

La Ilustración Artística



AÑO XII

BARCELONA 29 DE MAYO DE 1893

NÚM. 596

Con el presente número se reparte el segundo tomo de AYER, HOY Y MAÑANA

SUMARIO

Texto. - *Murmuraciones europeas*, por Emilio Castelar. - *Exposición Histórica europea de Madrid*, por Juan B. Enseñat. - *Manifestación artística en el Ateneo Barcelonés*, por M. M. A. - *Nuestros grabados*. - *Miscelánea*. - *Ante* (continuación), novela por Héctor Malot, con ilustraciones de Emilio Bayard. - **SECCIÓN CIENTÍFICA:** *Los teatros de autómatas en Grecia en el siglo II antes de nuestra era*, por E. H. - *El títán eléctrico del puerto de Bilbao*. - **Grabados.** - *Al Pardo*, estatua en barro cocido de José Alcoverro (Exposición internacional de Bellas Artes de 1892). - *Dánae*, cuadro de J. D. Batten. - *Ateneo Barcelonés. Manifestación Artística, 1893*: doce grabados. - *El rey Alejandro de Serbia*. - Figuras 1, 2 y 3: tres grabados de la *Sección científica*. - *El títán eléctrico* empleado en los trabajos del nuevo puerto de Bilbao. - *La variométrica*, cuadro de Simón Gómez.

MURMURACIONES EUROPEAS

POR D. EMILIO CASTELAR

Hechos capitales de la última quincena de abril. - El emperador Guillermo II en Roma. - Historia de la fundación del sacro imperio romano. - El Panteón y sus recuerdos. - León XIII y Guillermo II. - León III y Carlomagno. - La visita en el Vaticano. - Conversaciones probables. - El emperador en varios puntos de Roma. - Reflexiones. - Conclusión.

Historiemos los hechos capitales de abril y su quincena última, que son á saber: las visitas de Guillermo II á Italia y con especialidad á Roma. Dos aspectos manifiestos nos ofrece cada correría de auestas: el aspecto artístico y el aspecto político. Su aspecto artístico se relaciona con el temperamento intelectual de este joven César, tan artista, magüer sus propensiones guerreras; y el aspecto político se relaciona con las ideas de este joven César, tan innovador, magüer su romántica devoción á lo pasado. La primer visita oficial suya fué al Panteón de Agripa, donde los restos de Víctor Manuel descansan bajo la bóveda que sirvió de modelo á todas las rotondas católicas y por cuya claraboya entran en lo interior de su recinto las lluvias del aire y los resplandores del horizonte. Pocos edificios tan instructivos para quien interroga desde las alturas de los grandes institutos históricos á una esfinge, tan maestra en provechosas revelaciones como la historia. El primero en la dignidad que hoy representa Guillermo II, fué Augusto, aquel diestro emperador; y el primer general de Augusto fué Agripa, quien erigió el Panteón. Desde nuestra ciclopea Tarragona ideó Agripa el monumento que lleva por siglos de siglos su esclarecido nombre. Como Augusto levantara un maravilloso templo á la familia de Apolo, Agripa levantó un maravilloso templo á la familia de Augusto. En su retablo, que diríamos ahora, campaba Júpiter vengador castigando á los asesinos de César, y en las otras capillas todos los dioses del Olimpo antiguo, enlazados con la genealogía de los príncipes y emperadores cesáreos. Cuando pisáis el inclinado suelo, esclarecido tan sólo, como ya dije, por un tragaluz abierto en lo alto, y veis aquellas columnas estriadas de mármoles egipcios con zócalos de un color y chapiteles de otro color, á los cuales ha dado el tiempo esmaltes y reverberaciones de piedras preciosas; cuando convertís á la rotonda los ojos, á la singular bóveda, arquitectónica obra ignorada completamente de los griegos y parecida por sus colosales proporciones á los enormes monumentos asiáticos, verdaderamente veis y tocáis, aún hoy, la fuerza del imperio y la majestad augusta de sus tiranos fundadores, que necesitaron de moles tantas para ver de aplastar la República y la libertad romanas. Ninguna de las rotondas construídas más tarde iguala sus dimensiones. Todas son más altas, pero ninguna mayor. No hablemos de la rotonda del Escorial, que al fin sólo es la rotonda de una capilla en un monasterio. Pero la rotonda de San Pablo en Londres tiene de diámetro unos treinta pies menos; la rotonda de Santa Sofía en Constantinopla unos veintisiete pies menos; la rotonda de San Pedro en Roma tiene unos tres pies menos, demostrándose adónde habían llegado el arte y el poder latinos en los primeros días de nuestra era. Mas ¡ay! que tal monumento no se hubiera conservado, cual se conserva, de no haber admitido en sus espacios las efígies representativas de los nuevos dogmas sobrepuestos á las mismas divinidades cesáreas con fuerza incontrastable por los extranjeros, por los perseguidos, por los mártires, por los plebeyos; como el primero, tras tantos siglos de gigantesco esfuerzo, entre los reyes modernos de Italia, Víctor Manuel, no durmiera en aquel sueño de gloria eterna y en aquel monumento de apoteosis sobrenatural, si no volaran sus águilas desde las cumbres de los Alpes al Palatino, impulsadas por las ideas democráticas, que se reunieron y se formularon en un plebiscito del pueblo, decidido á crear y á sostener su



AL PARDO, estatua en barro cocido de José Alcoverro