

jambroso, como empapado en un hondo y sincero dolor.

La escritura de concierto no justificaba aquel extraño estado de espíritu. El retablo había de ser de nogal y pino de Soria; el oro, batido y de la mejor calidad; los colores, escogidos; los verdes, de Francia, el carmín de laca, de Venecia; los azules, de Alemania; la estofa, buena; la talla de lo más rico; el orden de los grupos y figuras, de los asuntos, tamaño y representación, claramente determinado. ¿Qué dificultades habría para el maestro?

Pero había un detalle... Uno solo, que era la pedruzuela que se había hecho montaña:

«Item: en el primer tablero del dicho retablo, al lado que dicea de la Epístola, pondrá, también en alto relieve, el Santo Misterio de la Inmaculada, con las figuras y ángeles que sean menester; todo según la maña del dicho escultor.»

—¿Y qué?—dijeron Matías y el oficial. —El diseño de la obra es éste; sólo falta llenar ese hueco blanco que corresponde al primer tablero de la Epístola. Buscadme una bella y sencilla representación de tan alto Misterio, y yo os la pagaré como es debido.

En el cristal del cielo resbalaban las mansas tintas del ocaso, el oro y las rosas que ofrecía la tarde. La estrella crepuscular, alta y serena como la luz de un cirio bajo la cúpula del santuario, aparecía llamada por el Ángel del Señor, en la eterna Anunciación de infinitos misterios.

—¡Ha de ser algo tan puro como todo eso!

Al fin, el maestro Alonso pudo llenar aquel tablero blanco. Fue como una dulce visión, como un divino sueño que se hace carne sin mancha ni pecado.

En el centro de una estancia oriental; santosamente decorada, aparecían el señor San Joaquín y la señora Santa Ana; un ancho rayo de oro se abría hasta envolver el castísimo abrazo de los venturosos ancianos. En la puerta que en el fondo se abría también por del atrio, aparecía un mancebo llevando sobre los hombros un blanco recental.

El símbolo quedaba hecho. Todo él era puro, ingenuo, de una sencillez é infinita poesía; el Misterio debió ser éste que soñó el oscuror artista. «Concebida» en la alta ternura de la ancianidad; en un ancho rayo de sol, ráfaga de oro vivo que saca flores de las varas secas... «Concebida» en un mundo casto y de sagrada mansedumbre, en el que no cabe el pecado. Así sobre los hombros de un mancebo, se ofrece el inocente y blanco recental.

En aquella página se ofreció la gloria del maestro. La bárbara llamarada que consumió el retablo no logró borrar aquella serena visión, tan bellamente representada.

Otros maestros la copiaron y reprodujeron, porque la envidia muere, pero no borra ni mata ni apaga el rayo del sol.

José Nogales.

Muerte de un aviador

San Sebastián 2.—El aviador Leblond, a pesar del mal tiempo, salió con su aeroplano a realizar experiencias.

Al llegar frente al real Palacio de Miramar el aparato sufrió una avería, cayendo desde una altura de cuarenta metros.

Salió del hangar con el propósito de realizar dos vuelos.

Al efectuar el primero se remontó casi enseguida a gran altura, y al ver la avería sufrida por su aeroplano trató de regresar rápidamente al hangar, ocurriendo entonces la catástrofe.

Leblond dando vueltas de campana, cayó de cabeza. Falleció a los pocos momentos.

El accidente ocurrido se atribuye generalmente a haber dejado de funcionar el motor.

Al ocurrir esto, el aparato perdió el equilibrio, cayendo verticalmente al mar.

En el momento de caer se oyeron simultáneamente dos explosiones, que sin duda obedecieron a haber estallado el motor.

San Sebastián 2.—La esposa del desgraciado aviador Leblond presenciaba la prueba que realizaba su marido desde el campo de Ondarreta.

Al darse cuenta de la catástrofe lanzó un grito desgarrador, intentando ir al muelle para ver a su esposo; pero se lo impidieron las personas que a su lado estaban.

Estuvo en la Casa de Socorro, desarrollándose una escena emocionante.

En medio de su inmenso dolor, demostró la mujer gran entereza.

Después del cadáver, rogando no la separasen del mismo.

Leblond no murió ahogado, sino de varios golpes producidos por el aparato al caer éste encima.

La muerte fue instantánea.

Los médicos que le auxiliaban aseguran que el accidente ocurrió al tratar de virar después de la primera vuelta a la Concha, para dar la segunda.

En el sitio donde cayó hay unos cuarenta metros de agua.

San Sebastián 2.—Un vapor intentó remolcar el monoplano de Leblond, pero no lo consiguió a causa de la marejada.

Ha quedado, pues, el aparato en el fondo de la bahía, adonde bajarán buzos para extraerlo.

El reloj que llevaba el malogrado hombre «pejaro» está parado a las tres y veintinueve. Se ha telegrafado a los Gobiernos de Madrid y París pidiéndoles autorización para que no se realice la autopista que marca la ley.

El cadáver será conducido al Havre, donde reside la familia.

San Sebastián 3.—El cadáver del aviador Leblond ha sido colocado en una cama cubierta de flores.

M. Leblond ha muerto católicamente, pues, como todos los días que hacía experiencias, confesó y comulgó esta mañana.

La Comisión de festejos costea su entierro.

Datos biográficos.

San Sebastián 3.—Leblond nació en Liancourt en el año de 1872; desde muy joven tomó parte en concursos de automovilismo, consiguiendo triunfos sensacionales; formó con Delagrange una Sociedad de aviación, dándose a conocer en Inglaterra, Bélgica y Francia.

Deja un hijo de seis años. Leblond tenía la vida asegurada. Pensaba trabajar otro año, retirándose después a ruegos de su esposa.

«ROCE DE ENSUEÑOS»

Con el suave título que encabezan estas líneas, ha ofrecido a los enamorados de la belleza, un libro de versos, uno de los más intensos de nuestros poetas jóvenes. Emilio Román Cortés.

De la fluidez musical y elevada fantasía de sus versos una bella muestra la primera que vemos en el libro.

Héla aquí: Cuando el Arte con hilos de armonía bordaba la gran túnica de Atenas, derrochando primor á manos llenas, al Arte el pueblo griego accorria.

Muere Grecia, más Roma ya vivía y el Arte prosiguió bordando escenas salpicadas de luz, junto á Mecenas, donde el culto á lo bello florecía.

Muere el Sario después, y los salones de vistosos castillos señoriales cobijan al poeta peregrino. Más el tiempo demuele estas mansiones y el bardo ve morir sus ideales si no encuentra una luz en su camino...

Al lector recomendamos el libro, y al joven poeta enviamos nuestro elogio.

Aivar.

Coletas y pitones

Noticias generales.

El notabilísimo médico sevillano, especialista en la curación de los toreros heridos, D. José Sánchez Lozano, nos envía atento B. L. M. ofreciéndonos el Dispensario y Casa de Salud de Jesús del Gran Poder, institución benéfica por él fundada y de la que es director propietario.

Con la inauguración del filantrópico establecimiento, los desvalidos, enfermos y necesitados están de enhorabuena, dentro de sus trietas infortunios y el doctor Sánchez Lozano redobla su popularidad y el espontáneo aplauso que por sus caritativos sentimientos viene otorgándole el público sevillano.

El picador de toros de la cuadrilla de José Moreno, Antonio López Tarfán, que en la corrida de Paucua de Resurrección que se celebró en la plaza de Vista Alegre fué herido de alguna consideración en un brazo percane cuya curación ha sido de cuatro días á cargo del médico D. Luis Gómez. Pues bien, Tarfán nada ha percibido de la Asociación taurina, porque no considerando su percance de franca importancia para el percibe de auxiliar, omitió voluntariamente el dar cuenta á las oficinas de la Asociación, ni ha hecho reclamación alguna sobre el particular. Consta el detalle y sirva de aplauso para el interesado y de ejemplo para algunos socios, que por un simple arañazo pueden atreverse á pedir el oro y el moro. Y á este paso habrá que compensarse de los fondos reunidos.

El 26 del pasado embarcaron en Veracruz, rumbo á España, los muy aplaudidos matadores mexicanos Carlos Lombardini y Pedro López, acompañados de sus notables y completas cuadrillas. Del 18 al 19 seguramente llegarán á Barcelona, en cuya nueva Plaza torrearán su primera corrida de ajuste el 24 del corriente.

El inteligente crítico taurino de Barcelona Angel García Carrascos, que hace tres días contrajo matrimonio con una bellísima y distinguida señorita de Palma de Mallorca, llegó ayer á esta Corte con su esposa para saborear las dulzuras de la rica luna de miel. Sean bien venidos y que la felicidad se prolongue por los siglos de los siglos. etc.

El Gobierno de la República Argentina, á instancias de la sociedad protectora de animales, ha suspendido las corridas de toros en Rosario de Santa Fe; por cuya causa el espada cordobés Corchitto no ha torreado más que una de las cuatro porque fué ajustado. Regresó enseguida á Montevideo y el domingo 27 de Marzo celebró en esta plaza una corrida á beneficio de dicho diestro y el banderillero «Maera», lidiándose toros de Saltillo y Peñísval que fueron bravos. Los beneficiados estuvieron admirables en todo y «Corchitto» fué sacado en hombros.

El valiente espada embarcó el día 29 y llegará á Cádiz del día 15 al 17 del corriente.

Corrido y Oro.

TOROS EN PROVINCIAS

Valencia 3.—A beneficio de la Asociación de la Prensa se han lidiado todos de Pérez de la Concha, grandes y bravos, por Gallito, Cocherito de Bilbao y Gaona.

Gallito, muy bien con la muleta y muy mediano hiriendo. Cocherito, valiente y breve. Gaona, muy bien en los dos.

Sevilla 3.—Novillos de Agüera, buenos. Angelillo y Dominguito, en competencia á un lado quedaba peor.

El público salió protestando. Cuatro dedos se hizo aplaudir por su mucha valentía.

Barcelona 3.—Novillos de Santa Coloma, bien presentados y bravísimos.

Punteret, regular; Gordel, mal; Navarra, bien.

DE TEATROS

Ursula López

A la puerta del Gran Teatro, la he visto descender de su automóvil. ¡El amarillito! Aunque su arrogante propietario es canario, no es amarillito: es azul; azul celeste; del color que supone el cielo en días de serenidad y calma; más carra del turquí que del concepcionista; un azul severo, pastoso, elegante...

La he tendido mi mano; la graciosa mujer ha posado en ella sus lindos dedos, joyeros de sortijas.

—¡Magníficos brillantes; soberbios rubíes; esplendidas perlas!...

—Poca cosa... —¿Como poca cosa? No todos los ojos brillan con tan extrañas luces; ni los labios se festinan de tan vivos carmines; ni los dientes de las bellas semejan filar de nácaros de tan raras orientes...

—Es usted muy galante... —Es usted muy discreta... (Mercedet)

—Ursula. —Mercedet el auto. —¡Ad, sí!

—¿Qué seis mil duros. —48.000 francos. —Todo en usted es opulento.

Hemos ascendido la embalsada cuesta; nos internamos por pasillos que conducen al escenario. Poco antes de llegar á él nos detiene un cantar de tiple. Estamos ante una puerta; en la habitación que la permite ó impide el paso, vemos un grupo interesante. Lo forman una linda mujer que canta; ante el piano le acompaña el maestro Barrera; los que escuchan son los maestros Saco del Valle y Crespo; los autores Jackson Veyan y Roso; ¿Quién canta? La tiple Julia Campos; canta admirablemente esta preciosa artista.

—¡Acaso ensayan? —Sí; ensayan La Corza blanca. —¡Sí! Es una zarzuela muy linda; la conozco; la oí leer á Jackson; escuché algunos números de Crespo; muy bonitos, arias; duos, concertantes...

—Saco del Valle ha compuesto otros muy bellos. Y para mí una canción del «clac! originalísima. —Saco del Valle siempre es muy inspirado.

—Crespo también tiene una canción muy agradable; la de las curas. —Crespo escribe muy bellas canciones. —¡Vamos!

—¡Vamos; el maestro Barrera repentiza maravillosamente; la tiple Campos tiene una voz muy linda... Y también la cara... Nos sentamos entre la primera «caja» de «arroyos». La luz crepuscular ilumina la esbelta figura de Ursula López; yo la admiro en silencio. Es muy bella esta mujer extraordinaria.

—Me aseguran que están ustedes dispuestos á gastar una millonada por agradar al público.

—Así son los propósitos de la empresa Pozueta-Valle. —¡No es usted también empresario? Ursula López va á responderme, cuando se acerca un caballero.

—Mi marido. El Sr. Ximénez. Nos saludamos muy cortésmente; el caballero me parece altamente simpático, corrección, muy amable.

—No había á proseguir nuestro intercurso diálogo. —¡Nuevos artistas!

—Además de la tiple Campos, la también tiple comedia, Alóster. —¡Papá!

—¡Pepe! —¡Vainoso elemento. Es una artista verdadera. ¡No es la hija del conocido empresario de La Gran Vía, el teatro barcelonés?

—Justamente. —¿Toda una señora; y lo bastante rica para no necesitar del trabajo.

Es propietaria de bellas fincas cerca de Valencia. Lo ignoraba. ¿Cómo sabe usted esto? —Los reporteros sabemos á las veces muchas cosas.

—¡Ya, ya! —Está casada con el maestro Rafael Casas; excelente persona; le conocí en Buenos Aires, ahora vive en la calle de Carratas...

—Pero hombre, parece usted un detective. —Como el auto de usted, azul, Parisimo; y sin haberme examinado ni usar de uniforme. Viene de Valladolid.

—Efectivamente. —La Alcazar es inimitable en La revoltosa, Las brindas... Sabe arreglarse muy bien y está muy guapa siempre. ¿Quién más?

—Aquel tiene usted á una de las hermanas Rosales. —Mucho gusto... —Y mío.

—Nos hemos saludado. Es muy mona esta señorita Rosales. —¡Y su hermana!

—¡Algo enferma; un pequeño golpe... —De algún abanico! —Si le ha caído encima un armario de lana.

—¡Caramba! Sería un pequeño armario de pequeña luna; todo pequeño como las indumentarias de Asorin... —¡Usted me azaral (riéndome)!

—Sin especial propósito. (Saludándonos y se despide). —¡Pobre! Mira usted que caerse un armario...

—Pero, ¿no es esta Manolita? —Sí. —Entonces, la del armario es Trini, y para su real moéx un armario es un grano de alpieste.

—¡¡Usted la conoce? —Da Price; estrenaron la manzana aquella... Sus dos hermanas muy guapas, muy graciosas, muy campechanas... ¡Hay más!

—El tenor Sánchez del Pino. —Canta muy bien. —Isidro Sotillo.

—¡Abi! Bellísima persona. Como su padre, excelente profesor de la orquesta del teatro Real; fué del real Cuerpo de Alavarderos, ¿Má?

—¡Vidagain; nuestro directo. —Muy formal y entendidísimo. —Están ustedes de mil enhorabuena.

—¡Coros? —Vainicino coristas. —¡Guapa! —Guapísima.

—¡Quedo en admirarlas otro día. ¡Y de hombres.

—Quince. —Cuarenta en junto; toda una baraja. Y la orquesta de la Zarzuela sea así! —Así es. —¡Obra! —La corza blanca; El país de las hadas de Perrin y Palacios por ahora. —¡Después!... —¡Oh! Muchas... muchas... Alguna de usted si le da el capricho. —Ya me está dando. —Pues venga cuanto antes.

Y pensando en que, en este mismo teatro se me corrompieron unas lechugas, me despierto de Ursula López, cuya incitación para escribir mi nombre en la lista de los autores que devengan derechos de su empresa, me ha dejado un poco perplejo, un sí, sí, no, sí, turulato...

Ximeno Ximénez.

Por esos tablados

Princesa.—Mañana martes, se verificará la primera representación de «La viuda alegre» (die Justige Witwe), opereta en tres actos, libro de V. León y L. Stein, música de Franz Lehar.

Pasado mañana miércoles, segundo de moda, «La viuda alegre». Cómico.—En la presente semana tendrá lugar el beneficio de Loreto Prado. Oportuno daremos cuenta del programa.

GUARDIAS INTÉRPRETES

En las estaciones férreas de Madrid serán colocados, por orden del alcalde, carteles, redactados en francés, avisando á los viajeros extranjeros que en dichas estaciones podrán utilizar los servicios de intérprete de cuantos agentes urbanos ostentan en el brazo izquierdo un distintivo de colores franceses. En la Puerta del Sol instalará un kiosco en el que habrá un servicio permanente de intérpretes, facilitados por los principales hoteles y fondas, y al cual podrán acudir los extranjeros á adquirir cuantos datos necesiten.

Doña Isidora Aguilera Serrano

Ha fallecido la respetable y virtuosa señorita doña Isidora Aguilera Serrano, emparejada con distinguidas familias de la buena sociedad madrileña. La finada, por sus excelentes condiciones personales, gozaba de generales simpatías. Su muerte ha sido verdaderamente dolorosa. Ha sido una importantísima manifestación de duelo.

A su distinguida familia, y en especial á su primo el digno y caballeroso ex alcalde don Alberto Aguilera, y á su sobrino el activo é inteligente comisario de Vigilancia del distrito de Hospital, D. Ramón Fernández-Luna y Aguilera; enviamos, con tan triste motivo, nuestro más sentido pésame.

DESGRACIAS Y BELITOS

Sereno agredido.

El sereno de la calle Mayor, Dionisio González, llamó anoche la atención de dos borrachos, que, haciendo ochos en su carrera, escandalizaban á viva voz. Fidel Prada Pascual y Santos Párraga Harraz, que son los vinícolas, arremetieron contra el agente nocturno, y hubiérase pasado mal éste si no acuden los números del Orden 148 y 119.

Inquilino desaparecido.

José Pérez Rodríguez, portero de la casa número 20 de la calle de la Encarnación, denunció ayer en la Comisaría del distrito que el inquilino del piso tercero, D. Manuel B. Vera Vázquez, hacía más de veinte días que no salía de su habitación.

La alarma entre el vecindario, con este motivo, era grande, por temerse que dentro estuviese el cadáver del inquilino.

El Juzgado dispuso que un cerrajero abriera la puerta, y al hacerlo, vióse que los muebles estaban en desorden; pero del individuo no se encontró rastro alguno.

Por el juez se ha dispuesto que la Policía averigüe el paradero del desaparecido.

Accidente del trabajo.

En la calle de Alcalá, cuando estaba pintando los adornos de la tribuna regia que se ha levantado para la inauguración de la Gran Vía, tuvo la desgracia de caerse el obrero Sebastián Suárez. Conducido á la Casa de Socorro, se le apreció una herida en la cabeza, de pronóstico reservado.

Escándalo y heridos.

Por sí uno le había pisado á otro, promovióse anoche en el coñice de la calle de Santa Brígida un formidable escándalo entre ocho ó diez amigos. Cruzáronse palabras ofensivas y algunos golpes y después, en la calle, se arrojó la cosa en mayores proporciones, mandando los golpes, hasta que acudieron los guardias y detuvieron á cuatro de los combatientes, huyendo los restantes.

Tres sufrían dolores continuos y Catalina Martínez Jiménez dos heridas de armas blancas en la cabeza, leves.

Estos y sus compañeros Francisco Anores Casado, José Tarraga Muñoz y Basilio Lorenz Goyre, todos ellos jornaleros, fueron puestos á disposición del Juzgado.

A los demás, que son tejeros y viven en La Elipa, les busca la Policía.

Noticias generales

A causa de la crudeza del tiempo se suspendieron las corridas anunciadas para ayer en las Plazas de Madrid, Vista Alegre y Tetuán.

La Asociación general de ganaderos ha informado á la Dirección general de Agricultura en el vital asunto de actualidad sobre la carestía de la carne en Madrid y sobre la importación de reses del extranjero.

En el informe se hace constar que la carestía del citado artículo se debe á los abusos de los especuladores, y que con remediar esta irregularidad no haría falta importar carne.

En la semana última ha ingresado en la Caja de Ahorros 319.745 pesetas por 3.667 impositores, de las cuales son nuevas 299, y se han satisfecho por capital é intereses 142.413, á solicitud de 485 impositores, 170 de ellos por saldo.

Ayer mañana se verificaron las carreras á pie organizadas por la Sociedad Gimnástica Española, para disputar la copa de S. M. el Rei.

Se inscribieron 15 corredores. Se dió la salida en el Paseo de Recoletos, frente al café de Gijón. La meta de veinte kilómetros en Chamartín de la Rosa, 400 metros antes de llegar al pueblo.

Ganó la copa de S. M. el Sr. Caro, que hizo el recorrido en treinta y seis minutos y cincuenta y siete segundos.

La copa del rey debe ganarse dos años seguidos, ó tres alternos, para quedar en posesión de ella.

El año anterior la ganó el Sr. Agudo que yo ha tomado parte en las carreras de ayer.

La borrachera no existe ya

Se manda gratuitamente una muestra de ese COZA maravilloso.

Se puede tomar en café, té, leche, licor, cerveza, agua ó en alimentos, sin saberlo el bebedor.

Tengan cuidado con las falsificaciones. El polvo sólo es eficaz contra la embriaguez.

El polvo COZA produce el efecto maravilloso de aliviar la borrachera del alcohol (cerveza, vino, aliente, cócteles). Opera tan alliciosamente que con tanta seguridad, que la mujer, hormana ó hija del bebedor, pueden administrárselo sin saberlo él y sin que se necesite decirle lo que determinó su cura.

El polvo COZA ha reconciliado millares de familias, ha salvado millares de hombres del oprobio y del deshonor que ha vuelto olvidada nos vigorosos y hombre de negocios muy capaces ha concedido á más de un joven por el camino derecho de la felicidad, y prolongado muchos años la vida de ciertos personas.

El Instituto que posee este polvo maravilloso, envía gratuitamente á quien lo pida, un libro en testimonio y una muestra.

El polvo COZA es garantizado infalible. El polvo COZA se encuentra en todas las farmacias y en los depósitos al por mayor.

Los depósitos no dan muestras; más dan gratuitamente el libro de testimonios á los que se presenten en su farmacia.

COZA HOUSE

Depósitos EN MADRID: Farmacia de Borrell Huos, Puerta del Sol, 5; de Alguazar Carralero, Precados, 35 y Peligros, 9; de F. Gayo os, Arrenal 2; de Juan Bonal, Núñez de Arce, 17; de J. Piza Rosello, Infantas, 26; de García Osarro, Abada, 4; de Francisco Bellot, Hofstadler 17; de Aguilar Carmona, Jorge Juan, 17; de F. Garcerá y Castillo, Príncipe, 18; de Matías Carrasco, Ayalá, 9.

¿TENÉIS TOS?

¿Quién, en vez de dormir, hace voladas de las horribles noches invernales, ceden cuando las toses catarrales humendo las Pastillas Benzocinas del doctor Ville y Cueto, por dos reales?

Espectáculos

Princesa.—A las 9.—El corde de Luxemburgo.

Lara.—A las 9.—El sueño es vida.—La cáscara amarga.—El ama de la casa (doble).

A las 4 y 12.—El sueño es vida.—González y González.—La cáscara amarga.

Comedia.—A las 9.—Compañía española de opereta.—El ensueño de un vals.

A las 4 y 12.—El ensueño de un vals. Apolo.—A las 8 y 3.4.—Juegos malabares. La muñeca ideal y Juegos malabares.

A las 4 y 12.—La maja.—La muñeca ideal. Juegos malabares.

Gran Teatro.—A las 4.—La manzana de oro.—Venus Salón.—El perro chico.—Cine-matografía nacional.—Sin Juan de Luz.—Venus Salón.—Cine-matografía nacional.

Cómico.—(Compañía Prado-Chireta).—A las 10.—Los perros de presa (doble).

A las 4.—El bello Narciso.—Las bondades.—Los perros de presa (cuatro actos).

Helena.—A las 8 y 14.—La corte de Faradón.—La alegre doña Juanita.—La corte de Faradón.

A las 11 y 3.4.—La bata de resaca.—La negra doña Juanita.—La corte de Faradón y La República del amor.

Parish.—A las 9 de la noche y 4 y 12 de la tarde.—Grandes y varias funciones cómicas, en la que tomarán parte todos los artistas de la nueva Compañía Internacional de circo y variedades que dirige William Parish. Teatro Nuevo.—Desde las 3 de la tarde.—Grandes atracciones.—Gran éxito del Trio Obiol, Hormansa Chery, la Española, Nancy y su excéntrico Mexican, Las Orientales y Nibón.

A las 11 y 1.—Sección especial de moda.

Imp. Gutenberg-Castro y Compañía. Travesía de Trujillos 2.