

# TEATROS Y CINES

## CARTELERA PARA MAÑANA

**Español.** — (Xirgu-Borrás.)—6,30, El gran galoto. (Butaca, 3 pesetas.)—10,30, Yerma (de García Lorca). (13)

**Calderón.** — (Últimos días, 4 pesetas butaca.)—5,30 y 10,30, La del manojito de rosas (el mejor sainete). (27)

**Fontalba.**—6,30 y 10,30, Oro y marfil. (Butaca, 5 pesetas.) (27)

**Cómico.** — (Carmen Díaz.)—10,30, La Dorotea (de Marquina; estreno). (8)

**Zarzuela.**—6,15 y 10,30, Siete colores (clamoroso éxito). Butaca, 5 y 4 ptas.

**Lara.**—6,30 y 10,30, Estudiantina (gran éxito). (13)

**María Isabel.**—6,30 y 10,30, ¡Soy un sinvergüenza! (90 representaciones). Jueves, 4 tarde, infantil, Pipó y Pipa en la boda de Cucuruchito (segunda representación). (27)

**Comedia.**—10,30, Los Sandovalos (formidable éxito de risa). (27)

**Victoria.** — (Teléfono 13458.)—6,30 y 10,30, La Papirusa (por Irene L. Heredia y M. Asquerino). El éxito que todo Madrid proclama. (2)

**Ideal.**—6,30 y 10,30, debut de Harry Flemming, Custodia Romero, Elsie Bayron (estrella de color) y otras atracciones. (24)

### HARRY FLEMMING

con su novísimo espectáculo internacional

**Eslava.**—(Díaz de Artigas-Collado.)—6,30 y 10,30, No juguéis con esas cosas. Exito extraordinario. (24)

**Cervantes.**—(Última semana. Angelillo se despide.)—6,30 y 10,30, La embriaguez de la gloria (por Angelillo). Exito clamoroso. (Butacas, 2 pesetas.)

**Maravillas.**—(Revistas.)—6,30 y 10,45, Las ansiosas (éxito enorme). (24)

**Romea.**—6,30 y 10,45, Las vampiras (exitazo). (27)

**Martín.**—6,30, Las noches de Montecarlo.—10,30, Las de los ojos en blanco.

**Muñoz Seca.** — (Carbonell-Vico.)—6,30, Las desencantadas (3 pesetas butaca).—10,30, Las hijas de rey Lear.

**Benavente.**—(Milagros Leal-José Isbert.)—(Semana popular, 3 pesetas butaca), La chica de la pensión (de Pilar Millán Astray). (27)

**Teatro Chueca.** — (Compañía Loreto-Chicote.)—6,30, La atropellados.—10,30, La casa de los Pingos. (8)

**Circo de Price.**—10,30, gran velada de boxeo. Soares-Nistal, Vigorelli-Bartos.

**Cabaret Barbieri.**—(Primavera, 13.)—11 noche, variedades y souper hasta la madrugada. Mañana, debut de tres estrellas frívolas. (24)

**Alkazar.**—4,30, 6,45 y 10,45, El encanto de una noche (gran éxito de Katy de Nagy). (2)

**Capitol.**—6,30 y 10,30, Noticiero Fox, Actualidades, Si tuviera alas (dibujo). Los esposos Crawfor (musical) y El rey de la suerte (por Georges Milton). Teléfono 22929. (1)

**Fuencarral.**—6,30 y 10,30, la espectacular y fantástica producción El fantasma del convento (directa en español, por Enrique del Campo, Marta Ruel y Carlos Villatoro). (3)

**Coliseum.**—(Teléfono 14442.)—6,30 y 10,30, La pequeña Dorrit (superproducción Ufilms, por la genial Anny Ondra). Último día de esta magnífica película.

**Royalty.** — (Teléfono 34458.)—6,30 y 10,30, segunda semana de El 96 de Caballería (el film más gracioso, por Lucien Baroux y Betty Stockfeld). Llenos diarios. (27)

**Avenida.**—6,30 y 10,30, Pecador a medias y La vida en broma. (27)

**Progreso.**—6,30 y 10,30, acontecimiento. Las cuatro hermanitas. (27)

**Tivoli.**—4,30. Los últimos veinte años (con los episodios más emocionantes de la historia del Mundo)—6,30 y 10,30, tercera semana, éxito garantizado, La hermana San Sulpicio (insuperable creación de Imperio Argentina y Mignel Lígero). (27)

**Barceló.**—6,30 y 10,30, últimos días de La reina Cristina de Suecia (tarde versión inglesa; noche, hablada en español). (27)

**Figaro.** — (Teléfono 23741.)—6,30 y 10,30, Estudio en rojo (una aventura de Sherlock Holmes). (27)

**Actualidades.**—11 mañana a 1,30 madrugada, continua. Butaca, una peseta. La fauna del mar (instructiva, en español); Noticieros en español (con el plebiscito del Sarro y el proceso Hauptman); Barcelona: Homenaje al Ejército e institutos armados, Revista femenina (en español). El sendero encantado (documental en colores, en español). La apisonadora de Mickey (dibujo Walt Disney). (27)

**Palacio de la Música.**—6,30 y 10,30, La taquimeca se casa (Marie Glory, Jean Murat). (8)

**Cine Goya.**—6,30 y 10,30, Peggy de mi corazón. (8)

**Cinema Argüelles.**—6,30 y 10,30, El doctor X. (8)

**Cine Dos de Mayo.**—6,30 y 10,30, La princesa del cinco diez y Vidas íntimas (programa doble). (8)

**Cine de la Opera.**—(Teléfono 14836.) 6,30 y 10,30, Canción de primavera (éxito grandioso). (3)

**Cine de la Prensa.**—(Teléfono 19900.) 6,30 y 10,30, Un cierto señor Grand (por Jean Murat y Rosine Dorean; éxito enorme). (3)

**Monumental Cinema.** — (Tel. 71214.) 6,30 y 10,30, Escándalos romanos (por Eddie Cantor). (3)

**Cine Bellas Artes.** — Continua, de 3 a 1. Noticiero Fox, Últimos reportajes de Madrid y Extranjero, Interesante y extenso reportaje de las elecciones en el Sarro, Actualidades Ufa, Irlanda o reventar (dibujos sonoros), Encrucijadas del mundo (alfombra mágica Movietone), La vida amorosa de las plantas (cultural Ufa). (8)

**Pardiñas.**—6,30 y 10,30, Canción de cuna (soberbia, magnífica, incomparable superproducción de Martínez Sierra, hablada en castellano). (13)

**Cine San Carlos.**—(Teléfono 72827.) 6,30 y 10,30, Tarzán y su compañera (por Johnny Weismuller). (17)

**Metropolitano.**—6,30 y 10,30, nuevas aventuras del célebre saltador de caminos y corazones femeninos, Dick Turpin (por Victor Me Laglen). (8)

**Cine Delicias.**—6,30 y 10,30 (programa extraordinario). Con pies de plomo, La batalla de los taxis y El idolo de las mujeres (por Myrna Loy, Max Baer y Primo Carnera (campeones del Mundo de boxeo). (2)

**Pleyel.**—(Fémina, señoras a mitad de precio.)—4,30, 6,30 y 10,30, El teniente del amor, Paprika. (8)

**Cine Madrid.**—5, continua, El... es ella y Disparo al amanecer. (27)

### LA REAPARICION DE CUSTODIA ROMERO «La venus de bronce»

**Cine Pavón.**—6,30 y 10,30, programa doble, Fraude legal (caballista Buck Jones) y Mi debilidad (deliciosa opereta, por Lilian Harvey). (24)

**Cine Velussia.**—(Sesión continua.)—¿Milagro? (por las intérpretes de «Muchachos de uniformes»). Butaca, una peseta. (24)

**Bilbao.** — (T. 30796.)—6,30 y 10,30, Sor Angélica (séptima semana). (2)

**Europa.**—6,30 y 10,30, Una extraña aventura (en español). (2)

**Proyecciones.** — (Fuencarral, 142. Teléfono 33376.)—6,30 y 10,30, Wonder bar (bar maravilloso), con Dolores del Río y 300 girls. (3)

**Cine Elcano.**—(Teléfono 77206.)—6,30 y 10,30, La máscara de Fu-Manchú (grandioso drama, por Boris Karloff). ¡Emoción, intriga, asombro! (8)

**Cine Legazpi.**—(Teléfono 71390.)—Sesión continua desde las 5,30 tarde. Los seis misteriosos (drama, por Wallace Beery). ¡Misterio, intriga, emoción!

**Frontón Madrid.**—A las 4,30, Lumi y Paquita contra Angelinas y Asun, Lolita y Emilí contra Sagrario y Elena.—A las 10,15, Nati y Carmen contra Maruja y Blasquita, Lucila y Mari contra Quinita y M. Consuelo. (1)

**Frontón Jai-Ajai.**—(Alfonso XI.)—A las 4 tarde (popular).—Primero, a palas: Gallarta IV y Arrigorriaga contra Ricardo y Aguirre.—Segundo, a remonte. Izaguirre III y San Martín contra Chacón III y Santamaría. (1)

## ESPECTACULOS PARA ESTA NOCHE

**Español.**—10,30, Yerma.

**Calderón.**—10,30, La del manojito de rosas.

**Zarzuela.**—10,30, Siete colores.

**Lara.**—10,30, Estudiantina.

**Fontalba.**—10,30, Oro y marfil.

**María Isabel.**—10,30, ¡Soy un sinvergüenza!

**Comedia.**—10,30, Los Sandovalos.

**Victoria.**—10,30, La Papirusa.

**Ideal.**—10,30, Luisita Esteso, Goyesca, Pfarri Sister's.

**Eslava.**—10,30, No juguéis con esas cosas.

**Cervantes.**—10,30, La embriaguez de la gloria.

**Maravillas.**—10,45, Las ansiosas.

**Martín.**—10,30, Las de los ojos en blanco.

**Muñoz Seca.**—10,30, Las hijas del rey Lear.

**Benavente.**—10,30, La chica de la pensión.

**Chueca.**—10,30, La casa de los Pingos.

**O vamos al cine?**

**Rialto.** — (Teléfono 21370.)—10,30, éxito enorme de la grandiosa superproducción Fedora (por Mario Bell). (17)

**Alkazar.**—10,45, El encanto de una noche.

**Capitol.**—10,30, El rey de la suerte.

### “Los cuatro muleros”, “La sotana”, García Lorca y el maestro Monreal

Recibimos la siguiente carta: “Señor director del HERALDO DE MADRID. En el número del HERALDO correspondiente al sábado 12 me he visto aludido—y sorprendido—por un suelto que en la sección denominada “Tópicos” se dedica a cierta canción de origen popular que he recogido en mi labor de compositor y que también ha recogido, por lo visto, el Sr. García Lorca. Quien ha facilitado el “chisme” al HERALDO—algún “querido compañero” sin duda—da a entender que yo firmo la misma transcripción que ha hecho García Lorca. Y eso no es verdad. Yo firmo una transcripción hecha por mí titulada “La sotana”, y el señor García Lorca firma una transcripción hecha por él titulada “Los cuatro muleros”. Las dos tienen el mismo origen: el folklórico. Y es tan nuestra como de todos los que nos sucedan en transcripciones de esta índole. Mi colaborador en la aludida canción, José María de Granada, me escribe refiriéndose a esta canción: “Es popular; lo cantan sólo los gitanos del Sacro Monte, y esto no todos, sino algunos viejos c...is; y hace de esto tanto tiempo que los gitanos de hoy, arrastrados por otros gustos

### ELSIE BAYRON, ANITA SEVILLA, CLAUDIA YONESOU, VITAL ORIVE

y otros “cantes”, apenas la recuerdan, y casi ninguno la canta. Son villancicos añejos.”

Aclarado este asunto cumplidamente, al que, naturalmente, considero ajeno al Sr. García Lorca, sólo me resta rogarte que aparezca en el periódico la debida rectificación, pues comprenderás, querido Fontdevila, que no me es grato pasar por un desaprensivo, aun cuando mis enemigos hayan sorprendido la buena fe del HERALDO, con la santa intención que puedes figurarte.

Muchas gracias de tu viejo amigo. G. Monreal.”

### GACETA TEATRAL MADRILEÑA

**ESPAÑOL.** — (Xirgu-Borrás.)—Mañana, tarde, popular, «El gran galoto». Noche y jueves, tarde y noche, «Yerma», éxito definitivo. (13)

**COMICO.** — Mañana, noche, estreno de «La Dorotea», de Marquina (inspirada en la famosa obra de Lope de Vega). Protagonista, Carmen Díaz. (8)

**Fuencarral.**—10,30, El fantasma del convento.

**Royalty.**—10,30, El 96 de Caballería.

**Coliseum.**—10,30, La pequeña Dorrit.

**Avenida.**—10,30, La vida en broma.

**Progreso.**—10,30, Las cuatro hermanitas.

**Tivoli.**—10,30, La hermana San Sulpicio.

**Barceló.**—10,30, La reina Cristina de Suecia.

**Figaro.**—10,30, Estudio en rojo.

**Actualidades.** — Continua. Noticieros en español.

**Palacio de la Música.**—10,30, La taquimeca se casa.

**Cine Goya.**—10,30, Peggy de mi corazón.

**Cinema Argüelles.**—10,30, El doctor X.

**Cine Dos de Mayo.**—10,30, Vidas íntimas.

**Cine de la Opera.**—10,30, Canción de primavera.

**Cine de la Prensa.**—10,30, Cierta señor Grant.

**Cine Bellas Artes.** — Continua. Noticiero Fox, Últimos reportajes de Madrid y Extranjero.

**Pardiñas.**—10,30, Canción de cuna.

**Cine San Carlos.**—Tarzán y su compañera.

**Metropolitano.**—10,30, Dick Turpin.

**Cine Delicias.**—10,30, Así son los maridos.

**Pleyel.**—10,30, El teniente del amor. Cine Madrid.—Continua. El... es ella.

**Cine Pavón.**—10,30, Mi debilidad.

**Cine Velussia.**—Continua, ¿Milagro?

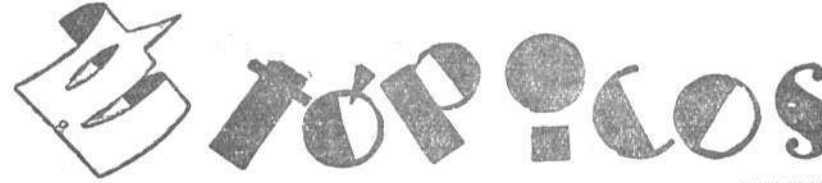
**Bilbao.**—10,30, Sor Angélica.

**Europa.**—10,30, Una extraña aventura.

**Proyecciones.**—10,30, Wonder bar.

**Cine Legazpi.**—Continua. Fra Diavolo.

**Cine Elcano.**—10,30, La ciudad de cartón.



### EN LOS CENTROS OFICIALES

del teatro se comenta mucho estos días una decisión de varios grupos de actores hartos de estar parados.

—¿Es una decisión trágica?—he mos preguntado.

—¡Y tan trágica!—nos han respondido ellos.— Estamos dispuestos a representar entremeses al aire libre, por las calles, en las esquinas, y a recoger con una alfombra lo que los transeúntes quieran darnos.

Decimos, lectores, que son varios los grupos de artistas que están dispuestos a tomar esa decisión. Y... huelgan los comentarios.

### NOS HA VISITADO

el eminente tenor Emilio Vendrell. Lo cual quiere decir que se encuentra en Madrid.

—En la Zarzuela ha sido contratado el tenor cómico Cebrián.

—¿Quién es ese?

—El que ha intervenido en la interpretación cinematográfica de «La Dolorosa».

—¿Ah, sí! ¿Y para qué le han contratado?

—Para hacer «La condesa Maritza» y sustituir a Roberto Rey cuando sea necesario.

—¿Se estrenará pronto la «Amparo», de Joaquín Dicenta?

### Y OTRAS ATRACCIONES, PUEDE VERLAS MAÑANA, A LAS 6,30 Y 10,30 EN EL

—Sí; ya están muy adelantados los ensayos.

—¿Y si no gustara «Amparo»?

—Si no gustara «Amparo» saldría Rivelles a provincias.

—¿Y qué ocurriría en Fontalba?

—Debutaría una compañía de opereta.

### HASTA AHORA

continúa sin resolverse definitivamente el asunto de la compañía de revistas en el teatro Pavón. En una tertulia se hablaba anoche de esto:

—Está deshecho ese asunto—decía uno.

—No.

—Sí.

—No.

—Yo lo que sé es que siguen las gestiones.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque lo sé.

—¿Y qué sabes?

—Que a últimos de mes vendrá un conocido y acaudaladísimo empresario de Barcelona con dinero suficiente para quedarse con el teatro y contratar a la compañía.

—¿Sabes el día exacto en que ha de llegar aquí?

—Sí; pero no te lo digo.

—¿Por qué?

—Porque entonces no le ibais a dejar en paz los cómicos.

—¿Qué ansioso!

—¿Queréis más noticias?

—Si son ciertas...

—Certísimas. Se ha pensado ya en algunas artistas para esa compañía.

—¿En cuáles?

—Se ha pensado en Olvido Rodríguez, en el profesor de baile Tito, en el tenor cómico Bernalito, en... Bueno: mejor será dejarlo. No debo decir más. Si acaso, que un trasporte de un teatro frívolo de Madrid se trasladará a Pavón cuando empiece a actuar dicha compañía, aún no formada.

—¿Y cuándo va a empezar a actuar dicha compañía aún no formada?

—A mediados de febrero.

El sabihondo se marchó de la tertulia sin decir más, temeroso, sin duda, de que se lo hicieran decir todo.

### ESTA MAÑANA

nos encontramos a un eminente actor cómico—hoy nos toca ese adjetivo—que va contratado en la compañía de Celia Gámez.

—¿Ensayan ustedes ya?—le preguntamos.

—Sí, señor. Ya ensayamos.

—¿Con toda la compañía formada?

—Las primeras figuras sí.

—¿Y las chicas del conjunto?

—De aquí van algunas: las que le han gustado a Celia Gámez.

—¿Y las restantes?

—Las restantes las elegirá Celia en Barcelona.

—¿Cuándo se marchan?

—Al final de la semana actual.

—Pues... buen viaje.

### PANORAMA

—¿Ha mejorado ya la estrella del canto Amparo Marvidal?

—Sí; ya está mejor. Ya ha vuelto a actuar en el Calderón.

—¿Cuánto tiempo ha estado enferma?

—Cuatro días.

—Pues la Vallojera habrá tenido que trabajar esos días tarde y noche.

—Figúrese.

—¿Y cómo está de facultades la Marvidal después del catarro?

—De facultades vocales, lo mismo; de facultades físicas, mejor, porque está más guapa.

—Ya ve usted lo que son las cosas; y yo que con el catarro me pongo más feo...

—Es que le falta a usted la primera materia.

—¿La qué?

—La primera materia.

—¿Qué será eso?

—¿Qué hay, Cornejo? ¿Se trabaja?

—Sí; haciendo ropa.

—¿Para dónde?

—Para Martín.

—¿Otro estreno?

### IDEAL Contaduría sin recargo

—Al parecer.

—¿De quién?

—De Pasilo, Loygorri y el maestro Alonso.

—¿Para por las tardes?

—No creo. ¿Cómo va a estrenar «para por las tardes» el maestro Alonso?

—¿Y para cuándo tiene usted que terminar la ropa?

—Para fines del mes que viene.

—Pero ¿no iban a salir también por provincias, con «La del manojito» a cuestras, Lino Rodríguez y José Luis Lloret?

—Y no han desistido de ello. Ahora se han unido a Luis Casaseca para llevar a cabo ese negocio.

—¿Hombre, Casaseca! ¿Qué es de Casaseca?

—Pues yo lo ve usted: dispuesto a la liza otra vez.

—¿Y van por buen camino esas gestiones?

—Creo que sí.

—La compañía la tienen formada, ¿no?

—Creo que sí. Les falta un tenor cómico.

—Sí, claro. Se marchó Murillo a Barcelona...

—Habían pensado en Alares. No sé si le habrán hablado.

—Es posible que le hayan hablado y que no hayan llegado a un acuerdo, porque Alares está ya contratado con Vega, ¿no?

—Eso parece.

—¿Y qué obras llevarán en esa tournée Lino y Lloret?

—«Colores y barro», «La tasca de Goya», de Paradas y Jiménez, y «La del manojito».

—¿Y por dónde irán?

—Por todas las plazas que les dejen libres la compañía de Sagi Barba y la de Vega.

—Es decir, que van a base de «La del manojito de rosas».

—Exactamente.

—Eso es aprovechar un éxito.

### ARTE FRIVOLO

**Beneficio de Adelina Nájera**

El pasado viernes, en función extraordinaria, se celebró el beneficio de esta bellísima estrella de la canción. Entre los compañeros que trabajaron en honor de Adelina, destacaron: Carmelita Castilla, gentilísima canzonetista, que interpretó varios números de Alvaro Retana; el simpático y popular humorista Arthur, y María Luisa Jiménez, «la Venus de Oro», que en la actualidad está rotando unas pruebas en los estudios de la Ciudad Lineal, y que próximamente firmará un ventajoso contrato con dichos estudios como primera figura en una película de producción nacional Adelina Nájera alcanzó grandes éxitos con los números que el viernes estrenó, hechos expresamente para ella por el maestro Bertrán Reyna.

Enhorabuena a todos.