

Esta Revista se publica cumpliendo los requisitos que marca la ley de imprenta y los que ha impuesto el actual gobierno, y el hecho de haber pasado por la censura, la exime, según propias declaraciones del actual Presidente del Ministerio, de ser denunciada, secuestrada ni retenida

La Novela Ideal

Se ha publicado el volumen XXXI de *La Novela Ideal*, conteniendo una hermosa novelita que, con el título *Pigmalión*, ha escrito la joven y ya notable escritora Carlota O'Neill, hija de Regina Lamo, ilustre conferenciante y redactora de nuestro estimado colega *El Diluvio*.

Pigmalión presenta a una mujer de baja condición moral que se regenera a sí misma sólo por ser digna del hombre que con su nobleza supo hacerla sentir un verdadero amor, dándose el caso, en la mencionada novela, que ése que por su nobleza inspira amores que regeneran, es perseguido por la sociedad a causa de sus ideas, que se estiman inmorales.

Pigmalión está escrita con gran soltura y las escenas habidas entre la mujer moralmente caída y el hombre por su belleza moral perseguido, son de una intensidad verdaderamente emocionante.

* * *

La próxima novelita se titulará *Peregrino de amor* y estará escrita por Federico Urales.

* * *

Necesitamos alguna dirección de los siguientes pueblos para introducir en ellos *La Novela Ideal*:

Provincia de Ávila. — Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barco de Avila, Cebreros, Piedrahita, Adanero, Arenal, Barranco, Beoedas y Palacios, Cardeñosa, Casas Viejas, Casillas, Cuevas del Valle, Fontiberos, Fresno Merino, Hoyo Casero, Hoyo de Pinares, Hoyos del Espino, Horcajada, Madrigal, Maello, Mijares, Mingorría, Mombeltrán, Muñana, Nava de Cruz, Navalonguilla, Navalosa, Nava Redonda y su ajeno Barajas, Navarrevisca, Navas del Marqués, Padiernos, Navataltordo, Pedro Bernardo, Piedralaves, Poyales del Hoyo, San Esteban del Valle, San Juan de la Encinilla, San Miguel de Serreduela, Santa María del Berronal, Sotillo de la Adrada, Tiemplo, Villafranca de la Sierra, Villanueva del Campillo, Villarejo del Valle.

Provincia de Segovia. — Segovia, Cuéllar, Riaza, Santa María de Nieva, Sepúlveda, Abades, Aguilafuente, Aldea del Rey, Aillón, Bernardos, Cabezuela, Cantalejo, Carbonero el Mayor, Chañe, Escalona, Espinar, Fuente de Santa Cruz, Fuentepelayo, Fuenterrebollo, La-

bajos, Lastra de Cuéllar, Martín Muñoz de las Posadas, Miguel Añez, Mozoncillo, Nava de la Asunción, Nava de Manzano, Navares de Enmedio, Navas de San Antonio, Nieva, Olombrada, Potero de Herreros, Pedraza de la Sierra, Pradena, San García, San Ildefonso, Santiuste de San Juan Bautista, Santo Tomé del Pie del Puerto, Turégano, Uruéñas, Valseca, Valle de Tabladillo, Valleruela de Pedraza, Valverde el Mojano, Vegas de Monte, Villacastín, Zarzuela del Monte.

Nuestras reformas

En el próximo número inauguraremos las reformas que tenemos anunciadas y que, en la parte material, consistirán en el aumento de ocho páginas de la contracubierta; en ponerle nueva portada y publicar el sumario en ella, en lugar de hacerlo, como ahora, dentro del texto.

La parte moral se mejorará con la colaboración fija de Max Nettlau, Rodolfo Rocker, Han Ryner, Pablo Gille, Luigi Fabbri, Jean Grave, Carlos Malato, Diego Abad de Santillán y Enrique Malatesta, de quien aun no hemos recibido contestación a nuestro ofrecimiento, pero de quien no esperamos recibir una negativa.

Ya hemos indicado, en números anteriores, la misión que cada uno de los nombrados ha de desempeñar en estas columnas y que continuarán prestándonos el valioso concurso de sus plumas Rodolfo Sharfenstein (Berlín), Jacques Descluze (París), Arthur Douglas Smith (Londres), Augusto de Moncada (Madrid) y Un Profesor de la Normal.

En las ocho nuevas páginas se publicarán las obras más importantes del pensamiento contemporáneo, nacional y extranjero, empezando por *La Reacción y la Revolución*, de Francisco Pi y Margall, publicado en 1854 y no reimpresso desde entonces.

Cuando la abundancia de original inaplazable nos lo exija, se publicará en las dichas ocho páginas, suprimiéndose, entonces, las de la obra por aquel número.

Téngase en cuenta que las páginas de las obras irán sueltas, pero encajadas dentro de las otras.

Estas mejoras representan un considerable