

en el concepto de S. S. mas que á un préstamo; esta medida hubiera sido muy útil si se hubiera acompañado de otras medidas enlazadas entre sí para formar un plan general.

S. S. se estiendo analizando el estado de nuestra hacienda y las medidas adoptadas por el Sr. ministro del ramo, y concluye rogando al mismo que presente cuanto antes á las córtes el conjunto de los proyectos que tenga preparados para reorganizar la parte esencial de la administracion que le está encomendada.

El Sr. ministro de ESTADO contesta al Sr. Burgos haciendo ver que el gobierno en el discurso de la corona no ha debido descender á tratar minuciosamente ningun ramo particular de la administracion.

El gobierno, atendiendo al estado en que la nacion se encontraba al abrirse las córtes, creyó deber solo anunciar su pensamiento en general, y así lo hizo hablando del proyecto de reforma constitucional y de las leyes orgánicas, de las que es necesario dotar al país y está resuelto á hacer.

La reforma en el concepto de S. S. era necesaria para poner término á las cuestiones políticas, y las leyes orgánicas lo son tambien porque sin ellas no puede haber gobierno ni rejir ningun sistema político.

En este punto, el gobierno no creyó deber ser mas explicito en el discurso del trono; porque anunciando el sentido en que debia hacerse la reforma de la ley política, claro es que con ella habian de ser consiguientes las leyes orgánicas, que son el complemento de la Constitución.

Satisfecho así el gobierno con anunciar su pensamiento en el discurso de la corona, creyó no deber descender á tratar de ningun ramo en particular. Y por lo que toca á las observaciones del Sr. Burgos acerca del estado de nuestra hacienda y los remedios que reclama, el Sr. ministro del ramo contestará lo que crea conveniente.

El Sr. ISTURIZ como de la comision, dice que no habiendo el señor Burgos impugnado directamente el proyecto de contestacion, sino solo hablado de un ramo especial de la administracion, cree aquella no tener que contestar á S. S., á quien el gobierno responderá lo que juzgue conveniente acerca de los puntos sobre que ha jirado su discurso.

El Sr. POSADA se queja de que ni en el discurso del trono ni en el proyecto de contestacion se diga nada sobre ciertos actos ilegales y escandalosos que tuvieron lugar durante la administracion del gabinete pasado. Tampoco se dice nada de los juegos de bolsa con que se escandalizó al país.

Estraña que tampoco se hable de las medidas extraordinarias que han ejercido y estan ejerciendo ciertas autoridades políticas, y por último echa de menos que no se haya dicho nada del cobro de las contribuciones sin la debida autorizacion de las córtes, sobre lo cual cree S. S. que hasta debia pedirse á las actuales un bill de indemnidad, para prestar el respeto debido á la Constitución y á los cuerpos colegisladores.

El Sr. ESCOSURA habla en favor del discurso del trono y del proyecto de contestacion, estendiéndose en abogar por el proyecto de reforma constitucional, la cual cree legal, necesaria y oportuna.

El Sr. PACHECO combate el discurso de la Corona y el proyecto de contestacion, no porque se oponga á los actos del gobierno á los cuales desde ahora da su aprobacion, sino porque en ninguno de ambos documentos se tributa lo que se debe al parlamento, pidiéndole el voto de induljencia y aprobacion por los escosos ó trasmitaciones de ley que se han cometido en todos los ramos de la administracion.

El Sr. MINISTRO DE HACIENDA contesta que el gobierno no creyó necesario poner en boca de S. M. las palabras que el señor Pacheco echa de menos; pero que muy pronto se presentará á las córtes la ley que ha de reparar las faltas que se atribuyen al gobierno.

Habla por la comision el señor Bravo Murillo, y se dá el punto por suficientemente discutido en la totalidad.

Pasan á la comision varias enmiendas á los párrafos del proyecto de contestacion.

Se levanta la sesion á las cinco.

## ESPÍRITU DE LA IMPRENTA.

EL HERALDO se sincera de varios cargos que le hacen los periódicos franceses. En otro artículo habla del asesinato proyectado del general Narvaez, que dice no era un suceso aislado sino parte de un vasto plan de insurreccion.

EL ECO DEL COMERCIO defiende la Constitución de 1837. EL TIEMPO ataca á los revolucionarios que se ajitan dentro y fuera del reino.

EL ESPECTADOR se lamenta de que se acerca el momento en que el país se va á ver despojado de su Constitución.

## VARIEDADES.

Acaba de comunicarse á la academia de las ciencias un hecho astronómico muy extraordinario. El célebre director del observatorio de Königsberg, Mr. Bessel, ha descubierto en dos magníficas estrellas, Sirio y Procion, un movimiento propio, irregular, no proporcionado al tiempo, ni en direccion constante, que solo puede explicarse por la suposicion de un astro oscuro, desconocido, gigantesco, que nadie ha visto, que ningun telescopio ha podido descubrir, y al rededor del cual jirarian estas dos brillantes estrellas como simples satélites. Preciso es decirlo: esas antorchas eternas de los cielos que dan vida al universo, pierden algunas veces su brillantez, y estan sometidas como nuestras humildes existencias mortales, á vicisitudes, á cambios, á disminuciones espantosas; no faltan ejemplos de brillantes estrellas que se han apagado y han desaparecido para nosotros de la «sideral techumbre.» La constelacion del Escorpion no es ya lo que era en tiempo de Eratóstenes; y la estrella que Hiparco, que vivia en Alejandria 120 años antes de nuestra era, llamaba hermosa y notable, es hoy de segundo orden. Ateniéndonos á los tiempos modernos, sabemos que Herschell ha notado la misma debilitacion luminosa en varias estrellas de los catálogos de Bayer y Flamsteed. Aun mas, ha visto desaparecer completamente la estrella 55 de la constelacion de Hércules, indicada por Flamsteed como de 5.<sup>a</sup> magnitud. ¿Qué ha sido de esos astros mas considerables que nuestro sol y que parecian destinados á no morir jamás? Pueden haber dejado de existir mediante alguna catástrofe ignorada, y rodar oscuramente hoy en el espacio convertidos en polvo planetario, pero tambien pueden existir en la integridad de su masa, menos la luz, ejerciendo enérgicamente á su alrededor la gran ley de la atraccion universal. Por lo demas, la idea de la existencia de astros oscuros haciendo un papel inmenso en el espacio, no es nueva en la ciencia. Orjlander explicaba por estos medios el movimiento de traslacion de todo nuestro sistema solar hácia la constelacion de Hércules, que en efecto parece ir adquiriendo á nuestros ojos mayor magnitud á medida que pasa el tiempo, mientras que las constelaciones opuestas parecen al contrario huir detras de nosotros y disminuir de tamaño insensiblemente. El ilustre Laplace no estaba muy distante de creer en la existencia de astros oscuros, soles invisibles quizás tan numerosos como las estrellas. Las nuevas observaciones del astrónomo de Königsberg dan mas probabilidades á esta idea.

El diario del Havre contiene los siguientes pormenores curiosos sobre un jóven que está actualmente en París y que es secretario de Abd-el-Kader:

«...Es un jóven de origen belga, de poco mas de 25 años de edad, y lleno de una viveza y buen humor que se encuentran pocas veces en el pueblo en medio del cual ha nacido. Pronto hará diez años que el emir lo tomó á su servicio; é iniciado en todos sus pensamientos y mezclado en todas sus aventuras, ha concebido por él una admiracion á toda prueba.

Hace anos seis meses que el secretario de Abd-el-Kader se ha separado temporalmente de su ilustre amo; deseaba volver á ver á su familia, pidió una licencia, y esta le ha sido concedida, sin que el emir haya sentido inquietud alguna sobre los inconvenientes de dejar que se alejase de él un hombre que lo ha acompañado durante diez años y que por consiguiente posee mas de un secreto.

Antes de volver á su puesto este hombre ha venido á Paris donde debe permanecer algunos dias. Como era de esperar, se le ha buscado con ansia, y se le han hecho infinitas preguntas sobre el mas temible enemigo de la Francia en Arjel. El dá cuantos pormenores se le piden sobre la vida privada de Abd-el-Kader, pero es imposible sacarle una palabra sobre sus proyectos políticos. Lo mas importante que ha dicho es sobre la proteccion que han dado á su amo los ingleses.

El célebre emir está muy lejos de haber agotado todos sus recursos; su influjo sobre los musulmanes es tal que cuando quiera los levantará á todos contra los franceses.

Abd-el-Kader dá 50 francos al mes á su secretario, que vive y come con él; no es pues el interés lo que ha obligado á este á acompañar á su amo durante diez años al traves de tantas fatigas y peligros. Es el jenio de este hombre extraordinario lo que le ha inspirado su amor á uno á quien considera como otro Napoleon.

El 19 del corriente crecieron muchísimo las aguas del Sena, tomando un tinte rojo; las lluvias y las tormentas no cesan en París.

Un cazador mató en Francia hace algunos dias un pichon, y al desplumarlo la cocinera le encontró bajo el ala un billete escrito, la mitad en español y la otra en una cifra que ha sido imposible entender. El maire conserva la comunicacion interceptada de un modo tan raro.

Hemos asistido al funeral que por el alma del Excmo. Sr. duque de Osuna se ha celebrado á las once de esta mañana en la iglesia de Sto. Tomás. No en vano se hablaba hace dias de la magnificencia con que su digno hermano y sucesor queria honrar la memoria de aquel malogrado jóven: así ha sucedido efectivamente.

Un vistoso catafalco de orden gótico, invencion del distinguido artista D. Valentin Carderera, dirigido por este y por el acreditado arquitecto D. Martin Aguado, ha llamado la atencion jeneral. Figuraba en primer cuerpo un panteon sencillo, pero elegante, en donde estaba depositada la urna con la corona ducal, insignias y condecoraciones del ilustre duque, custodiada de cuatro armados de la casa de los Jirones; y en sus catorce frentes, las inscripciones de las grandezas, Bejar, Gandia, Arcos, Benavente, Osuna, Medina de Rioseco, Infantado, Lerma, Pastrana, Távara, Belalcázar, Ureña, Peñafiel y Lombay.

En el segundo cuerpo, aparecian los escudos de armas de los títulos de estas grandezas y de otros que hoy disfruta la casa. Y coronaba por último el tercer cuerpo, perfectamente iluminado, una figura representando la relijion cristiana, á quien la gran casa de Osuna, como todas, debe los timbres y riquezas de que hoy es poseedora.

El lujo con que estaba adornada la iglesia, correspondia con este monumento suntuoso.

La orquesta, dirigida por D. Vitoriano Daroca, ha sido escogida. Componiase de 130 profesores de instrumento y canto; entre los últimos se hallaban, como partes principales, las señoras Albini, Rojas, Lama, y los señores Cajigal y Moya; el iuvitatorio, salmo, primera leccion, y Libera me, son composicion de D. Jaime Nadal, maestro de capilla de la catedral de Astorga.

La segunda leccion, que cantaron perfectamente los señores Cajigal y Moya, es obra de D. M. Martin. El Tremens del responso, cantado con maestría por la señorita Lama, lo es del maestro Saldoni. La misa lo es del célebre Mozart.

Oficio de pontifical el Excmo. Sr. patriarca electo de las Indias. La concurrencia fue como era de presumir, brillantísima; personajes de la grandezza, jenerales, y primeros dignatarios de la nacion, llenaban los asientos del circo; las señoras ocupaban un lugar preferente en estrados dispuestos al efecto.

Felicitemos al Excmo. Sr. D. Mariano Tellez Jiron por su jeneroso desprendimiento en obsequio de la memoria de un hermano tan digno de su acendrado cariño, del aprecio de cuantos le conocian y de la gratitud de las clases menesterosas.

## PARTE LITERARIA.

Hemos leído las primeras entregas de la *Historia de Francia*, escrita por el eminente publicista francés Mr. Jenoude, y con satisfaccion vemos que corresponde dignamente á la alta idea que del talento y capacidad de su distinguido autor nos habiamos formado. Mr. de Jenoude se muestra en ella historiador instruido, imparcial y filósofo, á la par que escritor elegante y correcto, dotes todas que realzan extraordinariamente, el mérito de esa clase de obras, por lo que no dudamos en recomendarla eficazmente á cuantos de nuestros lectores se interesen en el conocimiento de la historia de una nacion vecina, cuyos destinos tanto han influido en la suerte de nuestra patria.

Anoche tuvimos el gusto de asistir en el Liceo al primer concierto dado en esta córte por el gran pianista de Europa, el célebre Liszt. Confesamos desde luego que abrigáramos algunas dudas sobre el buen éxito de esta funcion; entre nosotros hay mas aficion, como en todos los pueblos meridionales, á la música vocal que á

la instrumental; se admiran mas y se aprecian mejor las inflexiones de la voz humana, que el vencimiento de las grandes dificultades que presenta la ejecucion instrumental; y apoyados en esta observacion constante de nuestra esperiencia, creimos que una funcion reducida á tocar diferentes piezas en el mismo instrumento y por la misma persona, cansaria á un público tan aficionado á la variedad como el nuestro. El resultado ha probado que nos engañáramos completamente; no solo se ha escuchado al Sr. Liszt hasta el último momento, sino que el público no se saciaba de oirlo, y cuando se acabó la funcion no habia un solo espectador que no hubiese deseado que empezase de nuevo. El entusiasmo era tan grande, que los aplausos botaban casi sin interrupcion, y era preciso contenerlos para no perder algunos de los trozos mas magníficos de la incomparable ejecucion del Sr. Liszt. Nunca hemos presenciado en el público madrileño arranques tan espontáneos de entusiasmo artístico; ni tantas ni tan jenerales muestras de inteljencia y saber.

Es verdad que el talento del Sr. Liszt es capaz de despertar el sentido músico en la mente mas atargada y mas material. Si las comparaciones mitológicas no estuviesen tan gastadas, no vacilaríamos un instante en comparar al Sr. Liszt á Orfeo, y aun creemos imposible que el esposo de Euridice sacase de la lira antigua los sonidos admirables que el músico moderno saca del piano. La ingratitud de este instrumento desaparece bajo los dedos del Sr. Liszt, y se doblega con admirable docilidad á representar sonidos y modulaciones de que absolutamente lo creiamos incapaz. Es imposible dar una idea mas completa y mas admirable del sordo rumor del trueno que retumba á lo lejos, que la que da el Sr. Liszt en los bajos del piano, con una armoniosa confusion de sonidos que no se concibe si no se oye; ni se puede expresar la suavidad con que otras veces recorre el teclado imitando los sonidos mas dulces de los instrumentos de viento, sonidos que parece arrancar tocando apenas las teclas, y que sin embargo se oyen en los rincones mas remotos del salon, con una claridad y una limpieza admirable: tal es el arte prodijioso del gran pianista.

Si fuésemos á hacer un examen científico de la ejecucion de este admirable profesor, y á celebrar todo lo que es digno de admiracion en él, ocuparíamos mucho mas espacio del que nuestros límites ordinarios nos conceden. Por nuestro gusto, tal es la impresion que ha causado en nosotros, no dejaríamos pasar una sola escala ni un solo arpejo sin la alabanza que les corresponde; comentaríamos esa pasmosa ejecucion que parece multiplicar hasta lo infinito los dedos del artista, esos brillantísimos trinos dobles combinados con otras posturas de la mano, y esa armonia de la totalidad, que hace desaparecer la aridez de la simple ejecucion difícil, vicio tan comun entre la mayor parte de los grandes pianistas que conocemos, bajo una sabia, complicada, pero inteljible melodia.

El Sr. Liszt debe estar altamente satisfecho del entusiasmo que ha sabido escitar; la concurrencia que lo apludia no podia ser ni mas escogida ni mas numerosa, y la admiracion inteljente es la única que satisface á los grandes artistas. Deseamos que el Sr. Liszt prolongue su permanencia entre nosotros cuanto le sea posible; los goces de que disfrutamos al oirlo, son de los mas puros, mas nobles y mas elevados que puede probar la inteljencia, tanto del artista de profesion, como del simple aficionado.

## A LA ESPERANZA.

SONETO.

El leon Español desfallecido  
Por la fiebre mortal que le atormenta,  
Abandonado con dolosa afrenta,  
Ni lanzar puede tímido quejido.

El vil gusano con su triunfo erguido,  
De roer sus entrañas se alimenta,  
Su garra apresta el águila sangrienta;  
Y arrebatada sus glorias el olvido.

Mas ¿por qué de repente se incorpora  
Y al rujido feroz que ardiente lanza  
Huye el gusano que en sus greñas mora?

¿Y el águila á los astros se abalanza,  
Y otra vez brilla la gloriosa aurora?  
—Porque nació en su mente la Esperanza.—

PLACIDO JOYE REVIA.

## Mercado.

MADRID 29 DE OCTUBRE.

Trigo de . . . . .	34 á 39 1/2 rs. fanega.
Cebada de . . . . .	13 á 16 rs. vn.
Algarrobas á . . . . .	25 y 25 1/2 rs.
Accite de . . . . .	60 á 62 rs. arroba.
Id. filtrado á . . . . .	64 rs.

## TEATROS.

### Del Príncipe.

A las siete y media.  
El drama en dos actos titulado  
EL TIO PABLO Ó LA EDUCACION.  
Sinfonia bailable española.  
La comedia nueva en dos actos, cuyo título es  
EL AMANTE ABORRECIDO.

### De la Cruz.

No hay funcion.  
**Del Circo.**  
A las ocho.  
Ultima representacion por ahora de  
LA LINDA BEATRIZ Ó EL SUEÑO,  
gran baile en tres actos.

Editor responsable, D. Nicolás García Sierra.

MADRID.—Imprenta de D. Francisco del Castillo,  
Calle del Fomento.