

SUSCRICION.

Table with subscription rates for Madrid, Provincias, Portugal, and Ultramar.

VENTA.

Table with sale prices for Spain and Portugal.

EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO.

SUSCRICION.

En las oficinas de EL GLOBO, Colegiata, núm. 5, principal, y en todas las librerías.

ANUNCIOS.

En español.—Precios convencionales.
Extranjeros.—Dos reales líneas.
Remitidos.—Precios convencionales.

Toda la correspondencia se dirigirá al administrador de EL GLOBO.

Año V.—(SEGUNDA EPOCA.)

Miércoles 24 de Diciembre de 1879.

MADRID.—Núm. 1.530.

ADVERTENCIA.

Con el propósito de dar á nuestros operarios algún descanso, mañana no se publicará EL GLOBO.

SUMARIO.

Nuestro grabado.—La fiesta de Navidad, por A. B.—Extravagancias de la naturaleza.—Revista teatral, por M. de la Revilla.—Lo que fué y lo que es.—¿En qué quedamos?—Revista extranjera.—Ecos políticos.—Cuerpos Colegisladores (Senado, Congreso).—Noticias generales.—Telegramas.—Gaceta.—Novidades teatrales. Comedia.—Noticias de espectáculos.—Anuncios.

NUESTRO GRABADO.

El precioso dibujo que hoy publicamos es copia del magnífico cuadro pintado por M. Vernet Lecomble, y que actualmente pertenece á una galería particular.

Una publicación inglesa muy competente en materias de arte, dice acerca de dicha obra lo siguiente: «No se nos alcanza porque M. Vernet Lecomble ha titulado este cuadro Una joven egipcia, y aun una descendiente de Cleopatra, según algunos catálogos de las Exposiciones donde ha figurado, siempre con aplauso. El pintoresco traje y vistosos accesorios que ostenta la figura creada por el pintor, son evidentemente los de una campesina de la Valaquia.»

De todos modos, la creación de Vernet Lecomble es encantadora, y como pintura, «una manifestación elocuente del talento de un buen artista,» á juicio de la publicación antes citada, confirmado por el de los inteligentes.

LA FIESTA DE NAVIDAD.

Como muchas otras fiestas cristianas, la de Navidad tiene su origen en las prácticas paganas que se celebraban en la misma época, con motivo del solsticio de invierno. Estas ceremonias eran las de Mithras en Persia y de Odin en la Escandinavia, deificaciones del sol, manantial de la luz y del calor, principio regenerador y fecundo tanto en el Norte como en Levante. No solo la fecha es la misma, sino también los principales ritos, apenas alterados, empezando por la bendición del fuego ó del tronco propiciatorio.

En la Escandinavia, esta fiesta del solsticio de invierno llevaba el nombre de Juel, y Odin tomaba en tal ocasión el de Juelvatter, ó padre Juel. La fiesta de Juel se celebraba por medio de comidas pantagruélicas, juegos, diversiones de distinta índole, cantos de alegría y aclamaciones de bienvenida en honor del nuevo sol y del año nuevo, por medio de sacrificios de troncos colosales en el hogar, de atentas felicitaciones y riquísimos presentes, y de todas esas cosas que se hacen todavía en muchas partes en semejantes circunstancias.

En lo tocante á los presentes de Navidad, usase en Noruega un procedimiento muy curioso que constituye una de las principales diversiones de la fiesta. Cada cual oculta su regalo en un manojo de paja que se cuelga sobre la puerta de la casa del individuo á quien está destinado, de modo que no pueda entrar ni salir sin hacer caer sobre su cabeza el objeto en cuestión. Una vez tomadas estas disposiciones y tendida la celada, el donador se oculta en un rincón inmediato, con el corazón palpitante, esperando el resultado de un suceso siempre previsto é invariable en sus burlescas peripecias. Entonces el agraciado se precipita sobre el cuerpo del delito, y deshace el manojo con febril agitación, buscando... una aguja en un pajar.

Al fin dá con el presente, y acto continuo se cambian con juvenil alegría las mas calurosas felicitaciones. Aquello no es mas que un prólogo, al cual sucederán las comidas de Navidad, el Juelveg ó pantomima, y toda la serie de diversiones propias de tal solemnidad.

Es de notar que tanto en la parte de la fiesta que sumariamente hemos descrito, como en las que no están mas que indicadas, desempeñan los niños un papel muy importante. Pero una costumbre de una candidez conmovedora y en extremo característica de aquel pueblo cuya hospitalidad es proverbial, exige que los pájaros tomen también parte en el regocijo público. Por lo tanto, durante la mañana del 25 de Diciembre, el jefe de la familia, en todas las casas noruegas, sube al tejado, llevando una enorme gavilla de trigo, que coloca en un punto elevado de la techumbre, con objeto de que sirva de festín de Navidad á los desdichados huéspedes del aire, hambrientos y transidos de frío sobre las ramas cargadas de nieve de los árboles inmediatos. Cuando el dueño baja, el techo queda libre, la gavilla ondula, agitada por la brisa y las avejillas surgen de todos los puntos del horizonte para lanzarse sobre el alimento tan á tiempo llegado. Entonces hay fiesta dentro y fuera de la casa, y después de haber apaciguado el apetito, se entonan cánticos en el techo y alrededor de la chimenea, donde arde y chisporrotea un enorme tronco incandescente. De vez en cuando se interrumpe el concierto interior, con objeto de que puedan escucharse los acordes del concierto exterior, que no es por cierto menos alegre.

En los países eslavos, la celebración de las fiestas de Navidad guarda algunas relaciones con las costumbres escandinavas. En varias comarcas de Rusia se ofrecen del mismo modo los presentes, y en otras el árbol de Navidad, resplandeciente de luces, hace las veces, ventajosamente para muchos espíritus delicados, del manojo de forrage noruego. En Dalmacia, cuando el árbol de Navidad hecho de un tronco de cedro, cortado expresamente por el padre de familia en el bosque inmediato, empieza á arder en el hogar, se echan debajo puñados de granos, pronunciando palabras de invocación para atraer sobre la casa las bendiciones del cielo.

En casi todas las comarcas del Mediodía de la Europa cristiana usase el vino para la bendición del árbol de Navidad, y no se solicita tan solo la bendición divina para la familia, sino también para los ausentes, los viajeros, los pobres y los desheredados de la gran familia humana. Este árbol, elemento obligado, base fundamental de una alegoría tan conmovedora á pesar de su origen pagano, es aquí un tronco de olivo muy seco, y allí un tronco de roble ó de abeto cortado la víspera. Pero ni la edad ni la esencia alteran en nada la ceremonia, ni la uniformidad de la costumbre es por eso menos firme entre los hombres de los distintos puntos del globo. A. B.

EXTRAVAGANCIAS DE LA NATURALEZA.

La constancia é intensidad del frío, que actualmente hace en el centro de Europa, son verdaderamente extraños; pero la distribución de la temperatura en toda la superficie europea es mas extraña aun.

Así, en las islas Británicas, en la Península escandinava y en el Norte de Rusia el termómetro se halla relativamente muy elevado.

En Valentia (Irlanda) y en Cristianisund (Noruega), señala 9° sobre cero y solo 2° bajo cero en Haparanda (Suecia) una de las grandes ciudades del mundo en que ordinariamente hace mas frío.

Al contrario en la Europa central y en Francia el frío es riguroso y donde el día 19 alcanzaba el maximum de intensidad era en Saint-Maur, en cuyo observatorio habia bajado á 19,7.

En el Occidente de Francia el termómetro ha subido rápidamente, hasta alcanzar 3° sobre cero en Brest; mientras que hacia el Este, la zona fría se extiende hasta la Hungría, y no acaba sino en las llanuras de la Rusia.

Otra anomalía que se nota en el territorio francés consiste en que, mientras de ordinario, según todo el mundo sabe, los sitios elevados son mas fríos que los que en la actualidad está el termómetro 15° mas alto que en Clermont.

Todos estos fenómenos meteorológicos preocupan mucho á los sabios, que no aciertan con la causa de semejantes aberraciones de la naturaleza.

REVISTA TEATRAL.

COMEDIA.—¿Si yo tuviera dinero!

A todo el mundo extrañaba la inacción del señor Blasco en esta temporada. Solamente dos piezas de escasa importancia, una de ellas arreglada del francés, habia dado el festivo escritor á esa escena de la Comedia, en que con tanta frecuencia aparecian sus obras en otros años. El caso era raro y hacia pensar á algunos que el señor Blasco estaria meditando alguna producción concienzudamente pensada y escrita y habria dado de mano á aquella fecundidad un tanto peligrosa que le ha caracterizado siempre.

¡Vanas ilusiones! Cuando al cabo apareció en los carteles el anuncio de una comedia en tres actos del señor Blasco, el público que acudió al estreno se halló con que después de tan prolongado silencio, el señor Blasco solo le ofrecía una de tantas producciones, graciosas y regocijadas, pero insignificantes y baladíes; de esas que su fecundidad inagotable produce en breves dias, sin otro objeto que el de excitar la risa del público y conseguir un aplauso tan fácil como poco duradero.

¡Si yo tuviera dinero! no es, en efecto, otra cosa que lo que un francés llamaria une bluette; esto es, un juguete sin importancia, cuyo mérito consiste en el gracejo y la facilidad con que está escrito, una de esas producciones que, después de hacer reír al público unas cuantas horas, desaparecen de la escena sin dejar memoria de su paso.

Desarrolla esta comedia un pensamiento verdadero, que hubiera podido dar lugar á una comedia seria ó á un drama, y que el señor Blasco ha tratado en tono cómico, con ciertos toques y pretensiones de seriedad muy poco oportunos, dado el carácter general de la comedia. El pensamiento es que el hombre, cuando se enriquece, solo emplea su fortuna en la satisfacción de su egoísmo, aunque cuando era pobre, hubiera pensado seriamente en consagrarse al bien de sus semejantes si llegara á ser rico. Tal acontece al protagonista de la comedia del señor Blasco, el c. a. l, lleno de propósitos filantrópicos cuando no tenia dinero, olvidados por completo y traseca-se en avaro egoísta cuando mejora de posición, recibiendo al cabo el merecido desengaño y condigno castigo.

Si el señor Blasco hubiera renunciado en esta obra á su acostumbrado y feta



Una joven egipcia. © Biblioteca Nacional de España