

# nostra novela



FRANCISCO ALMELA Y VIVES

Publicista y director de «Nostra Novel·la», uno de los valores más destacados del periodismo valenciano

PARA buscar a Almela y Vives hay que buscar primero a sus gafas. Escondido tras de ellas encontraréis al publicista valenciano, aunque no es tarea fácil dar con él en sitio seguro. Almela y Vives, periodista infatigable, amigo de librerías, rebuscador de archivos y pesadilla de archiveros, anda atareadísimo día tras día. Almela y Vives es la personificación de ese cartelito que veréis en las oficinas, para que los dependientes fumen tranquilos, escrito en estos términos: «El tiempo es una libra esterlina».

Hubo una buena alma con patilla—Fausto Hernández Casajuana—que me reveló el secreto. Almela y Vives se reúne todas las tardes con los de *Nostra Novel·la* en el Círculo de Bellas Artes. Acudí, pues, allí, en busca de él. Casajuana, aunque es un humorista, me había dicho la verdad. Allí estaba Almela y Vives. La peña literaria del Círculo de Bellas Artes estaba en su apogeo: Bolea, Thous Llorens, Durán y Tortajada, Casajuana, Almela y Vives, Vercher, Labina... Llegué a buena hora. Almela se marchaba.

—¿Dónde vas?

—A la Universidad. ¿Vienes?

—¿Qué ocurre? ¿Alguna conferencia?

—Voy a la biblioteca.

—Te acompaño y charlaremos.

La distancia es corta desde el Círculo de Bellas Artes a la Universidad Literaria. No tuve,

## BREVE CHARLA CON ALMELA Y VIVES, EL PUBLICISTA VALENCIANO

pues, más remedio que iniciar la charla *ipso facto* de la salida del Círculo. Hablamos.

—Querido Paco: me vas a decir algo sobre la publicación de *Nostra Novel·la*, hoy primera publicación valenciana.

—¿Es en plan de interviú?

—Es en plan de paseo, ¿No lo ves?

—Pues *Nostra Novel·la* nació en la peña del Círculo de Bellas Artes.

—¿Fuiste tú el fundador de la publicación?

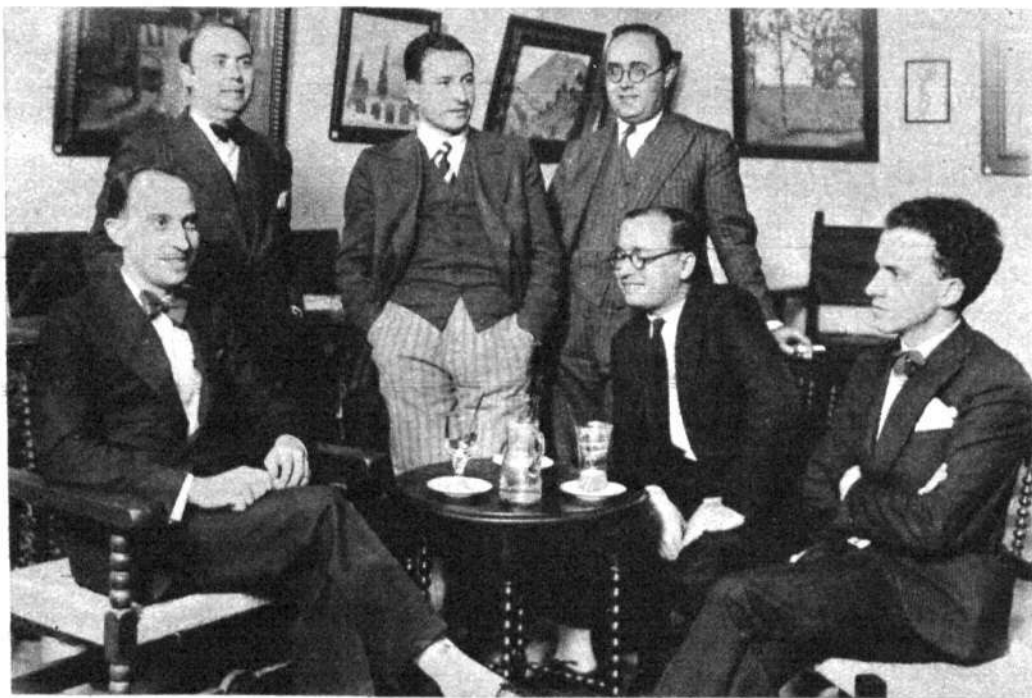
—No. Los fundadores fueron Enrique Durán y Tortajada, José Bolea y Fausto Hernández Casajuana, quienes me nombraron a mí como director.

—¿Cómo surgió la idea de la publicación?

ciano, durante el moderno renacimiento, venía siéndolo en verso. Se han publicado obras de autores consagrados y de noveles. De éstos, en gran número, cosa que, al fin y al cabo, interesaba mucho por diversos aspectos. Han colaborado en la parte artística la mayoría de los ilustradores, y han prometido su colaboración otros muchos.

—¿Ha habido alguna nota curiosa sobre la publicación?

—Sí. Un proceso que se intentó por el marqués de Sotelo contra Joaquín Vento, autor de la noveleta titulada *¡Yo maté a l'alcalde!*, por considerar que se le aludía. Por lo demás, la revista es completamente apolítica, y no tie-



Los escritores valencianos Enrique Durán y Tortajada, Fausto Hernández Casajuana, José Bolea, Pízcuela Almela y Vives y Thous Llorens, fundadores y colaboradores de «Nostra Novel·la»

—Surgió a consecuencia de haber muerto, a los pocos números de su publicación, *El Cuento Valencí*, al parecer por cuestiones administrativas.

—¿Fundasteis la publicación con alguna finalidad?

—Con la de fomentar la prosa valenciana, ya que la mayoría de los escritores en valen-

ne más finalidad que la literatura valenciana. Otro caso curioso es que tiene más suscriptores en Madrid que en Barcelona.

—¿El número de más éxito?

—Ha habido muchos, entre ellos el número 53, primero del segundo año de publicación. Se trata de *Rondalla de rondalles*, obra del siglo XVIII, escrita por Luis Galiana, a imitación del *Cuento de cuentos*, de Francisco de Quevedo, y de la *Historia de historias*, de Diego Torres. Es difícil en los demás saber cuál es de más éxito. Son muchas firmas de la literatura valenciana. Thous, Altamira, Guinot, Martí Orberá, García Sanchíz, Luis de Val, Blasco Ibáñez, Luis Guarner, Fornet, Hernández Casajuana, Durán y Tortajada, Mariano Serrano, Teodoro Llorente, Sendín Galiana...

\*\*\*

Hemos llegado a la biblioteca de la Universidad. Almela y Vives ha pedido un libro; yo he pedido otro. En el ambiente de la sala flota una tranquilidad apacible. Hay un eco soñoliento que destaca en la paz de la tarde. En un rincón de la sala un señor grueso se ha dormido detrás de siete tomos de la *Gaceta*, que ha puesto allí para disimular. En la calle hace un calor irresistible.

VICENTE VIDAL CORELLA



En «La Pepica» se celebra el primer aniversario de la publicación de «Nostra Novel·la». A Almela y Vives (en el centro de la mesa) se le ha olvidado un detalle: esa cruz blanca que se coloca en el pecho de los que presiden los banquetes (Fots. Vidal)