tendrá ocasión muy en breve de apreciar la última obra del Sr. Campoamor, cuyo pensamiento filosófico reviste formas dramáticas muy notables.

Mucho nos equivocamos si el juicio sensato de la generalidad no coincide esta vez con el de los pocos que anticipadamente han podido formar concepto de la bella composición á que nos referimos.

Madrid, 4 de Febrero.

PEREGRIN GARCÍA CADENA.

NUESTROS GRABADOS.

LORD LYTTON BULWER-LYTTON.

Pocos días hace ha fallecido en Londres el insigne escritor cuyo nombre sirve de epigrafe á este breve suelto.

Bulwer, lo mismo que Byron y Dickens, era considerado en Inglaterra, aun en sus últimos años, como una gloria nacional, y su muerte inesperada ha causado profunda sensación en todas las clases de la sociedad de Londres.

Eduardo Jorge Lytton Bulwer-Lytton, baron de Lytton, nació en Knebworth, condado de Hertford, el 25 de Mayo de 1805, y ha fallecido en Torquay el 18 de Enero próximo pasado, no habiendo cumplido por lo tanto, 68 años de edad.

Pertenecía á una de las familias más ilustres de la antigua y opulenta aristocracia británica, descendiendo en línea recta de uno de los fieros condes normandos que acompañaron en la conquista á Guillermo el Conquistador, y era hijo del famoso general William Earle Bulwer, bien conocido en las guerras contra el primer imperio napoleónico.

Poeta, novelista, historiador y político, son innumerables las obras que ha publicado, desde que en 1822 dió al público su primera colección de poesías con el modesto título de *The Student*, fundando al mismo tiempo, con otros jóvenes estudiosos, la sociedad bibliográfica *The Old Book Club*, hasta su última comedia *Walpole*, publicada en 1869.

Sus poemas *Ismael*, *Weeds and Wildflowers* (Ramos y flores silvestres), *O'Neill, or the Rebel* y otros, se parecen mucho á las obras escogidas de lord Byron; su novela histórica *Devereux*, publicada en 1830, le dió una reputación europea; *Eugene Aran*, en 1832, novela trágica dedicada á sir Walter Scott, popularizó el nombre del ingenioso novelista; *The pilgrims of the Rhine*, en 1833, extendió más aún su fama.

Pero sus obras principales, las que han sido traducidas á todos los idiomas europeos, y son consideradas como clásicas por los críticos más severos de Inglaterra fueron *Rienzi, or the last of the Roman Tribunes* (El último tribuno de Roma), y *The last Days of Pompey* (El último día de Pompeya), que serán conocidas seguramente de nuestros ilustrados lectores, pues circulan dos buenas versiones en castellano de las mismas.

Más tarde publicó *Leila, or the Siege of Granada*, no menos popular que aquéllas; el drama *The Duchess de la Valliere*, que fué arreglado para la escena francesa y representado en los teatros de París con éxito extraordinario; las novelas históricas *The last of the Barons* (El último baron), *Harold, the last of the Saxons Kings* (Haroldo, último rey de los sajones); el poema épico titulado: *King Arthur* (El rey Arturo), sobre una popular leyenda escocesa; una traducción en verso de las mejores obras de Schiller y de las odas y epístolas de Horacio, y otras muchas producciones que sería prolijo enumerar.

También dejó escritos no pocos folletos políticos, que le dieron tanta celebridad como habia adquirido con sus obras literarias.

Lord Lytton habia contraído matrimonio en 29 de Agosto de 1826, con la señorita Rosina Doyle, descendiente, como él, de una ilustre familia del condado de Limerick; desempeñó por algun tiempo la secretaría de la embajada inglesa en Viena; perteneció constantemente, desde 1831, á la Cámara de los Comunes, y en estos últimos años habia tomado posesion del puesto que le correspondia, por sus títulos y merecimientos, en la Cámara de los Lores.

Los funerales de lord Lytton se celebraron con solemne pompa, en la mañana del 25 último, concurriendo una inmensa muchedumbre, presidida por lord Gladstone, el lord Canciller y el lord Jefe de Justicia; el cortejo fúnebre salió de la casa mortuoria (*Grosvenor-Square*) á las once de la mañana, dirigiéndose procesionalmente á la abadía de Westminster, donde el cadáver del ilustre finado fué depositado en la capilla de

San Edmundo, al lado de la tumba de Humphrey Bouchier, antecesor de aquél, muerto en 1470 en la célebre batalla de Barnet, y el protagonista de una de las mejores novelas históricas de Bulwer, *El último baron*.

Los más esclarecidos hombres en la política, en las letras y en la aristocracia, acudieron á los funerales, deseosos de tributar un homenaje de consideracion y afecto á quien era realmente una de las glorias más insignes de la Inglaterra contemporánea.

EL PORDIOSERO.

El bello grabado que publicamos en la pág. 84 representa un anciano pordiosero de la provincia de Toledo, tipo exactamente copiado *d'après nature*, por el inolvidable artista D. Valeriano Becquer.

Envuelto en ancha capa de color indefinible, cubierto con un raído sombrero de anchas alas, y guiado por un joven lazarrillo que conduce las *alforjas*, acércase el anciano mendigo á las puertas de las casas donde moran las familias más acomodadas y piadosas, é implora con voz doliente una limosna por el amor de Dios.

Merced al sistema *reglamentario*, digámoslo así, que hoy día tiene la caridad en los países cultos, donde no faltan asilos para albergar al pordiosero, quizás va desapareciendo el tipo que dejó copiado, con tanta verdad, el lápiz primoroso del malogrado Becquer.

TEMPLO ROMANO EN LA ENTRADA DEL PUENTE DE ALCÁNTARA.

España conserva numerosas reliquias de la antigua civilización romana, mudos testigos de aquella época en que los nombres de Augusto, de Trajano y de Nerva se repetían con acento de verdadera veneracion en todo el universo conocido.

Aún existe, en las cercanías del famoso puente de Alcántara, obra indestructible de los dominadores romanos, el célebre templo que mandó construir Cayo Julio Lacer á la pia memoria del emperador Nerva Trajano Augusto, segun reza la inscripcion que todavia puede leerse sobre la puerta principal de entrada, como se representa en el primer grabado de la pág. 85.

Dentro del mismo templo se conserva tambien la piedra que servia para los cruentos sacrificios que celebraban los sacerdotes paganos en holocausto de sus mentidas deidades.

Quizás habria desaparecido este vetusto edificio si el distinguido ingeniero de caminos de la provincia de Cáceres, D. Alejandro Millan, individuo de la comision de monumentos, no hubiese dirigido con notable acierto, las obras necesarias para la restauracion de dicho templo; á él debe, pues, agradecer el público ilustrado la conservacion de aquel monumento.

CASTILLO FEUDAL DE DON NUÑO DE CHURRUCHAO.

En los antiguos reinos de Asturias y Galicia existen aún muchos y notables monumentos históricos y artísticos, y no pocas ruinas venerandas que recuerdan hechos gloriosos de la historia patria, ó á las cuales el pueblo ha unido alguna leyenda ó tradicion romántica—no siempre en verdad muy ortodoxa, ni conforme con la buena moral cristiana.

Esto último debe decirse de la que se refiere al castillo feudal de D. Nuño Perez de Churruchao, que se alza todavia, aunque desmantelado y casi ruinoso, no lejos de Pontevedra, y está representado en el segundo grabado que publicamos en la pág. 85.

Cuéntase que el tal D. Nuño tuvo dos hijos, D. Ferran y una hermosa hija, que fué violada por D. Suero Gomez, á la sazón arzobispo de Santiago.

Don Nuño se presentó en el palacio arzobispal y pidió cuentas á D. Suero del ultraje recibido, llegando á sacar su daga y acometerle con ella para lavar tal afrenta; mas á las voces del Arzobispo acudieron los pajes y soldados de éste, y aprisionaron al enojado D. Nuño, conduciéndole á las prisiones arzobispales, como señor feudal que era.

Pasaron los años, y cuando el joven D. Ferran supo el paradero de su desgraciado padre, se presentó al Arzobispo y con lágrimas en los ojos pidió la libertad del que le dió el ser: concediósele D. Suero á trueque de que militase en sus banderas por espacio de seis años, y partiese á guerrear contra los moros, evitando así, en todo lo posible, que pudiese mediar alguna explicacion entre el padre é hijo. Cumpliéronse los seis años y el hijo D. Ferran se presentó al Arzobispo á fin de que éste realizase su promesa, y encontrándose el prelado comprometido en tal ocasion, determinó deshacerse del preso por medio del veneno, que le suministraron en el agua que tenia en su calabozo, pero no hizo éste el es-

trago tan pronto como el matador deseára, sino que tuvo tiempo D. Nuño para revelar á su hijo su deshonra y la causa de su prision, falleciendo á los pocos instantes.

Juró vengarse D. Ferran, y se presentó al rey don Pedro el Cruel, exponiéndole sus dolores y afrenta, como tambien la conspiracion que tramaba D. Suero contra su persona y en favor del Conde de Trastamara, por cuyas razones le autorizó el Rey para lavar su afrenta. El día del Corpus, en el año 1366, y cuando entraba la procesion en la catedral de Santiago, D. Ferran Perrez Churruchao, sacando su daga, acometió al Arzobispo y la hundió en el pecho del prelado, quedando éste exánime en el acto mismo en que estallaba la insurreccion en favor de D. Enrique.

Aquí debe repetirse aquel conocido dístico:

«Y si, lector, dijeres que es cuento,
Como me lo contaron te lo cuento.»

PRESENTACION OFICIAL DEL INFANTE RECIEN NACIDO.

Nuestros lectores sabrán sin duda que S. M. la reina doña Maria Victoria ha dado á luz, en la noche del 29 de Enero, un robusto príncipe.

Mas la presentacion oficial del recién nacido no tuvo lugar inmediatamente despues del alumbramiento de la Reina, segun antigua usanza en la corte de España, sino que se difirió, por orden del Rey, hasta las cinco de la tarde del siguiente día.

Este suceso, representado en nuestro grabado de las páginas 88 y 89, lo describe así un periódico ministerial, en su número del 30:

«A las cinco de esta tarde ha tenido lugar en palacio la presentacion del infante que anoche á las diez y media dió á luz la reina Victoria. Asistieron al acto todos los ministros, jefes superiores y altos funcionarios de palacio, el cuerpo diplomático extranjero con el introductor de embajadores, los presidentes y comisiones de los Cuerpos colegisladores, los presidentes del Consejo de Estado y supremos tribunales, los capitanes generales del ejército y armada residentes en Madrid, el capitán general y gobernador civil de esta provincia, los presidentes de la diputacion provincial y ayuntamiento de esta capital, los directores de todas las armas, varios títulos y caballeros grandes cruces.

»A la hora indicada el Rey se presentó en la cámara acompañado del Marqués de Dragonetti, y poco despues la señora Duquesa de Prim, que conducia en sus brazos al príncipe recién nacido, que fué presentado por el Rey á las personas allí reunidas. La señora Condesa de Almira acompañaba á la Duquesa de Prim.

»Acto continuo el subsecretario de Gracia y Justicia, director general del Registro, dió lectura de la inscripcion hecha en el libro del registro civil del nuevo infante con los nombres de Luis Amadeo, con lo que terminó el ceremonial.»

A la una y media de la tarde del domingo último, 2 del actual, se verificó el bautizo del infante D. Luis Amadeo, siendo padrinos D. José da Silva Mendes Leal y señora, en nombre de los reyes de Portugal.

Damos el parabien á la real familia, y deseamos que el cielo colme de bendiciones al augusto recién nacido.

EL PARQUE CENTRAL DE NUEVA-YORK.

Es uno de los paseos más extensos y pintorescos del mundo, y su vastísima superficie, un inmenso rectángulo que se extiende desde la calle 59 á la 110, y entre las avenidas 5.ª y 8.ª de aquella populosa ciudad, no ocupa menos de 843 acres cuadradas.

Hace diez y seis años, el lugar donde hoy está situado el bellissimo Parque Central era un ancho desierto lleuo de maleza y jarales, sembrado de peñascos informes y perforado en muchas partes por cenagosos pantanos, cuyas emanaciones fétidas producian no pocos estragos en la salud pública; hoy, en vez de aquel aspecto desolador é inculto, se ofrece á la vista del curioso un lugar pintoresco, con hermosos jardines de varias clases, lagos profundos, canales de riego, hoteles, puentes, arcadas, etc.

El paseo para carruajes tiene una extension de 10 millas; el destinado para los jinetes no ocupa menos de seis, y tres el de las gentes de á pié, ademas de los jardines.

EL ESTRECHO DE MACALLÁNES.

Buscábase, en el siglo xv, el camino más corto para llegar á la India, al encuentro de aquellas regiones que habian pintado de tan brillantes colores el veneciano Marco Polo y otros viajeros antiguos, y bien puede decirse, examinando un mapa cosmográfico, que desde la línea que separa el África de Europa, hasta la