

# LA REVISTA BLANCA

SOCIOLOGIA, CIENCIA Y ARTE

AÑO IX : 2.ª época : NÚM. 190

Administración : Calle Guinardó, 37  
TELÉFONO 51780

Barcelona, 15 Abril 1931

Número suelto : 0'35 ptas.

Suscripción : 2 ptas. trim.

## SUMARIO

EL SOCIALISMO INDIVIDUALIZADO Y LA CIENCIA SOCIAL: M. Nettlau. — UN NOVELISTA DE NUESTRA ÉPOCA, H. G. WELLS: Henry D. Davray. — LA VOLUNTAD Y EL DETERMINISMO EN LA VIDA: Federico Urales. — POR EL RESCATE DE DOS PRISIONEROS DEL FASCISMO: Federica Montseny. — LA JOVEN EUROPA: Eugen Relgis. — LA VIDA EN PARÍS: Ch. Malato. LA GUINEA FRANCESA ES LA SUIZA AFRICANA: Doctor E. Chauvelot. — DEL QUE SABE AL QUE NO SABE

## El socialismo individualizado y la ciencia social

### Del origen de los sistemas sociales

Al proponérseme que comentara «las diferencias de temperamento, de carácter y de concepción ideal que habían de separar fatalmente a Bakunín y a Marx», se ha reconocido el hecho o más bien la gran probabilidad de que tales diferencias son efectivamente un factor en la diferenciación de las ideas y de los sistemas tan variados, tan múltiples, tan ciegamente seguidos con frecuencia por adherentes convencidos y creyentes. Esa es también, a decir verdad, mi opinión, y la cuestión relativa a la concepción materialista o idealista de la historia se resuelve en la influencia material que se ejerza sobre todo, ya directamente, influenciando la mentalidad social, ya indirectamente, creando por procedimientos sutiles de herencia, medio o influencias determinadas particularmente favorables, individuos de vigor excepcional que en el crisol de su cerebro saben llegar a ideas e impulsos ora nuevos (como las invenciones y las obras de arte), ora mejorados, más enérgicos, briosos, capaces de empujar hacia delante a los espíritus más débiles y vacilantes. Estos hombres son los que, de no ser absorbidos por un medio de privilegio y reacción, constituyen la vanguardia del progreso y sus adherentes, tan numerosos, forman el ejército del progreso que hace todo para arrancar a la humanidad de la servidumbre física

e intelectual a que el privilegio y el monopolio antisocial la han condenado desde los tiempos inmemoriales en que fué implantada la dominación de los fuertes sobre los débiles.

No es inútil insistir sobre este estado de cosas, pues si en ciertos dominios estamos todos muy habituados a pensar así, en otros la idea así diferenciada lleva una vida propia, sus orígenes han sido olvidados o descuidados y los hombres se sienten divididos por concepciones a las que atribuyen un origen general y un valor permanente, aun cuando son productos muy individuales y personales. En arte, música y poesía admitimos que la individualidad del artista creador y su vida y su ambiente se manifiestan en sus obras y hacen vibrar cuerdas similares en nosotros, si las poseemos, o nos dejan indiferentes si no las poseemos, o bien, si nuestra constitución es diferente, producen desarmonías que nos resultan desagradables y hasta insoportables. Aun recuerdo el tiempo, hace más de cincuenta años, en que para muchos aficionados a la música Wagner era una abominación, como lo fué después para los *amateurs* delicados el realismo de Zola, para el impresionismo en la pintura, como lo son para algunos, para mí mismo, por ejemplo, el futurismo, el cubismo, etc. Los gustos varían y