

# TEATROS Y CINES

## TOPICOS

### ¿QUIEN SERA

el primer actor de la compañía de



Margarita Xirgu?  
—Alfonso Muñoz.  
—Gracias.

### EL SINDICATO DE ACTORES

no ha anunciado aún su verbenas de todos los años. Un afiliado nos interroga:

—¿Por qué? ¿Es que no piensa el Sindicato organizar la verbenas este año?

—A lo mejor...  
—Pues nos hace mucha falta la verbenas...

—¿Por qué?  
—Porque hay muchos artistas parados, y bien se pudiera organizar para remediar en algo la situación de los mismos.

—¿Usted cree que tendría éxito?  
—Muchísimo. Con el tiempo que está haciendo, una verbenas en el Retiro o en la Playa sería un éxito fantástico. Se agotarían en seguida las entradas. Actualmente, créame usted, hay público en Madrid para abarrotar dos espectáculos de ese tipo. ¡Bofetadas habría por conseguir una entrada!

—Comuníquese ese optimismo a Monteagudo. ¿Cómo cree usted que se habría de organizar esa verbenas?

—Como siempre; pero, a ser posible, con un criterio muy amplio. Se formaría el Comité de actrices encargadas de recabar objetos de los comerciantes con destino a una gran tómbola. Y procurar hacer las gestiones de recaudación con gran entusiasmo para que esa tómbola—lo que mayores beneficios habia de reportar—fuera una cosa monstruo. Para el Comité recaudador se nombrarían artistas guapas, a las que los comerciantes no se pudieran resistir: las Ballesta, Amparito Mar-



tilde Vázquez, Olvido Rodríguez, etc. ¿Quién podría negarles nada a estas mujeres?  
—Es verdad. Yo, desde luego, no las negaría el Edén.

—¿A que llama usted el Edén?  
—A la gloria.

—¿Ah! Pues un éxito, no le quepa a usted la menor duda de que sería un éxito, si me apura usted, superior al de «La del manojito de rosas» o «María de la O».

—¿Sabe usted lo que ocurre?  
—¿Qué?

—Que luego, a la hora de dar el pecho, no hay quien lo dé.

—Hombre, por lo que se refiere a las artistas, me parece lógico que no comprometan el pecho en una verbenas benéfica.

—Sí; pero luego, después de anunciarse un programa muy llamativo, los artistas no se presentan en el momento de actuar, y si lo hacen es en precario y regateando el esfuerzo personal. Y el que sufre las consecuencias es el Sindicato, que es el que organiza.

—Sí; tiene usted razón...

¿...?

En Barcelona continúan «hinchándose» de ópera. Fleta cantó «Carmen» en el Olympia. Lázaro va a cantar «Aida» en Las Arenas.

Y nosotros nos tenemos que conformar con «Rocio, ay mi rocío» o «María de la O».

### —SI; NOSOTROS

hemos podido descifrar la actual incógnita intestina de la compañía del María Isabel—nos han comunicado hoy por teléfono.

—¿Y cuál es esa incógnita?  
—Se refiere a Enrique Guitart, el excelentísimo primer galán, no contrastado hasta su interpretación en la estupenda comedia de Jardiel Poncela «Un adulterio decente».

—¿Y qué le ocurre a Guitart?  
—Que parece que no está conforme con la labor que le han asignado en la próxima comedia nueva de Muñoz Seca.

—No me diga usted más...

—Sí ya sé que usted sabe mucho de teatro y no hace falta decirle el resto.

### —EN EL CHUECA

va a debutar la compañía de Pedro Barreto con «La del manojito de rosas».

—Sí; ya lo sabemos.

—Lo que no saben ustedes es quién va a cantar la obra.

—¿Quién?

—Ramón Estarellas.

—¿Está aquí Estarellas?

—Sí; ha llegado recientemente de Chile y otros países de América.

—¿Y qué tal le ha ido?



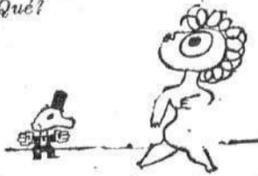
—Muy bien.

—Hombre, me alegro.

### —NO ES

Roberto Rey, como han dicho algunos periódicos, sino Florian Rey.

—Sí, ya sé. ¿Se ha fiado usted en una cosa?  
—¿Qué?



—Que para saber el verdadero nombre de algunos artistas es necesario que representen tragedias.

### EDICION DE LA NOCHE

—He oído hablar otra vez de la nueva versión cinematográfica de «Currito de la Cruz». ¿Qué pasa?



¿Se ha vuelto a arreglar el asunto?  
—Sí; se ha vuelto a arreglar. Parece que Fernando Delgado ha encontrado otra vez un capitalista dispuesto a todo.

—¿Usted cree?...  
—Sí, sí; desde luego.

—Bueno; ¿y con qué cuentan en la Comedia para resistir lo que les queda de temporada?

—Pues con una obra—revista—del propio Manolo Pradas, el primer actor.

—¿También es autor Manolo Pradas?

—Sí. Tiene una revista escrita que se la ha entregado a José Luis Salado con fines colaboracionistas.

—¿Y quién va a musicar esa revista?

—Dos maestros: Arquellada y Quirós.

## SECCION DE RUMORES

### SE DICE:

Que la compañía que ahora se encuentra en el teatro Iris termina esta noche su temporada.

—Que esto no quiere decir que se disuelva el elenco.

—Que José Luis Carballeda, empresario, como se sabe, de la compañía, ha firmado el teatro Pardiñas, donde debutarán mañana, por la noche, con «La revoltosa» y «La verbenas de la Paloma».

—Que, a pesar de cuanto se ha dicho, el elenco pasa íntegro a aquel teatro.

—Que en el teatro Romea, de Barcelona, está en ensayos una obra nueva.

—Que se titula «Sol de otoño».

—Que sus autores son Angel Custodio y Javier de Burgos.

—Que esta obra la tiene en exclusiva el empresario de dicho teatro, Sr. Fernández Burgas.

—Que son grandes las esperanzas que tiene puestas en su éxito.

—Que, para explotarla por toda España, formará tres compañías.

—Que los que conocen la obra de Custodio y Burgos aseguran que se trata de algo muy nuevo en procedimientos escénicos.

—Que anoche hablamos con Paco Loygorri, director artístico de Martín, el cual se hallaba eufórico y optimista.

—Que nos dió numerosas noticias de la temporada que prepara en el citado teatro.

—Que la reunión de compañía será el 15 de agosto, y la inauguración el 30, con «Las de armas tomar».

## GACETA TEATRAL MADRILEÑA

TODAS LAS BUTACAS, A 3 PESETAS.—Teatro Victoria. «La mujer que se vendió». (2)

«MORENA CLARA» EN RIALTO. No deje usted de ver el mayor éxito de la compañía Marti-Pierrá (genial creación de Amparito Martí). Butaca, 2 pesetas; principal, 1. (17)

INTERES, EMOCION, EN BARCELONA, mañana, viernes, con «El noveno huésped». 6,45 (salón refrigerado), 10,45 (terracea). (27)

## NOTICIARIO

### Doña Isabel Martínez

A edad avanzada, ha fallecido en Madrid, donde tenía fijada su residencia, doña Isabel Martínez Mula, madre de los populares artistas Magda y Edmond de Bries, a los que enviamos nuestro sentido pésame por el dolor que les aqueja en estos momentos.

### El beneficio de las tiple del Colisevm

Hoy han visitado al Sr. Verdes Montenegro, que actualmente se halla en funciones de presidente de la Gestora, varias señoritas vicetiples, que han ido a ofrecer al doctor las localidades de la función que se celebrará el lunes a beneficio de las citadas vicetiples.

Estas señoritas tuvieron la máxima gentileza para con el gobernador civil de Madrid, Sr. Morata.

### Reposición de «Maruxa» en el teatro Ideal

Luis Sagi Vela, que con tanto entusiasmo sostiene la temporada del Ideal, quiere corresponder al favor del público renovando frecuentemente el cartel, y prepara para mañana por la noche la reposición de «Maruxa» con un reparto verdaderamente extraordinario.

Conchita Panadés, María Vallojera, Luis Sagi Vela, Manuel Cortés y Andrés García Martí serán los intérpretes de la popularísima obra del maestro Vives. En la velada interverdrán además las parejas de baile de la Agrupación artística Anaquinos d'a Terra.

### Aniversario

Hoy, 18, cúmplase el segundo aniversario de la muerte del joven actor Armando García, hijo del buen actor García Valbuena, al que reiteramos nuestro cordial pésame.

### Junta general de la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid

Esta Asociación celebrará junta general ordinaria el día 23 de los corrientes, a las tres de la tarde en primera convocatoria y a las tres y media en segunda, en el salón de actos del Centro Obrero Bancario, Carretas, 4, principal.

## ¿Por qué los clowns españoles son los mejores del Mundo?



De regreso de una excursión artística por tierras de Suecia y Noruega—excursión dilatada, de más de cuatro meses—han llegado a España y han pisado su tierra esos artistas que con la marca de fábrica Pomppoff y Thedy extienden la mercancía de su arte por todos los mercados del Mundo. Es fácil para ellos la conquista del éxito, y fiados en la propia personalidad se lanzan a las más extrañas tierras llevando como bandera el nombre de España, en una admirable embajada de gracia de risa y de sano humorismo.

Esta vez ha sido el contrato con el gran circo Schumann, repartido en dos meses en Estocolmo y otros dos en Copenhague. Y al regreso de su excursión, Pomppoff y Thedy, optimistas siempre, llegan a su Puente de Vallecas y se enfrentan con el cocido madrileño y el agua del Lozoya.

En la conversación breve que con ellos sostenemos nos hablan del éxito conquistado por toda la familia, y para muestra de ello nos enseñan la Prensa escandinava, en la que a grandes titulares y con una unanimidad absoluta se lee esto: «¿Por qué los

clowns españoles son los mejores del Mundo?»

Demuestra la titular el éxito logrado por Pomppoff y Thedy en esta tournée, en la que la gracia española ha triunfado plenamente y el arte de estos grandes artistas ha creado un pabellón glorioso.

Pomppoff y Thedy, contratados ahora por la gran Empresa Gianelli, realzarán una excursión por toda España y luego marcharán a Portugal. Antes saludarán al público de Madrid, que tanto les admira desde la pista de Price.

Eternos triunfadores estos grandes artistas, nos hacen un relato pintoresco de su viaje, que, como antes decimos, ha constituido uno de los mayores éxitos de su vida artística.

## Espectáculos para esta noche

Victoria.—11, La mujer que se vendió.

Comedia.—10,45, Los maridos de Lydia.

Alkazar.—11, Más bueno que el pan Colisevm.—10,45, ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!

Ideal.—10,45, El rey que rabió. Teatro de verano Iris.—10,45, La verbenas de la Paloma y La revoltosa.

Rialto.—10,45, Morena clara, Chueca.—10,45, 10,45, El rincón del salón del cine Europa.—10,45, ¡Soy un sinvergüenza!

Fuencarral.—10,45, Pastora Imperio, Balder.

Capitol.—10,45, La estropeada vida de Oliverio VIII.

Royalty.—10,45, Compañeros de juerga.

Avenida.—10,45, ¿Y ahora, qué? Progreso.—10,45, Sorrel e hijo.

San Miguel.—10,45, María Galante. Tivoli.—10,45, El hijo de Kong.

Barceló.—10,45, Fueros humanos. Figaro.—10,45, El brindis de la muerte.

Actualidades.—Continúa. Pompeya, Noticias de información mundial.

Palacio de la Música.—10,45, Valses de Viena.

Cinema Argüelles.—10,45, A la luz del candelabro.

Cine Dos de Mayo.—10,45, Correspondal de guerra.

Monumental Cinema.—10,30, El fantasma del convento.

Cine de la Opera.—10,45, El rey del jazz.

Bellas Artes.—Continúa. Noticiero Fox. Combate Schmelling-Uzendun.

Pardiñas.—10,45, Piernas de perfil. San Carlos.—10,45, Tratado secreto.

Metropolitano.—10,45, Mi debilidad. Pleyel Cinema.—El gato y el violín. Cine Madrid.—Canción de primavera.

Madrid-Paris.—Continúa. Os presento a mi esposa. Jardín del cine Europa.—11, Un capitán de cosacos. Cine Velussia.—Continúa. Un yanki en la corte del rey Arturo. Proyecciones.—10,50, La hermana San Sulpicio.

CINE CAPITOL  
Film Metro Goldwyn Mayer

LAUREL HARDY  
2ª semana  
La estropeada vida de Oliverio VIII

### EN EL IRIS

## Debuta con éxito el tenor Cremades

Anoche debutó en este teatro el tenor Antonio Cremades con la popular zarzuela «La alegría de la huerta».

Cremades puso de manifiesto una vez más sus extensas y bien timbradas facultades, por lo que fué muy ovacionado. La célebre jota, que cantó con depurado gusto, hubo de repetirla entre una ovación.

Pilar Talisa se hizo aplaudir en la tiple.

Paco Obregón, gracioso. Emilio Barta, en el célebre «sordo» compuso un tipo gracioso de verdad y escuchó también aplausos.

Muy bien, como siempre, Domingo Caballero, Pablo Caballer y Manzano.