

admirar como merece el mérito de los hombres ilustres.

En el presente número publicamos un retrato de D. Germán Gamazo, y á título de curiosidad otro en grupo con el actual Presidente del Consejo de Ministros, y hecho en época en que estaban unidos en política.

°°

EXCMO. SR. D. JOSÉ DE CÁRDENAS Y URIARTE.— (Véase su retrato en la pág. 308, y el artículo de A. Garrido en la 311.)

°°

ROMA: BANQUETE EN HONOR DE JOSÉ VILLEGAS.

Página 308.

De nuestro corresponsal artístico en Roma, Hermenegildo Estevan, es el dibujo que publicamos del banquete celebrado en el Círculo Artístico de la Ciudad Eterna en honor del ilustre pintor español José Villegas, recientemente nombrado director del Museo Nacional, al cual banquete concurrieron todas las notabilidades artísticas de Roma. Estaba adornado el salón con las banderas de España y de Italia.

Al final de la comida, el secretario Guastalla leyó las adhesiones de Aristides Sartorio, de Spera, de los hermanos Benlliure y de otros.

Ettore Ferrari brindó por Villegas, que contestó con tan cordial sencillez, con tan profundo sentimiento que conmovió á todos, que prorrumpieron en aplausos y calurosos vivas á Villegas y á España.

José Baffico, el más antiguo de los periodistas presentes, brindó en nombre de la prensa, seguro de interpretar los sentimientos de todos sus colegas, que registraron tantos triunfos artísticos de Villegas en sus periódicos.

En nombre de los artistas españoles habló Valles, y en nombre de los italianos, Mengarini.

Después fué entregado á Villegas un artístico pergamino conteniendo centenares de firmas.

La fiesta resultó digna del ilustre artista, que no tardaremos en tener entre nosotros.

°°

ESCUELA PRÁCTICA DE AEROSTACIÓN MILITAR.—(Véase el grabado de la pág. 309, y el artículo de D. J. Marv y Mayer en la presente.)

°°

ESTATUAS DE BRAVO MURILLO Y LOPE DE VEGA.

Página 310.

Entre las estatuas con que el Ayuntamiento de la villa y corte proyecta embellecer Madrid, á la vez que enaltecer la memoria de los grandes hombres de los pasados tiempos, poniéndolos á la admiración y para ejemplo de los españoles, figuran las de Bravo Murillo y Lope de Vega, encomendadas, respectivamente, á los notables artistas Miguel Angel Trilles y Mateo Inurria.

El primero de dichos monumentos tendrá una elevación de ocho metros, seis para el pedestal. La figura de Bravo Murillo aparece de pie, con un libro cerrado en la mano izquierda y el brazo derecho caído. Tiene en el pedestal una figura alegórica representando la villa de Madrid, que sostiene el escudo; en el frente y en la cara posterior dedicatorias, y en los costados bajos relieves alusivos á la Industria y al Comercio.

La estatua de Lope de Vega representa al *Fénix de los Ingenios* vistiendo el hábito sacerdotal y leyendo en un libro que con ambas manos sostiene. El pedestal de este monumento, que tendrá igual elevación que el anteriormente descrito, es obra del distinguido arquitecto Sr. Salaverry. Tiene en su frente la figura de la Poesía esculpida en alto relieve; en la cara posterior el escudo de Madrid, y en los costados títulos de las obras de Lope.

El monumento de Bravo Murillo se emplazará

en la Glorieta de Quevedo, y el segundo en la plaza de Antón Martín. Los modelos de Trilles é Inurria, que publicamos en el presente número, han merecido grandes elogios á tan aventajados artistas.

°°

BELLAS ARTES.

Publicamos copias obtenidas por fotografía directa de los cuadros de los Sres. Campuzano, Vallcorba, Cardona, Oliva y Gómez Gil, que figuran en la Exposición del Círculo de Bellas Artes recientemente inaugurada. (Véase el artículo del Sr. Balsa de la Vega en nuestro número anterior.)

°°

TOLEDO: EL INCENDIO DEL COLEGIO DE HUÉRFANOS.

Páginas 316 y 317.

En la noche del 19 al 20 del actual se produjo un violento incendio en las dependencias anejas al colegio de María Cristina, que para sus huérfanos posee el arma de Infantería.



GAMAZO Y SAGASTA.

(Fotografía hecha en Santander por Zenón Quintana.)

Por accidente casual, unas chispas escapadas de la chimenea de palastro de la fábrica de luz eléctrica hubieron de prender el cañizo del cielo raso. Rápidamente se propagó la destructora llama, y apenas se retiró el fuego de la caldera y se abrió el ventilador para evitar una explosión, se hundió el techo, envolviendo entre sus escombros dinamo, motor, calderas, cuadro de distribución y motor de la imprenta.

Igual desdicha ocurrió en el local de la encuadernación, habiendo sido imposible á los jefes, oficiales, tropas y obreros, que se apresuraban á retirar los efectos, lograrlo, por el inmediato emprendimiento de la techumbre.

Gran fortuna fué que se cortara oportunamente, mediante el derribo de un tejadillo, la comunicación del incendio á la enfermería, en la que se hallaban 16 huérfanos.

Las pérdidas materiales se calculan en más de 90.000 pesetas.

Profunda pena causa el espectáculo de aquellas ruinas, de las que publicamos dos fotografías, pues sobre las cuantiosas pérdidas materiales son de lamentar las morales que resultan para la educación y adelanto de aquellos huérfanos en tan noble y utilísima institución.

Más de 580 almas, de muy distintas edades, estudios, educación y procedencia, son en el Colegio de María Cristina atendidos desde su fundación en 1871, y cada año se ha notado el progreso de esta institución tutelar.

Al presente puede considerarse como modelo en su género para despertar en sus educandos el afán de crearse un porvenir decoroso y de ganar-

se la vida por su propio esfuerzo con un espíritu verdaderamente práctico.

No cabe en el reducido espacio de esta sección examinar el vasto plan de estudios y la organización de la enseñanza en este centro, muy digno de ser imitado, y nos limitaremos á consignar que tanto en la preparación sólida para ulteriores estudios, como en la enseñanza de conocimientos que pueden obtener remuneración inmediata del alumno á su salida del colegio, como al aprendizaje de oficios, elevando sobre los procedimientos de la rutina la cultura científica que hace obreros ilustrados, el Colegio de María Cristina raya á gran altura.

°°

PAULA KORALEK.

Página 320.

La distinguida *soprano* Srta. Paula Koralek, que figuraba en las listas de compañía del teatro Real, ha tenido que presentarse al público casi de improviso, pues poquísimas horas antes de comenzar la representación de la ópera *Sigfredo* se la avisó que por enfermedad de la Sra. Arkel tenía que encargarse de cantar la parte de Brunilda.

Así *debutó* Paula Koralek, sin ensayo ni preparación alguna; pero su hermosa figura, su voz fresca, de gran volumen y simpático timbre, y la maestría con que canta las difíciles partituras wagnerianas, conquistaron muy pronto el favor del público que la colmó de aplausos.

Paula Koralek lleva dos años de carrera teatral. Es discípula del notable Nikisch, director de la Filarmonía de Berlín, y ha cantado con excelente éxito en los teatros líricos de Viena y de Buda-Pesth.

Carlos Luis de Cuenca.

PRÁCTICAS DE AEROSTACIÓN MILITAR.

La aplicación de la aerostación á la guerra siguió casi inmediatamente á la invención de los globos; ya empleándolos libres, como hizo Chancel, sitiado en Condé en 1793, al intentar por este medio la comunicación con Dampierre para darle cuenta del estado crítico de la plaza, bien como globos cautivos ba-

jo la dirección de Coutelle en 1794, sirviendo de excelentes observatorios en los sitios de Maubeuge y Charleroi y batalla de Fleurus, y poco más tarde en las operaciones del ejército de Moreau en Alemania.

En la guerra de la Secesión, en las del Paraguay, franco-alemana de 1870, Tonkín, las coloniales que los ingleses han sostenido en Egipto, Afghanistan, Zululandia y Sudán, y la del Sur de Africa en que todavía están empeñados, el uso de los globos en las operaciones militares ha sido frecuente y eficaz.

La misión militar de los globos es táctica y estratégica; táctica, como instrumento de información en los sitios de plaza y campos de batalla, como medio de exploración, sirviendo de observatorio insustituible en razón á la gran altura á que pueden elevarse y á la facilidad que tienen de cambiar de lugar; estratégica, si la información puede extenderse á la concentración de fuerzas, movimientos y enlace de las columnas en la zona ocupada por el enemigo. Desempeñan la primera misión los globos cautivos; la segunda es sólo realizable con globos libres, dirigibles; y como el problema de la dirección no está resuelto por completo, los mejores y más prácticos resultados obtenidos hasta hoy en la aerostación militar se deben á los globos cautivos.

En la actualidad, el aerostato es un arma de guerra empleada por los ejércitos en el campo de batalla y en el sitio de plazas; hasta en las guerras navales encuentra aplicación. No es de extrañar que todas las naciones se hayan apresurado á organizar y fomentar parques aerostáticos mi-