



El barón Gourgand, realizador del film documental «Los bebedores de sangre», rodeado de guerreros de la tribu de los Masai

una exploración sin igual, es el film presentado el lunes en la popular pantalla del Bilbao.

Un reestreno digno del mejor comentario, pues supone una dirección acertada y deseo de superar el programa en una campaña meditada y artística en pro del espectáculo cinemato-



**Todos los días
triunfa en el
Cine de la**

PRENSA

el film sensacional de
MAX HANSEN y JENNY JUGO
**ICUALQUIERA TOMA
EL AMOR EN SERIO!**
EXCLUSIVA DE CARLOS STELLA

gráfico. Hemos hablado con don Honorio Riesgo, consejero delegado de esta Empresa, hombre dinámico, de privilegiada inteligencia, cuyas actividades abarcan sectores extensos en el campo comercial.

En conversación sencilla y atractiva nos explica, con acertado criterio, las modalidades y desenvolvimiento del espectáculo cinematográfico en España. Su clara visión corresponde a sus iniciativas, siempre triunfales, con las que ha conseguido conquistar un sólido prestigio en el mercado español.

La pantalla del Bilbao, de acierto en acierto, nos reserva esta temporada muy gratas sorpresas. Una de ellas es la reposición de la gran ópera *La Waly*, estrenada hace poco en el Cine del Callao. Esta obra, a pesar de su recia envergadura artística, precisa aligerarla con la reducción de ciertas escenas que pesan en el público. El señor Dueñas, competente cinematografista, que tan bien sabe proyectar y preparar el material para su pantalla, conocedor de la psicología de su público, seguramente aplicará los cortes adecuados, que debieron darle a su estreno, con lo cual seguramente obtendrá el éxito no obtenido en el Callao.

BERNABE DE ARAGON

Ecos cinematográficos

EL ESCÁNDALO PROVOCADO EN FRANCIA POR LA PELÍCULA «MELO»

Enrique Bernstein, el gran escritor francés, director artístico del Gymnase, de París, estrenó en este teatro su obra *Melo*, que fué anunciada como obra sensacional, en la que el autor renovaba sus procedimientos, dispuesto a no perder el prestigio conquistado con sus innumerables obras y, sobre todo, con *La garra* y *El secreto*. Efectivamente, la obra obtuvo un formidable éxito y se mantuvo en el cartel del Gymnase durante meses enteros.

Inmediatamente de estrenada, una Casa cinematográfica pidió autorización para filmarla, y ahora, pasados más de tres años, la ha exhibido en el Cine Marivaux, de la capital francesa. El estreno constituyó un escándalo. Ante la versión cinematográfica protestaron ruidosamente los amigos de Bernstein, la crí-

En breve comenzaremos a publicar en las páginas de

MUNDO GRAFICO

un interesantísimo reportaje titulado

**De Annual a Fontainebleau,
a través de las palabras del
padre Revilla**

aquel célebre franciscano que apareció en Marruecos a raíz del desastre de Annual, en la que revive todo el proceso del derrumbamiento de la Comandancia General de Melilla, la odisea de los prisioneros y sus gestiones personales acerca de Abd-el-Krim para rescatarlos

Confesiones de un fraile revolucionario que está en el secreto de toda la política española de estos últimos años y descubre sensacionalísimos pormenores desconocidos

LAS TELEFONISTAS



Por **Magda Schneider** será una de las producciones de mayor éxito de la temporada, distribuida

por

RENACIMIENTO FILMS
San Marcos, 40 :: Madrid

tica y el mismo autor, que en un artículo sobre la película, entre otras cosas, dice:

«*Melo* se ha transformado en una historia de interminable aburrimiento, seguida de una monotonía también interminable, y de un sueño largo y absurdo, que termina en un suicidio.»

En vista de estos acontecimientos, Bernstein ha decidido llevar a los Tribunales a la entidad editora de este film, acusándola de haber comprometido su nombre literario al llevar de una manera tan absurda a la pantalla su obra *Melo*. Para ello cuenta con el apoyo de la Sociedad de Autores Franceses.

Este asunto, que apasiona en los medios teatrales, cinematográficos y literarios de París, se verá en los Tribunales dentro de unos días.

Aunque no hemos visto la película, por el «escenario» que ha llegado a nuestras manos hemos podido deducir que los realizadores del film han cambiado por completo el argumento; mejor dicho: lo han mixtificado, tomando de la obra tan sólo su nombre y el de su autor, sin preocuparse de que así defraudaban y engañaban al público.

¡Esperemos la sentencia, que puede servir de ejemplo a muchos y en muchos casos!

L. D. A.

BILBAO

Todos los días la sensacional película de las bestias feroces y los hombres salvajes de las misteriosas selvas del África

CONGORILA

El documental de rutas no pisadas hasta ahora por el hombre blanco

Producción **FOX**



Una escena emocionante de la película «En el barrio chino», su gestivo estreno que presenta Sonoro-Film en el Cine Figaro