

Preios de suscripion:

En Barcelona, un mes. 2 pias. Fuera, un trimestre. 6 > Extranjero y Ultramar, un semestre. 24 >

Número suelto. 5 cént.

LA DINASTIA

Diario político, literario, mercantil y de avisos.

Junos y Comentarios a precios convencionales.

Anuncios extranjeros Para insertarse en este diario, dirigirse a la Agencia C. G. Saavedra, rue Blanche 23. — París.

Redacion:

Rambla de Santa Mónica, núm. 6, piso 1.º

EDICION DE LA MAÑANA

Administracion:

Rambla de Santa Mónica, núm. 6, piso 1.º

PLAZA REAL EL AGUILA PLAZA REAL n.º 13 BARCELONA CASA DE COMERCIO PARA CABALLEROS LA MAS ANTIGUA Y LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Trajes completos de paten, jergas y tricot, de 20 a 70 pesetas. Pantalones paten y tricot novedad, de 7 a 25 ptas. Americanas y chaqués de paten tricot y jerga de 11 a 42 1/2 ptas. Sacos y sobretodos en jergas, vicuñas y chinchillas, de 25 a 87 1/2 ptas. Idem con pieles, de 37 1/2 a 125 ptas. Batas y botines lanilla y peluxe, de 22 1/2 a 100 ptas. Levitas cruzadas y fracs de paño, edredon y casimires, de 42 1/2 a 75 ptas. Capas enteras en paños de Bejar y Tarrasa, de 30 a 150 ptas. Karrischs de melton y otros géneros, de 35 a 52 1/2 pta. Rusos chinchillas y patenes, de 20 a 62 1/2 ptas. Idem con esclavina alta novedad, de 30 a 62 1/2 ptas. Togas pañete con vueltas de terciopelo, de 75 a 125 pesetas. Pardesús entretiempe lana, jerga y diagonal, de 25 a 75 pesetas. Impermeables, de 17 1/2 a 52 1/2 ptas. Además gran surtido en trajes y prendas de luto; confección esmerada y precios arreglados. Gran surtido de géneros alta novedad para la medida. La casa tiene elementos para construir con la mayor rapidez toda clase de prendas. Sucursales: Madrid, Preciados, n.º 3.—Cadiz, S. Francisco, n.º 25.—Sevilla, Sierpes, número 70.

SOMBRERERIA LA MAS ECONOMICA 5.-UNION.-5 Sombreros de 10, 9, 7, 6 y 5 pesetas uno con caja ó cepillo 5.-UNION.-5

Monte-pio catalan DE QUINTAS

Recordamos a los padres ó encargados de los mozos concurrentes, que el sorteo se verificará el domingo próximo y que por lo mismo la asociación general de este Montepio quedará cerrada el sábado día 8. Las horas de despacho para la suscripción y entrega de capitales son de 9 a 1 y de 3 a 7.

ALBERTO DUFRESNE DENTISTA DE PARIS Dentaduras, Orificaciones. Rambla de Canaletas, núm. 4, principal.

CRONICAS BARCELONESAS

En el Salón Parés.—Competencias.—Telegramas de cortesía.—Aristócratas productores.—Las frases de Fernandor.

La semana anterior, como la que hoy empieza, ha ofrecido curiosas novedades el Salón Parés. Hubo antes cuadros de Galofre, Baixeras, Meifren, Casas, Brull y Utrillo, y los hay ahora de Meifren, Manzanet y Pahissa.

Lo que Galofre expuso fué una playa, en la que moria el oleaje en día algo borrascoso á juzgar por el movimiento de las aguas y la acumulacion de nubes en el horizonte. Dió esto ocasion al artista de desplegar una gama soberbia de tonos cenicientos, sin mas nota brillante que el poco de azul puro que á través de las nubes se divisaba. En la playa destaca solamente el contorno de un borriquillo trazado con gran soltura y acierto.

Baixeras solo expuso una de sus favoritas cabezas de marinero, en las que le gusta contrastar, y lo hace magistralmente, los tonos morenos y rojizos del modo con la tinta clara, casi blanca, del fondo.

El envío de Meifren era unas charcas entre unos árboles, tocado todo con tan buen gusto y lijereza como seguro conocimiento del original.

Los tres retratos de Casas, de mujeres y uno, menudo, de hombre, s. timponian. En balde desmenuzaba el espectador y reconocia uno por uno sus defectos—especialmente la falta de brillo y juego en los colores—el talento del artista se sobreponia á todo y su economía, su sobriedad de hechura fiada á escaso color y á pocos y sueltas frases, avasallaba. Además, los retratos son muy parecidos, que es la primera condicion de los retratos.

El marinero de Utrillo y los retratos y bodegas de Brull no daban sobrado tema de elogios á la critica.

El domingo anterior apareció en el mismo Salón Parés de que hablo, una copia, en el centro, de una Concepción de Murillo, y á entrambos lados cuatro, y cuatro paisajillos iguales entre sí y uno á otros por tamaño, forma, marco, asunto y estilo: en unos firmados por Meifren, habia cartelitos que decian: 80 pesetas; en otros firmados por Manzanet, los mismos cartelitos decian 75 pesetas.

A todas luces se trataba de una competencia de la que salia en último término, ganancioso el público. Aquellos paisajillos de agua, hechos con rapidez y lijereza manchando apenas el lienzo, resultaban por extremo simpáticos á la vista, sobre demostrar la superior destreza del pintor, y lo módico del precio por otra parte, daba mayor aliciente á aquellos lindos piquetes del pincel.

Es indudable que el pintor valenciano ha tratado, no ya de estudiar al pintor catalán, sino de competir con él hasta en el precio. Pero Meifren no es hombre que facilmente se arredra, y un tanto mas allá de los referidos expuso otros cuatro paisajes mas chicos y por ende mas baratos, (á 60 pesetas) que no por lo pequeños y lo baratos y el estar pintados de batalla, son menos bonitos ni tientan mas á los compradores de buen gusto y poco dinero.

Ello es que casi toda la collección de los rivales se vendió, siendo á la vez objeto de animados comentarios el manifiesto propósito de Manzanet de marcher sur les platebandes de Meifren, según la gráfica expresion francesa.

Nadie le negaba el derecho de hacerlo así, pero entiendo que seria mas leal y mas propio de pintor verdadero pintar conforme su inclinacion y estilo, sin menoscabo de otro y mostrando personalidad propia que es lo primero que debe tener el artista.

Pasando del arte pictórico al arte teatral, pocas novedades puedo registrar en esta crónica. El Liceo se apresta á la segunda campaña de la temporada con el tenor Stagno y otros cantantes, no conocidos aun en Barcelona, siendo de desear que no decaiga la animacion en aquella hermosa sala de espectáculos; los teatros de segundo orden se sostienen con el repertorio y alguno que otro estreno de escasa monta; en el de Romea se preparan para mas adelante, los de una ó mas obras del firme sostenedor de la dramática catalana Federico Soler. Acaso se decida á dar esta temporada á la escena su gran poema dramático Judas que, según mis noticias, habrá de llamar poderosamente la atención. Tocante al Principal no funcionará en él ya mucho tiempo la compañía Tubau Palencia. En Febrero ó Marzo, si no estoy mal informado, irá á dar una serie de representaciones, en Madrid, en el teatro de Apolo probablemente, donde dará á conocer al público cortesano todos los arreglos del francés que aquí ha representado. Despues marchará la compañía á la América del Sur, donde permanecerá, por lo menos, seis meses. No por eso se cerrará el lindo coliseo de la Rambla de Santa Mónica. Vendrá á él una compañía de zarzuela de Madrid, y Chapí para dirigir la orquesta, en el estreno de la obra tan aplaudida y celebrada, música del mismo y letra de Ramos Carrión, titulada La Bruja... Y si quieren ustedes noticias de este orden muy adelantado, les diré que el teatro donde actuará el verano próximo Vico con Ricardo Calvo y su compañía, será el Español.

Dejando estos asuntos para tratar de otros, diré que el acuerdo del municipio barcelonés nombrando hija adoptiva de esta ciudad á la duquesa de Medinaceli, ha sido muy bien acogido por la prensa de Madrid.

La Epoca lo comentaba en estos términos: «La duquesa de Medinaceli, protectora incansable de la agricultura patria y de las artes españolas, es bien digna, por todos conceptos, del testimonio elocuentísimo de aprecio que Barcelona le manifiesta.»

LA DINASTIA ha reproducido ya los telegramas que con este motivo han mediado entre la ilustre dama y el alcalde señor Riut y Taulat.

Además la duquesa ha enviado un retrato suyo á cada una de las damas que asistieron al espléndido banquete que dió en el Restaurant de la Exposición en testimonio de su admiración y simpatía por la misma y por Barcelona.

A este propósito es digno de notarse que, contra lo que afecta creer el vulgo de los republicanos, nuestra aristocracia toma cada vez parte más activa en la vida pública y en la producción y progreso nacional.

No es ahora el momento de enumerar los grandes de España y titulos de Castilla que cultivan las artes, las letras, las ciencias y las armas; concretándonos á Barcelona y á la Exposición, que son de la competencia de estas crónicas, vemos que á más de la duquesa de Medinaceli, que expone sales, resinas, aguarrás y colofonias, exponen, y han sido tambien premiados, el duque de Fernan-Núñez, un modelo de mecanismo hidráulico; el marqués de Comillas, el magnífico pabellón de la Transatlántica; el conde de las Almenas, trigo, vinos y lanas; el barón de Puebla, rancio; la condesa de Beranger y el conde de Pinohermoso, cáñamos; el marqués de Molins, cereales; el conde de Velle, la metalúrgica de San Juan de Alcazar; el marqués de Viesca, hilados y tejidos, y para abreviar la lista y no salir de Barcelona, el duque de Solferino, expone trigos; el barón de Vilagaya, granos, y el barón de Benimuslem, pone á la venta, con su nombre y blasón, los exquisitos vinos de su cosecha de Menorca.

La Ilustracion Española y Americana, como todas las principales publicaciones del reino, dedica atención señalada al gran Certamen que está próximo á terminar. Además de abundancia de grabados, referentes al mismo, viene publicando una serie de artículos de forma amena y como novelesca narración, escritos por Carlos Frontaura con el título de Barcelona en 1888. Ahora ha empezado otros de Fernandor (Isidoro Fernández Florez) que denomina Barcelona. Notas de un viajero, que rebazan ingenio y donaire y de los cuales, para solaz del lector y final de esta crónica, tomamos algunos pensamientos y frases sueltas: «La Exposición de Barcelona es una alcaldada del señor Riut y Taulat. Pero una alcaldada

como las de Zalamea y Móstoles. Hoy los adversarios del famoso alcalde le saludan con respeto y si mañana presentase un proyecto para construir una torre más alta que la de Eiffel, encontraría capital para construirla, y hasta barceloneses que se tirasen de ella.»

«La Exposición de Barcelona, con ser tan magnífica, ha resultado un pretexto: un hermoso pretexto para unir en el seno de la patria y de la civilización á todos los españoles.»

Barcelona «no es, como Madrid, un cuarto interior; tiene vistas al infinito.»

La Rambla «es más que calle, un hermosísimo paseo que atraviesa la ciudad. La gente de á pié va por el centro, bajo los árboles, y los carruajes van por los lados. El mejor sitio para los más; esto está muy bien.»

«En los domingos Barcelona se queda desierto; la colmena es hermosa, pero las abejas se esparcen á buscar más aire, más luz, más flores... Así fabrican luego más gustosa la miel de sus panales... Barcelona puede compararse con el cesto de una jardinera que ella dejó junto al mar, bajando del bosque; Madrid parece la osamenta de un águila en un desierto.»

Si á los lectores les agrada el extracto que acabo de ofrecerles, diré como en los folletines. Se continuará.

ALGUIEN.

Impresiones

Después de mucho discutir, parece que los señores Sagasta, Cassola é individuos de la Comisión de reformas, arbitraron una fórmula...

Ya dijimos que de fórmulas vive el Gobierno débil y enfermizo que padecemos.

La fórmula consiste en el proyecto de Cassola por gala partido en dos.

O partido por el eje; que esto significa el acuerdo, ó no significa nada.

Ustedes preguntarán: «si el Gobierno acepta el proyecto del general Cassola— aunque sea partido por la mitad—no contradice lo manifestado el sábado por el señor Sagasta de que las reformas militares deben ser obra nacional, y no de un partido solo?»

Ciertamente, pero... que haya una plancha más ¿qué importa al mundo?»

El señor Sagasta se hallaba en grave apuro. Los cassolistas le apretaban por un lado, haciendo servir de tope á Canalejas; los de la derecha le empujaban por otro, haciendo servir de tope al señor Alonso Martínez; y don Práxedes debió decir para su tupé: «antes que me partan por el medio ó dividan al Gobierno, es preferible que partamos el proyecto de reformas.» Y se obró el milagro.

Perfectamente, dirán nuestros lectores: pero ¿qué gana el Gobierno con presentar el proyecto del general Cassola dividido en dos partes, si al fin y al cabo tiene el compromiso de hacer que ambas se aprueben?

Sencillamente; gana tiempo. Entre tanto vive y cobra.

Y mañana Dios dirá. Lo malo es que el general Cassola—que debe de estar en el secreto—no acaba de vencerse.

Y caso de aceptar la nueva fórmula—que hasta ahora no la ha aceptado—pedirá que se cumpla.

Entonces vendrá la quiebra de la situación actual.

De cómo los demócratas que piden el sufragio universal, abominan del sufragio cuando les es desfavorable.

Dice La Publicidad: «Un amigo nuestro ha apostado diez duros contra uno á que será nombrado académico de la lengua el señor Comeleran.

Y se funda en que la mayoría de la docta asamblea es beata y nunca podrá perdonar á Pérez Galdós su Doña Perfecta.

Nuestro amigo ganará el duro, el señor Comeleran el sillón académico y el señor Pérez Galdós más consideración y méritos en la opinión pública.

Así insulta La Publicidad á los respetables miembros de la Academia que no opinan como el colega.

¿Y á estos se llama liberales?»

Los izquierdistas consideran como un fracaso la política del señor Sagasta.

Los conservadores también.

Y los republicanos.

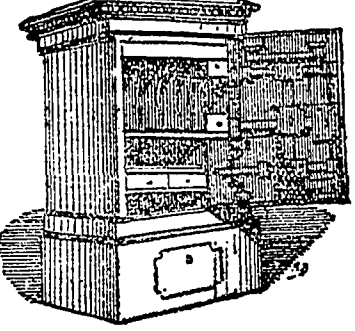
Y muchos fusionistas.

Y la masa general del país.

Solo los posibilistas la encuentran excelente.

Es la que más actas les produce!..

Dice La Publicidad: «Una cosa solo deben imitar los fusionistas de los conservadores: la disciplina.»



Taller de construcción DE CAYETANO PIÉ Y SERRA CASA FUNDADA EN 1720 Premiado en todas las Exposiciones en que ha tomado parte Fábrica de toda clase de Arcas de hierro para guardar caudales.—Especialidad en Arcas blindadas con real patente de invención.—Cerraduras de seguridad.—Báscula privilegiada, sin pesas, para ferrocarriles, almacenistas de vinos, etc.—Báscula portátil con pesas.—Básculas automáticas sistema Dujour y Everitt.—Balanzas de todas clases: especialidad para farmacéuticos, droguistas, etc.—Balanzas de precisión, especiales para químicos, ensayadores, etc.—Pesa—monedas de bolsillo.—Romanas.—Pesas y medidas del sistema métrico decimal. Barcelona, San Ramón, 5

AL BRUCH Tienda de cuadros, cromos, estampas, espejos y todo lo concerniente al ramo de adorno y fábrica de transparentes.—PUERTA FERRISA, NUM. 10 y PETRIXOL, 17.