

Reyes de España y que según Pulgar (Historia de Palencia) lo desempeñó concienzuda y eruditamente; pero ¿dónde, cuándo, y por quién fue impresa esta obra? Rudericus Sanctius, conocido también con el nombre de Rudericus Zamorensis, pasó los últimos años de su vida en Roma, donde murió el 4 de octubre de 1470, a la edad de 66 años. Al fin de su obra dice: De mandato R. P. D. Ruderici, episcopi Palentini auctoritate hujus libri, ego Udalricus Gallus, sine calamo aut pennis eundem librum impressi. Udalricus Gallus, cuyo verdadero nombre es Udalric Haa (1) natural de Iugolstadt, era impresor en Roma a donde fue en 1467 y pasó por el introductor en aquel país del arte de la tipografía: se cree que murió en 1479. Lo que se sabe de cierto es que vivió allí en 1470 que imprimía también allí en 1478: y que no fue a España jamás.

Así pues; por una parte, hay identidad entre Rudericus Sanctius, obispo de Palencia, y el Sanctius que murió en Roma a fines de 1470; y por otra, el impresor Gallus tenía sus prensas en Roma en 1470. Es, pues, muy probable que la Historia Hispana haya sido impresa en Roma e imposible de todo punto que lo haya sido en Palencia por Udalricus Gallus que jamás estuvo allí.

Y además; el arte de la tipografía, nacido en las orillas del Rhin, y que ha dejado huellas de su paso en Francia, en Suiza, en el Piemonte, en Italia, en las riberas del Ródano y en las costas del Mediterráneo, cómo ha podido llegar al interior de España sin haberse detenido en un puerto cualquiera al desembarcar? Seméjante salto no es natural; el paso de la imprenta al llegar del exterior y penetrar en el interior del país, debiera haberse notado en las costas de Cataluña ó del reino de Valencia, en Barcelona ó en la capital de este reino, ciudades florecientes e industriales, y mucho más importantes que Salamanca y Palencia en la época en que Gutemberg y sus asociados dieron a la sabia Europa su inmortal descubrimiento. Examinemos, pues, los títulos de estas dos ciudades al mérito de la prioridad en su aplicación en España y comencemos por Barcelona como punto más próximo a los lugares de donde podía venir esta importación.

Carbonell, autor contemporáneo, asegura que la imprenta fué conocida en Aragón en el reinado de don Juan II (de 1458 a 1479). Como se vé, hay ya mucha diferencia. Capmani dice que Barcelona fué una de las primeras ciudades del reino que hicieron sudar las prensas y fija en 1474 la fecha de la primera edición de la Cathena aurea de Santo Tomas. Me ha sido imposible hallar en España este libro cuya existencia niega positivamente el P. Mendez. El annus tertius secularis inventae artis typographicae, de Seitz, no hace subir mas allá del año 1473 la importación de este arte: «Migravit hoc anno (1473) ars typographica versus occidentem in regiones hispanas et Barcinone typis vulgatis suat Nicolai Boneti, or. minorum, commentarii in lib. Aristotelis ac praecipue Methaphisicae, on 4.º; Fabricio en su Bibliotheca, Bayer en sus notas a don Nicolás Antonio, y Maittaire ponen en duda esta fecha y el P. Mendez la niega rotundamente haciéndola llegar al año 1493.

Pero Caballero nos dice que se hicieron dos ediciones de ella; la una en 1473 y la otra en 1493; lo que conduce a creer que se habia confundido el P. Mendez. Caballero cita además, como perteneciente al mismo año y a la imprenta de Barcelona, el Liber divinalis vocatus arbor scientiae de Raimundo Lulio, que el P. Mendez, arrastrado por su costumbre, niega sin examen. Si se considera que en 1473 se imprimía ya en Zaragoza, es difícil dejar de creer que antes de llegar la imprenta a esta última ciudad, debió pasar primero por Barcelona. Podemos, pues, sin riesgo de equivocarnos en mucho, aceptar la fecha de 1473 como la época en que se imprimieron los primeros libros en Cataluña.

Pasemos ahora a Valencia. Don Vicente Gimeno, en el primer volumen de sus escritores del reino de Valencia, párrafo 82, en el artículo de Miguel Perez, cita dos ediciones del Verger de la Verge Maria, impresas en Valencia en 1454 y 1463, in-folio. Nicolás Antonio no habla de ello una sola palabra; Caballero cita estas dos ediciones sin comentario; y el P. Mendez lo niega y pretende que se trasladó a 1534 la edición de 1454.

La asercion del P. Mendez no puede sostenerse, porque la edición de 1534 existe; se hizo en Sevilla por Jean Coubrerger; es una traducción al castellano de la obra valenciana. Aquella fecha, pues, es demasiado moderna. Es muy probable que Miguel Perez que vivía aun en 1474, habría dado a la imprenta, antes de su muerte, su Verger de la Verge Maria. En aquella época se imprimió en Valencia el Obres ó Trobes de Mossen Bernado Jenoller, colección de poesías, producto de un concurso en el que se halla un poema del mismo Perez. En todo caso, no se puede tomar la traducción de 1534 por el original.

No hay mas testimonio de la fecha de 1454 que la asercion de Gimeno; por otro lado, me ha sido imposible hallar las huellas de ninguna edición de este libro antes de la época de 1495. (Barcelona in 8.º) Es preciso además convenir en que es poco probable que el arte de la tipografía haya sido conocido ya en Valencia a los once años de su descubrimiento y uno despues del en que apareció el primer libro impreso. (2).

No es con tanta rapidez como se esparcen las invenciones, sobre todo cuando tienden, como el uso de los caracteres tipográficos, a alterar, modificar y cambiar casi completamente hábitos arraigados. Puede usarse de ello siguiendo el itinerario que ha seguido arte de la imprenta en sus conquistas y en su introduccion en las diversas naciones del Mediodia.

Salida de Maguncia, donde se habia estancado, de 1430 a 1457, tarda diez años en llegar a Roma; sigue su camino a través de la Italia, atravesando por Foligno, Tréveris y Verona en 1470; Treviso, Bolonia, Ferrara, Pavia y Florencia en 1474; desde aquí invade a Nápoles; se la vuelve a hallar viajando y fijándose alternativamente en Cremona, Fabiano, Pádua, Mantua, Montreal y Jéni en 1473. En una de estas ciudades es donde se embarcaba probablemente para Barcelona en 1473, y al año siguiente, despues de haber visitado a Vicencia, Como, Turin, Génova, etc. llegaría a tomar tierra en Valencia.

¿Cómo habia de poder arribar a Valencia en 1454 ni aun en 1463, si las ciudades intermediarias no la recibieron sino mucho tiempo despues; Roma, diez y seis años mas tarde; Venecia y Milan, diez y ocho; Paris, diez y nueve; Florencia veinte; etc. etc.? No es mas natural creer que la industria tipográfica seguiría la fundacion, en 1470, de la universidad de Valencia? ¿Se puede concebir que si esta ciudad hu-

biera poseído una imprenta en 1451, Sevilla hubiera tardado hasta 1477 en admitir tan portentosa invención?

He aquí lo que pasa en el norte de España, despues que el arte de imprimir ha echado raíces en Barcelona, en 1473; se estiende rápidamente entonces; a Zaragoza, en 1475; a Lérida, Tolosa y Segovia, en 1479; a Burgos, en 1480; a Salamanca, en 1481; a Zaragoza, en 1482, etc., etc. El itinerario está enteramente trazado; el camino seguido es recto y natural; de Cataluña a Aragón, de Aragón a Castilla, de Castilla a Estremadura. Y despues, concluido el camino real, vienen las ramificaciones; Gerona recibe la imprenta en 1483, de Barcelona; Toledo de Salamanca ó quizás de Sevilla en 1486; Pamplona de Zaragoza, en 1489; Valladolid de Salamanca, en 1493, etc.

Admitiendo que la aparición de la imprenta en Valencia haya tenido lugar en 1474, su marcha por el Mediodia de España sigue un órden análogo a la del Norte; Sevilla tiene dos impresoras en 1477; Gérica en 1483; Murcia en 1487, Granada en 1496; Jaen y Madrid en 1500, etc.

Todo tiende, pues, a probar que la imprenta fué introducida por dos puertos del Mediterráneo y en seguida fué llevada al interior de la península, lo que en las veces por tipógrafos ambulantes.

Pocas huellas nos ha conservado la historia de las peregrinaciones de estos artistas viajeros cuya mayor parte llegados de Alemania se esparcieron inmediatamente por el interior, trasportando en muchas todo su bagaje tipográfico. Sin embargo, es posible seguir la pista a algunos de ellos que son mas conocidos que los otros por la razon de que van viajando mas. Bruno y Spindeler de Saxe son muy probablemente los que introdujeron el uso de la imprenta en Barcelona; ya ambos estuviesen asociados ó imprimiesen separadamente. Hacia 1482, dejaron a Cataluña para ir el uno a Valencia, y el otro a Sevilla. Spindeler, por haber hallado poca ocupacion en la primera ciudad en la que ya estaba establecido Lambert Palmart hacia muchos años, se volvió a Barcelona y publicó allí algunas ediciones a principios del siglo XVI.

Este Lambert Palmart, que quizá fué el primero que introdujo el arte de la tipografía en Valencia, en este punto estuvo largo tiempo solo; pero habiéndose ido también a fijar allí Santiago de Villa, Palmart serotó de su oficio en 1491 y despues no vuelve a hablarse de él. Juan Rosenbach de Heidelberg, que salió de Barcelona, llevó sus prensas a Tarragona, a Perpiñan y despues al taller de los monjes de Montserrat, desde donde volvió a su punto de partida en 1526. Brocar estuvo en Pamplona en 1495, en Alcalá de Henares en 1544, en Toledo en 1518, y por último, volvió a Alcalá en 1522. La mayor parte de estos artistas habian establecido su vecindad en puntos flojos, donde tenian establecidas sus fabricas de fundicion, sus depósitos de caracteres y demás utensilios: Rosenbach vivió en Barcelona, Brocar en Alcalá, Lope de Roca en Valencia, Maynard Ungut en Sevilla, etc. Desde estos puntos hacian sus escursiones y regresaban a sus casas al cabo de ausencias mas ó menos largas.

Tal es la historia de la introduccion de la imprenta en España. En vano se tratará de hacerla remontar al año de 1404, fecha que se la atribuye de la obra de Arétin: esta fecha es falsa segun creo haberlo demostrado, y la de 1470, que se refiere a Palencia, es el resultado de un error de lugar. También es errónea la opinion de los que sostienen que en Valencia se conoció la tipografía en 1451 y 1463, pues solo se apoya en dos ediciones apócrifas. Barcelona y Valencia son las dos únicas poblaciones que tienen derecho a disputarse la prioridad. Algunos eruditos hay que niegan las ediciones de 1473 de Bonet y Luli y solo aceptan sin controversia la edición de 1474 de la obra de Fonoller impresa en Valencia en 4.º con el título de: Obres ó trobes leguals tracten de la hors de la sacratissima verge Maria. Es una colección de 36 piezas de poesia en castellano, italiano y lemosino compuestas en loor de la virgen a consecuencia de un concurso que tuvo lugar en Valencia el 25 de marzo de 1474. Mossen Bernardo Fenollar fué el secretario.

H. C. LANDRIN HIJO.

GACETILLA.

Carreras de caballos. Las que estaban anunciadas para los dias 46 y 47 del corriente, y que por el mal tiempo se suspendieron, se han verificado autecer y ayer 48 y 49.

La concurrencia no ha sido este año muy numerosa, a pesar de que particularmente ayer convidaba al espectáculo un tiempo sereno y nada desabrido. La sociedad elegante de Madrid se hallaba allí, sin embargo, luciendo sus lujosos trajes y los trajes propios de esta clase de fiestas.

La reina y el rey han concurrido a la fiesta presentándose el dia 48 en su palco, así como S. M. la reina Cristina y el infante don Francisco a las dos en punto de la tarde. En aquel momento, y dada la correspondiente señal, comenzaron las carreras, disputándose los premios por su respectivo órden los caballos que se hallaban inscritos.

Se presentaban a disputar la alhaja ofrecida por la reina madre Ibr.ª, del marques de Bedmar; Nape, de don Pedro Brites; y la Clementina, de don Ignacio Figueroa. Capricho, del señor conde de Salvatierra, no corrió a pesar de anunciarse el programa. Venció la Clementina en dos carreras seguidas, y ganó la alhaja.

Para el segundo premio ofrecido, que consistía en un cigarrero, lucharon Saturanis, del señor conde de Salvatierra, e Irlandés, del señor Marchessi. El último sacó notable ventaja a su competidor en las dos primeras carreras, y por consiguiente obtuvo el premio sin necesidad de correr tercera vez.

Por último, al premio de los dos mil reales de la sociedad se presentaron Capricho, del conde de Salvatierra; Alcalde del duque de Rianzánes, y Musulman del señor Marchessi. Musulman dió una vuelta al hipódromo en menos de dos minutos, y llegó a la meta el primero, haciendo ganar a su dueño los cien duros, con lo que terminaron las carreras del viernes.

Ayer sábado ganó el primer premio, que era doce mil reales, un caballo del señor Figueroa, y el segundo de los seis mil otro del señor duque de Rianzánes.

Si Patria al Pueblo. Ayer no tuvimos el gusto de ver por nuestra redaccion a ninguno de estos dos colegas. Parece que fueron recogidos de órden de la autoridad gubernativa.

Guardia noble. El principe Lorenzo Altieri, guardia noble de Su Santidad, que ha traído el capelo al cardenal arzobispo de Toledo, está visitando estos dias los objetos notables de esta capital. Por la tarde suele salir de paseo con monseñor Brunelli que le acompaña en su coche.

El jueves por la noche a las siete fue presentado a S. M. la reina y el rey acompañado del nuncio de su Santidad y del introductor de embajadores. El guardia noble vestía grande uniforme, casaca con una hilera de botones, falda larga, charreteras de oro, pantalón azul con franja de oro, corchetes de oro, casco romano, sable recto, cartuchera como las que usan los oficiales de artillería de nuestro ejército y bandolera de cuartos.

S. M. M. recibieron al enviado del pontífice con la

mayor distincion y amabilidad, dirigiéndonos nuestra reina las frases mas benévolas en idioma italiano.

Paños. Mañana ó pasado comenzará el pago de una mensualidad para las clases activas.

Tranquilos. La tercera de tabacos se ha trasladado a la casa contigua del convento de las Descalzas Reales, y parece se establecerá tambien el despacho de la sal en aquel edificio, donde se han reunido todas las oficinas de Rentas de la provincia.

Trotes leales. Los señores abonados que aun no se han presentado a recoger los recibos de sus abonos, se servirán verificarlo en los dias 20, 21 y 22 del corriente, desde las 10 de la mañana a la una de la tarde; entendiéndose que, de no hacerlo, renuncian su derecho a la localidad respectiva. Madrid 49 de octubre de 1850.—De órden de la junta directiva.—El administrador.—A. Azcona.

Ladrones. A las cuatro y media de ayer tarde, refiere la Nación, en uno de los cuartos principales de la casa núm. 44 de la calle de Valverde, se oyeron los desahorados gritos que daba una muger desde el balcon, pidiendo con ajen socorro, porque habian penetrado los ladrones en el balcon de su señora. A los gritos acudieron con pressteza todos los vecinos de la casa y de las inmediatas, armados de sables, pistolas y garrotes. La portera de la casa daba voces diciendo que no subiera nadie, que los ladrones estaban armados, pero esto no acobardó a los vecinos, que entraron unos por la escalera y otros por los balcones, logrando capturar a uno de los criminales en el portal; el otro fué cogido despues en una cueva de la casa que estaba abierta a causa de servirse de ella los porteros. Ambos iban vestidos decentemente; el uno con gaban y el otro de frac negro y sombrero gibus. El primero tenia bigote negro, y era como de cuarenta años de edad, el segundo algo mas jóven. Los salvaguardias del cajon de la plazuela de San Ildefonso acudieron con oportunidad, y sirvieron para maniar y conducir a los ladrones que habian apresado los vecinos, cuyo actividad fué superior a todo elogio.

El lance pasó, segun nos han referido, del modo siguiente: Llamaron los dos hombres a la puerta del cuarto, preguntando por el ama del mismo, que es una señora sola con dos criadas, y diciendo que les traían una visita de parte de una hermana suya ausente de la corte. La señora mandó a la criada que los hiciese entrar, y apenas hubieron tomado asiento en la sala cuando se abalanzaron sobre la señora, y sujetándola por el cuello, la pusieron un arma al pecho; pero la señora se defendió, dando gritos y una de las criadas se asomó al balcon pidiendo socorro, y los ladrones que quisieron huir fueron apresados.

La calle de Valverde se llenó con este motivo de gente, y todos vieron con indignacion salir a los criminales con la cabeza baja, habiendo costado no poco trabajo a los salvaguardias apartar al público que queria castigarlos por sí propio. Tal era el justo escándalo que produjo la audacia de aquellos hombres, que en la mitad del dia osaron allanar de esa manera tan infame, el hogar de una pobre señora.

Esta circunstancia nos hace recordar que hará mes y medio un amigo nuestro, vecino de la citada calle de Valverde, avisó al señor gefe político, de que dos vestidos de caballeros, andaban sobornando a un mozo de cordel, cuyo nombre no sabemos, para que entregase una carta a una criada de uno de los cuartos de la citada calle. El señor Zaragoza dictó con eficacia las órdenes correspondientes, pero sus dependientes abandonaron la pista, diciendo que no tenian importancia alguna las averiguaciones hechas.

Llamamos sobre este incidente importantísimo la atencion del juez que haya de entender en la causa que se formará en averiguacion de ese robo, y que quisiéramos que no se instruyera con la acostumbrada perniciosa lentitud de las demás de su especie.

Recepe. El señor gefe político ha espedido el siguiente:

Resultando del expediente instruido en este gobierno político, que Juan Barba, de oficio zapatero, que vive calle de Toledo, número 123, cuarto segundo, ejerce la medicina y cirugía asistiendo a partos, recibiendo consultas, sin embargo de ser del todo ajeno a la ciencia, he acordado imponerle gubernativamente la multa de 200 reales de irremisible exaccion, apercibiéndole severamente por si reincidiese, para lo cual cargo al subdelegado respectivo le vigile y me da parte bajo su responsabilidad.

Toros. Para la tarde del lunes próximo está anunciada una corrida de toros, en la cual se lidiarán seis; dos de don José Lesaca, venido de Sevilla, con divisa celeste y blanca; dos de don Luis Maria Duran, de id., con verde y negra; y dos de don Manuel Francisco Seguri, de id., con celeste y negra. Picarán Pedro Romero (el Habanero) y Francisco Puerto, y matarán José Redondo (el Chiclanero), Julian Casas y Cayetano Sanz.

Capturas. La guardia civil ha verificado en todo el reino durante el mes de setiembre las siguientes:

Table with 2 columns: Delinquent type and count. Includes Delinquentes (444), Ladrones (223), Reos prófugos (63), Desertores (70), Faltas leves (4,893), Contrabandos (5), Total (2,692).

Junta provincial de beneficencia de Madrid. S. M. la reina (Q. D. G.) ha concedido su real permiso para que en el presente año se verifique una rifa en favor de los asilos pueros de que está encargada la junta provincial de beneficencia de Madrid, y esta corporacion ha designado los premios siguientes:

El 4.º consta de una camita de plata afiligranada, con cuatro columnas, y en ella un niño de marfil con un collar de perlas y un magnifico rosario afiligranado de oro.

GRANDES LOTERIAS DE ALEMANIA.

Para el 30 de noviembre de 1850.

La loteria extraordinaria del gobierno de Baden se ha fijado para el 30 de noviembre del presente año bajo el capital de 64 millones 846,060 francos repartidos en 400,000 premios de los cuales cada accion obtendrá uno forzosamente siendo el premio menor el de 2 francos.

Table with 4 columns: N.º de premios, Pesos fuertes, Número de premios, Pesos fuertes. Lists various prize amounts and their frequencies.

Además de estos premios hay los restantes hasta el completo de los 400,000 siendo el menor de ellos por valor de 2 francos.

Table with 2 columns: Precios. Lists ticket prices for different denominations and quantities.

NOTA. Los interesados recibirán por el encargado en esta corte diez dias despues de verificado el sorteo las listas de los premios que haya obtenido cada número como así prospectos que le impondrán de todas las noticias necesarias al efecto. Estos se repartirán gratis. Los pagos de los premios se harán en billetes de banco, en letras sobre correos pagables en Strasbourg y en letras de comercio sobre Paris, Bruxelles, Bordeaux, Londres ó en cualquiera otra plaza de comercio.

El despacho de billetes se ha establecido en la librería de Tizoo, calle de Carretas, núm. 4.

El 2.º de una escribanía grande que consta de tres piezas con su plustillo y camponilla de dos candeleros y unos despañilladoras en su caja, todo de plata.

El 3.º de una arca de plata con su estuche de tafleté, doce cubiertos, doce cucharitas para café, un cucharón de pala, otro de cazo, unas tenacillas para azucar y una paleta para pescados, todo de plata.

El sorteo se verificará públicamente en el mes de diciembre del corriente año, previo aviso al público y en el dia que se designe en la secretaria de dicha corporacion, y verificado que sea se dará noticia por cartel y por la Gaceta y Diario de Avisos de los números que salgan premiados, previniéndose que no siendo reclamado cualquiera de los premios por el tenedor del billete agraciado dentro del año, a contar desde el dia del sorteo, caducará su derecho y se aplicará a favor de los referidos asilos.

Los billetes se espenden a 2 rs. cada uno en los despachos establecidos en la puerta del Sol, inmediato a la entrada principal de la iglesia del Buen Suceso, y calle de la Concepcion Gerónima, plazuela de las Montañas. Madrid 48 de octubre de 1850.—Rafael Perez Ventó, secretario.

GACETILLA RELIGIOSA.

SANTO DEL DIA. San Juan Cancio, confesor, y Santa Irene, virgen y mártir.

CULTOS. Cuarenta horas en la iglesia de San Cayetano, donde habrá misa mayor a las diez y por la tarde estacion, rosario y procesion con el Santísimo Sacramento.—En la parroquia de San Ginés se celebra solemne función a Nuestra Señora de Valvenera a espensas de su congregacion: dirá el panegirico en la misa mayor don Eugenio Paños y Quintana, y por la tarde habrá completas y solemne reserva.—En San Lorenzo se festeja a Nuestra Señora con el título de Encarnacion a costa de la hermandad de pasamaneros.—Sigue la novena de Santa Teresa en la parroquia de San José.—Tambien prosigue la de San Rafael en San Antonio de los Portugueses.—Concluye la de Nuestra Señora del Pilar en la iglesia de Monserrat.—En las parroquias habrá misa mayor a las diez, siendo con manifestos y procesion de S. D. M. en Santa Maria, San Martin, San Luis, San Pedro y San Sebastian.—Se hará la duodena de San José en San Millán, Santa Cruz y en las arrependidas.—Se practicarán los ejercicios respectivamente acostumbrados, predicando en el oratorio del Caballero de Gracia, don Carlos Fernandez; en el de Cañizares, don Ramon Garcia de los Santos, y en los Servitas don Evaristo Colorado.—Se reza de San Juan Cancio, con rito doble y color blanco, haciéndose conmemoracion de la Dominica XXII (despues de Poncestos, cuyo evangelio manda adorar a Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César).

SANTO DE MARANA. Santa Úrsula, y once mil vírgenes mártires, y San Hilario, abad.

CULTOS. Cuarenta horas en la parroquia de San José, donde sigue la novena de Santa Teresa de Jesus, habiendo misa mayor a las diez.—Tambien continúa la novena de San Rafael en el colegio de los Portugueses.—Se reza de San Norberto, obispo y confesor, con rito doble y color blanco.

BOLSA DE MADRID.

REVISTA DE LA SEMANA.

Siempre que hay calma en la Bolsa nos ponen en un brete para decir algo que satisfaga a nuestros lectores; pero no queremos inventar, y es preciso que se contenten con la relacion imparcial de lo que pasa, añadiéndola con lo que podamos inferir.

Así hemos notado en la semana que concluyó ayer, que sigue la lucha entre los bajistas y los alzistas. No pueden los primeros deprimir el precio, ni consiguen los segundos elevarlo; así es que en toda ella se han mantenido los treses alrededor de 34 1/2 4/8 mas ó menos. Las cotizaciones que se han recibido de Paris dan a los que quieren la baja motivo para decir que está Europa muy distante de hallarse en un estado normal, y la tranquilidad que aquí gozamos y los esfuerzos del señor ministro de Hacienda para regularizarla dan márgen a los alzistas para pretender que el precio suba. Lo cierto es que entre tanto las transacciones son muy pocas, y no habiendo movimiento tienen que ser insignificantes las oscilaciones.

Los cinco y cuartos estan sin variacion y cuando no hay actividad en los treses su precio continúa estacionado.

Han salido a luz otras dos clases de papel de un mismo origen cuyo curso depende de las arribas citadas y que por lo mismo siguen la marcha que aquellas.

Hablamos de las certificaciones de participes legos, convertibles unas en títulos del 3 por 400 por setenta partes, y las otras en cuartos y cinco; pero es de notar que teniendo estas últimas aplicacion especial para cierta clase de pagos, obtienen mas precio que la clase de papel a que pertenecen. Así es que mientras el 5 por 400 está de 43 5/8 a 43 5/4, este papel valió 46 por 400.

Las demás clases de papel del Estado continúan lo mismo.

Los billetes del tesoro firmes y buscados siempre. No deja de ser notable que esta clase de papel de cir-

cunstancias tenga mas favor que la antigua deuda de Estado.

Acciones del Banco de San Fernando hay a 97—dinero y son sin duda las que van a llegar pronto a la par, si se adoptan las medidas que se anuncian.

Las de Fomento continúan firmes tambien a 59. El Fenix con el método seguido de admitir las liquidaciones de deudas con la sociedad en acciones a la par, hace que suban bastante y que se paguen hasta a 60 por 400.

Todas las demás siguen el curso que se verá a la COTIZACION DE AYER.

Table with 2 columns: Title and price. Lists various financial instruments and their current market values.

Table with 2 columns: Title and price. Lists actions of the Banco de San Fernando and other financial products.

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LA OPERA. A las ocho y media.—Lucrecia, ópera en cuatro actos.

TEATRO ESPAÑOL. A las ocho de la noche.—Sin fonia.—Décima representacion de El tesoro del rey, drama nuevo, en cuatro actos y en verso, original de los señores don Antonio Garcia Gutierrez y don Eduardo Asquerino.—Bóleras robadas a ocho.

NOTA. Estan en estudio para ejecutarse a la mayor brevedad la tragedia nueva, original, en cuatro actos, titulada Remismunda; la comedia de Lope de Vega, en cinco actos, titulada El mejor alcalde el rey; y la comedia nueva, original, en cuatro actos, titulada Un clavo saca otro clavo.

TEATRO DEL DRAMA (calle de Valverde). A las cuatro de la tarde.—El drama en cuatro actos Bandera negra, y el sainete Los tres novios imperfectos, en el que el señor Caltañazor crutará la aplaudida cancion del tartamudo.

A las siete y media.—El drama de gracioso en tres actos El alcalde de Sardán, ó los dos Pedros, desempeñando en él el principal papel el primer actor cómico don Vicente Caltañazor.—La graciosa pieza en un acto La madre y el niño siguen bien.

TEATRO DE LA COMEDIA. A las cuatro de la tarde.—La comedia en tres actos titulada El Mulato, cuyo protagonista está a cargo del primer actor don Joaquin Arjona.—El jaleo de Jerez.—El sutil tramposo, sainete.

A las ocho de la noche.—La comedia en tres actos El marido duende.—El Ole, por la señorita Vargas.—La comedia en un acto del género andaluz titulada ¡Ea la chachi!—La jota valenciana.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Y SUPERNUMERARIO DE LA COMEDIA. A las cuatro y media de la tarde.—El memorialista.—El rumbo macareno, baile.—Tramoya.

A las ocho de la noche.—Sinfonia.—Un matrimonio a la moda.—Danza valenciana.—Lo que se tiene y lo que se pierde.

CIRCO ECUESTRE (calle del Barquillo). Hoy domingo 26 de octubre se ejecutará una grande y variada funcion, cuyos pormenores dirán los carteles y programas.

HIPODROMO (Puerta de Santa Bárbara). Funcion extraordinaria, a las cuatro de la tarde, en la cual cuatro otros varios ejercicios se ejecutará el de un vuelo de un asno de 44 arrobas de peso; concluyendo con la muy aplaudida pantomima titulada El sargento Marcos Bomba.

PLAZA DE TOROS. Mañana lunes se verificará la 25 media corrida.

Se lidiarán seis toros de las ganaderías y con las divisas siguientes: Dos de don José Lesaca, de Sevilla, con divisa celeste y blanca.

Dos de don Luis Maria Duran, id., verde y negra. Dos de don Manuel Francisco Seguri, id., celeste y negra.

LIDIADORES.

Picadores.—Pedro Romero (el Habanero) y Francisco Puerto, con otros tres de reserva, sin que en el caso de inutilizarse todos cinco, pueda exigirse que salgan otros.

Espadas.—José Redondo (el Chiclanero), Julian Casas y Cayetano Sanz, a cuyo cargo estarán las correspondientes cuadrillas de banderilleros.

La corrida empezará a las cuatro. Las puertas de la plaza se abrirán a las dos y media.

Administrador y editor responsable D. V. DE VILLALBA.

MADRID.—Imprenta de LA ESPAÑA a cargo de GARCÍA PADRÓS, calle del Factor núm. 9 cto. principal de la izquierda.