

dió, como quiere la Iglesia, y á defenderla como desea ser defendida, y no de otra manera. Hay que restar lectores á la mala prensa y adquirirlos para la buena. Felicitó con entusiasmo y calificó al Apostolado de la Prensa como la obra de propaganda moral más importante de España, y la que más contribuye á la difusión de las verdades morales y religiosas.

Nuestro Rvdo. P. Director manifestó su gratitud al ilustre Prelado por su bondad en presidir el acto y por las palabras de aliento que se había dignado dirigirnos, y rezadas las preces de costumbre, se terminó el solemne y hermosísimo acto, después de ser designados los siguientes señores para constituir este año la Junta de gobierno:

Presidente, Excmo. Sr. D. Miguel Bosch; vicepresidente, Sr. Conde de Doña Marina; secretario, D. Alfonso Pérez Nieva; tesorero, D. Emilio José Molina; vocales: D. Manuel Pérez de Aranda, D. Jesús Marvá Echevarría, D. Rafael Marín Lázaro, D. Santos Fontana, D. Miguel Campos y Campo y D. Rafael Torres Mariño.

Crónica teatral

Ya están ahí los de todos los años. Me refiero á las compañías extranjeras.

Han comenzado, como de costumbre, en la Comedia, y ha abierto la serie la cómica italiana Tina di Lorenzo, de cuyo mérito artístico no se puede, en justicia, dudar, pero que, por lo mismo, puede ser más perniciosa, puesto que por el reclamo de su prestigio reúne en el mencionado teatro á mucha gente, que asistirá á la representación de muchas obras reprobables, de esas que los del escarpelo rotativo llaman «trozos de vida», y son, realmente, comedias escabrosas, cuando no francamente indecentes.

Esta compañía, como otras, se descubre á los ojos de las personas de buena voluntad por el hecho de haber inventado eso de los lunes blancos, puesto que sólo se explica ese color como contraposición al que, en opinión de la misma empresa, tengan las demás funciones de la semana.

Resulta, pues, que por un día en el que el público podía, acaso, concurrir al teatro de la Comedia, hay cinco en el que es seguro que no deberá asistir. Es la empresa misma la que lo anuncia.

Es decir, ella no anuncia eso. ¿Cómo va á decir ella «no vengáis»?

Pero el que estima en algo el cumplimiento del deber y la paz del alma, así deberá entenderlo.

No obstante, es preciso decir, para censurarle por enésima vez, que estos espectáculos alcanzan entre nosotros una boga y un favor, al que contribuyen de continuo lo que se

llama esnobismo y una curiosidad malsana, de cuyos estragos en los espíritus no habrá quien dude.

Y por si acaso el espectáculo mismo no bastase, ahí están dos revisteros que se encargan de completarlo con referencias dignas de toda censura, como las que hacía cierto periodista en el *Heraldo* á propósito del *Romeo y Julieta*, representado hace pocas noches en la Comedia, y que nos abstenemos de reproducir.

Valga por lo que valiere, permítanos dar este toque de atención.



En el *Gran Teatro* hay más estrenos, casi, que funciones.

A pesar de eso, el negocio, según parece, anda mal, y el cierre es inminente.

Más valdría que así fuera, si lo que queda por estrenar es de la cuerda de cierta opereta extranjera que, arreglada á la escena española, se ha representado y se representa allí con el título de *Vera Violeta*. Es una especie de *Viuda alegre* comprimida (eso tiene en su abono, que dura menos), y en ella se prescinde de todo miramiento y consideración, constituyendo, aparte su nulo mérito literario, uno de los espectáculos más indecorosos que es dable presenciar.

Por haber, hay hasta personajes físicamente repugnantes, como el de cierto marqués, reblandecido y atáxico, cuya contemplación produce verdadero asco.

Parece mentira que haya quien aguante aquello sin formular la más ruidosa protesta.

Dicen que esta obra ha alcanzado miles de representaciones en muchos teatro europeos.

Así será; pero no hay motivo ninguno para tan favorable éxito, sino para todo lo contrario.

Por cierto que la ya citada *Viuda alegre* acaba de ser violentamente rechazada en un teatro... ¡de Turquía!

En el teatro Lara estrenó una comedia en un acto, titulada *La muñeca de los viejos*, un teniente de Cazadores, el Sr. Gorbea.

Esta obra fué premiada en un concurso de *El Liberal*.

Se trata de una obrita sentimental, más poética que dramática, pero limpia y honesta, fomentadora de ideas sanas, que merece el favorable éxito que obtuvo. Su autor fué llamado á escena al final de la representación.

Es curioso, y de celebrar, que las tres obras de concurso estrenadas en la presente temporada, *¡Aquí hace falta un hombre!*, *Por los suelos* y *La muñeca de los viejos*, son producciones de honrada tendencia, en las que no parece descubrirse la orientación realista y grosera que mancha tantas obras del teatro contemporáneo.

Si es una dichosa casualidad, ale-

grémonos, y si es un síntoma, sirvanos de satisfacción.



La Guerrero (doña Rosario), ha dado á conocer otra pantomima truculenta de las de su terrorífico repertorio.

Para dar una idea de lo que eso sea copiaremos un parrafete, escrito casi en franchute, como toda la obra, del argumento que se reparte en el teatro:

«El oficial, feliz de ver á Rosario en su poder, manda marchar á todos, pues quiere ella quedar sola con él; pero la vieja antes de abandonar á su hija le da un puñal diciéndola: ¡Valor!

»Queda sola Rosario con el cosaco, comprende que todo está perdido y trata de eludirse de él; mientras la habla de amor le hunde el puñal en el corazón; pero el cosaco, haciendo un esfuerzo, se levanta, coge el brazo de Rosario y la obliga á soltar el puñal.

»En este momento truena el cañón y la fusilería comienza.»

Un cosaco que con un puñal clavado en el corazón hace un esfuerzo y todo lo demás que sigue, nos parece que es un cosaco de muchísimo respeto, ¿eh?

Está justificado el cañoneo y el comienzo de la fusilería.

Contra el autor, es claro.

P. CABALLERO.

Efemérides

de la semana

MAYO

Día 7.—Mediante fórmula, queda aprobado en el Congreso el art. 1.º del proyecto de Comunicaciones marítimas, que establece el impuesto de tonelaje. No hay, pues, sesión permanente.—El Senado llega en el de Régimen local al 181.—El señor Macías ha enviado una carta á los periódicos radicales, en que censura á cuantos no le siguen en su denuncia, cuya probanza deja al cuidado de los señores diputados.—Ha muerto en Madrid el marqués de Casa-Arellano, embajador de España en Viena.—El shah de Persia ha concedido la Constitución y una ley electoral. Por las noticias recibidas, los persas deben gozar ya de varias Constituciones.—Firma regia: gran cruz de Alfonso XII á D. Luis Filipe de Castro; presidente del Consejo de Obras públicas á D. Luis Acosta.—Ha habido en Sevilla Juegos florales, obteniendo la flor natural D. Alberto López Argüello—Telegrafían de Turquía que ha habido en Anatolia terribles matanzas.

Día 8.—Empieza en la Cámara popular el examen del proyecto sobre Comunicaciones.—Los anuncios de tempestad se han disipado, y la política entra nuevamente en calma.—Decretos: merced del título de conde de Alcubierre, con gran-