile del amor» constituirá la más poderosa atracción espectacular. Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier rivalizan en el acierto de sus incorporaciones.
 La Empresa ruega a su aristocrático público la asistencia al estreno de «El desfile del amor» con traje de etiqueta, advirtiéndole que la misma no es obligatoria. (3)
JACK HOLT Y DOROTHY REVIER. Estos dos colosos de la cinematografía reaparecen mañana en cine Madrid en su incomparable creación «La tigresa». (3)

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

Buenos Aires
 La compañía de José Balaguer, que actuaba en el teatro Mayo, de Buenos Aires, ha pasado al Victoria, de la misma capital, donde anuncia el estreno del drama regional de Joaquín Dicenta «Nobleza baturra».
 —En el teatro Avenida ha celebrado su beneficio, con «La viuda alegre», el barítono Enrique Ramos.
 —En el teatro Mayo, la compañía dirigida por Fernando Valjejo ha inaugurado la temporada de género chico con «Alma de Dios», «Bohemios», «La verbena de la Paloma» y «La madrina».

Beneficio de Fernández del Villar en el Alkazar

Pepito Fernández del Villar celebró anoche su beneficio en el teatro Alkazar con motivo de la centésima representación de su comedia «La educación de los padres».
 El público, que llenaba la sala, celebró todas las escenas e incidencias con igual regocijo y entusiasmo que viene demostrando desde el estreno. La obra es de las que hacen pasar el rato del modo más feliz y agradable; una de esas comedias frívolas a pleno gusto madrileño, estilo en el cual Fernández del Villar es un verdadero maestro.
 El autor se vió obligado a salir en todos los actos para saborear a placer su legítimo triunfo, que continúa en cartel con igual eficacia que hasta ahora, sin duda con aciertos, para proporcionar a Fernández del Villar un nuevo beneficio.

el beneficio de Juan Bonafé se celebra mañana jueves en el alkazar, con el reestreno de los pollos «cañón» por la tarde, y la educación de los padres por la noche

Después del éxito obtenido por nuestro compañero Antonio Suárez Guillén, en unión de Isabel Roy, con la información «Entierro y funerales del general Primo de Rivera», alentados por el feliz ensayo se proponen organizar estos trabajos en gran escala y con la rapidez precisa.
 Su segunda información es el partido de fútbol del pasado domingo, el cual ha sido adquirido por la Empresa Sage, estrenándose en el Avenida y Goya y a continuación en todos los locales de la Empresa.
 Por tanto, la iniciativa de amoblos elementos no ha podido tener más favorable acogida.

El éxito de los reportajes en España

Bajo la presidencia del rey, y con asistencia de los Sres. Tormo, Oabrea, Yanguas, Simonena, Asín Palacios, Octavio de Toledo, Folch, Palacios, Paléaz, Landecheo, López Otero, Ureña y Aguilar, ha celebrado sesión esta mañana la Junta constructora de la Ciudad Universitaria.
 Se estudiaron las modificaciones que será necesario introducir, sin perjuicio del servicio público, en la línea de tranvías de Puerta de Hierro, con objeto de que no se entorpezca la construcción de la avenida Alfonso XIII.
 La Junta quedó enterada de que el próximo sábado se celebrará en el teatro de la Princesa una función a beneficio de la Ciudad Universitaria.

Un festival a beneficio de la Ciudad Universitaria

El próximo día 5 se celebrará en la Princesa un festival a beneficio de la Ciudad Universitaria de Madrid. La compañía de la eminente actriz Camila Quiroga pondrá en escena la obra de Benavente, «El demonio fué antes ángel», y el mago del piano, Arturo Rubinstein interpretará las mejores obras de su repertorio.
 El señor conde de Gimeno disertará en uno de los entreactos sobre el magno proyecto a cuyo beneficio se celebra esta función, proyectándose algunas vistas de la futura urbe escolar.

Ultimos días de actuación de
Catalina Bárcena
 Últimas representaciones de su genial creación
Mariquilla Terremoto
 Hermosísima comedia de los ilustres autores
S. y J. Alvarez Quintero
Teatro Infanta Beatriz
Real Cinema.—6,30 y 10,15, Se necesita un dependiente (muda), Metrotone (sonora), Estampas españolas (Sala Lanza), Canción de moda (sonora), Primavera (dibujos sonoros). (3)
Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso.—6,30 y 10,15, Reportaje gráfico, Feliz cumpleaños, El hacha de la clase, Rivalidad comercial. (3)
Palacio de la Música.—(Empresa Sage).—Teléfono 16.209.—6,15 y 10,15, Revista Paramount, Una boda original, El patriota (Emil Jannings). Debido al gran mérito de esta película, se ruega al público puntual asistencia. (11)
Cine Avenida.—(Empresa Sage).—Teléfono 17.571.—4, quinto jueves infantil, programa cómico. Butaca de patio, 0,75.—6,15 y 10,15, Diario Metro, Nue-