

la antigüedad y por lo que se ve hay empeño en darle nombre—pero, por Dios, que es mucho el intentar colocarnos á modo de matute una suerte que en nada se asemeja á la que bautizó con tal nombre quien tenía derecho á hacerlo y vino respetándose tal denominación hasta nuestros días. El mismo Montes en su *Tauromaquia* ocupándose de la suerte de "Frente por Detrás", dice: "...*Esta es invención de José Delgado (a) Hillo*"; y si quien la inventó dejó escrito que el diestro ha de situarse de espaldas, que ha de ejecutarse de esta manera, ¿existe motivo para disputar como verdadera la en que se aguanta al toro por delante? ¿Vamos á ser más papistas que el Papa?

Hache

PARA ALUSIONES

Con todo el respeto y con toda la admiración que á mí me merece el maestro "Hache", me voy á permitir en estas líneas, contestar á las alusiones que en su "Ojeo taurino", del pasado número, me dirige, dando á su artículo una forma que no puede por menos de dolerme. Me supone tan falto de interés, que "ni aún como colaborador tiene el gusto de leer LA LIDIA", después de decir en un tono que, si no lo es, parece despectivo, "sin duda el citado escritor debe ser novato en estos menesteres"; pues bien, sí, mi admirado Maestro, lo soy; y como para novatada basta, aseguro á usted, con todas las veras de mi alma, que si algún día—muy lejano, claro está—ocupó en la literatura taurina, un puesto de la magnitud del por usted ocupado, para los principiantes (y no novatos) que llenos del entusiasmo juvenil, laboran por nuestra hermosa fiesta, tendré todo mi cariño, y sobre todo un interés decidido en rectificar sus errores, cosa que todo Maestro debe hacer, sino por otro motivo, por caridad, á lo menos, con los que empiezan; no piensa así "Hache", por cuanto dice también en su artículo: "no tengo interés en rectificar al señor Silva; si así fuera antes hubiéramos hecho"; gracias, muchas gracias.

¿Que yo no leo LA LIDIA? ¿puede decir eso "Hache", después de ver la N. de la R.

publicada al final de su "Ojeo"? ¿no digo en ese párrafo "quede así reparado el olvido y satisfechos LOS QUE ME LE HICIERON NOTAR"? ¿á quién, sino á D. Luis Guijarro, puede referirse esto? al ver en el "Buzón taurino", la contestación á dicho señor, caí en la cuenta de mi olvido, y noblemente hice la rectificación en el primer trabajo que envié. ¿Tengo yo la culpa de que—por los motivos que fuera, los ignoro—el párrafo en que yo decía eso fuera mutilado? ¿qué mejor prueba de que leo LA LIDIA, que leer el "Buzón taurino" la última sección de ella? sí, Maestro "Hache"; la leo con interés, con gusto; entre otros motivos, porque en ella saboreo los frutos de sus conocimientos taurinos, en artículos que son para mí, otras tantas enseñanzas.

Y leí la revista que usted decía; pero al escribir el artículo que ha dado origen á todo esto, por un olvido inexplicable, si se quiere, más, imperdonable, no cité el nombre suyo, y si el de "El Barquero": ¿podía haber en este olvido intención manifiesta?... No, no la hubo, y yo solemne y firmemente lo declaro. Pero de ese olvido no se infiere nada en



Posada banderilleando al tercero de la corrida del 10 en Pamplona.

FOT. "LIDIA"

absoluto que, á mi condición de "novato", pueda imputársele; un olvido—y está demostrado que lo fué—lo mismo puedo tenerle yo "novato en estos menesteres", que "Hache" veterano en ellos.

¿Rectificarme antes? yo agradecería al notable escritor, que repase mis artículos de LA LIDIA, publicados bajo el título de "Lo que dice el público", y me indicase en qué puede rectificarme: pero—¿qué digo?, no necesito repararlo; él, á quien un olvido extraña, sin duda porque nada olvida, él, que lee tan atentamente LA LIDIA, los recordará perfectamente, á pesar de su insignificancia, y de seguro que derramará la luz portentosa de sus conocimientos, sobre la oscuridad de los míos, pobres, de "novato", pero tan entusiastas como los suyos, por la fiesta española, la más hermosa y la más varonil.

JOSE SILVA Y ARAMBURO

(N. DE LA R.)—Sabido es que los dos únicos Redactores de LA LIDIA son: Durabat y Jaramillo y que cuantas firmas honran las columnas de nuestra modesta Revista, lo son de colaboradores, los cuales aceptan gustosísimos las reducciones de sus trabajos que, sin alterar su esencia, aconsejan la confección y ajuste del periódico.

Hacemos esta advertencia, para evitar suspicacias infundadas, y para que sirva de norma á cuantos escritores soliciten la inserción de sus trabajos, de cuyos autores demandamos un poco de paciencia, puesto que nuestros deseos son ir publicando todos aquellos escritos que lo merezcan, acerca de los cuales no se mantiene correspondencia.

TOROS EN MÁLAGA

MÁLAGA, 16.

Hoy se celebró la corrida benéfica con una animación inusitada; á ello ha contribuido la esplendidez de la tarde y el cartel sumamente atrayente, por figurar en él las dos grandes figuras del toreo contemporáneo: Joselito y Belmonte y el paisano Paco Madrid.

La plaza está profusamente adornada con flor natural, destacándose los palcos donde se contemplan, cual vivientes tapices goyescos, las hermosuras manolescas que se llaman: Luisa Moreno Villa, Ana María y Jorgina Heredia, Blanca Tries, Mercedes España y Teresa Cajigas Parladé, presidentas de la fiesta, asesoradas por el simpático alcalde presidente D. Luis Encina.

El lleno es total momentos antes de salir el primero de Gamero Cívico.

Torreanzo, negro, jirón, con pilones, grandeito y bien criado.

Paco Madrid le torea por verónicas aceptables. Mansurreando, toma el bicho cuatro puzazos por cuatro caídas.

Madrid, Gallito y Belmonte hacen buenos quites y adornándose, siendo aplaudidos.

Doble prende un buen par y otro á la media vuelta; Torerito uno superior.

Paco Madrid, de verde y oro, brinda y se va á la fierra; á la que torea de mureta con valentía, resultando la faena deslucida por la mansedumbre del animalito, del que aguanta varias tarascadas. A la primera igualada entra á matar y agaera una estocada á volapié que mata sin puntilla, (Ovación y oreja.)

Segundo, Topste, negro, grande y bien cebado.

Gallito le toma de capa y da unas verónicas superiorísimas que arrancan una ovación.

El toro toma cuatro garrochazos proporcionando cuatro caídas y tres penecos fenecidos.

Los espadas son aplaudidos en quites, Joselito toma los rehiletes de lujo y previos unos bonitos jugueteos con el morlaco, que provocan el entusiasmo del público, por el derroche de arte y salsa torera del niño, prende un par superiorísimo á toro parado, luego quiebra otro magistral y termina con otro de dentro á fuera, aguantado como los buenos. (Ovación.)



Saleri banderilleando al cuarto toro de la corrida del 10 en Pamplona.



Saleri en una media verónica en el sexto toro de la corrida del 11 en Pamplona.

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último
:: :: una preciosa novela de :: ::
ALBERTO INSÚA