

# LA REVISTA BLANCA

SOCIOLOGIA, CIENCIA, ARTE \* SEMANARIO ILUSTRADO

## COLABORADORES

**CIENCIA SOCIAL:** Max Nettles, Luigi Febbi, Anatol Gurellik y Hugo Fried.

**CIENCIAS FÍSICAS Y MORALES:** Rafael Gutiérrez de la Hoz, Hagen Ralph y Camillo Bonant.

**INFORMACIÓN: ARTE Y CRÍTICA LITERARIA:** Federico Montseny, Felipe Aláiz, Carlos Malato y Joaquín Noche.

**POLÍTICA, DIPLOMACIA, HISTORIA Y SINDICALISMO:** Rudolf Scharfstein, Soledad Gustavo, Hom Bay, Gertrud Esglesas y Federico Urales.

**TRADUCCIONES:** Benito C. Corbá, Felipe Aláiz y Eloy Muñiz.

## ◆ SUMARIO ◆

ORIGEN DE LA ESPIRITUALIDAD HUMANA, por X. X. X. — EMILIO HENRY, por Soledad Gustavo. — DIGNIDAD Y RESPONSABILIDAD, por E. Piscis. — CORREO LIBRE. — PROPAGANDA SINDICAL REACCIONARIA, por Germinal Esglesas. — NOTICIAS. — «MI DON JUAN», novela, por Federico Urales. — ¿ES POSIBLE UN PACTO ENTRE TODAS LAS TENDENCIAS SOCIALISTAS?; POR EL FRENTE ÚNICO DE LA CLASE TRABAJADORA, por Ramón Fuster. — INSISTIENDO SOBRE LA IMPOSIBLE UNIÓN ENTRE ANARQUISTAS Y SOCIALISTAS, por R. Ramos. — INSTITUCIONES MUSICALES, por F. Alba. — NOTICIA. — «EL MUNDO AL DÍA». — CONSULTORIO GENERAL. — GLOSAS: LA AMNISTÍA, BANDERÍN POLÍTICO, por Federica Montseny.

Administración: Calle Escornalbou (antes Guinardó), 37

## Origen de la espiritualidad humana

**Raíces primitivas de la idea anarquista en el pensamiento libre y en el sentimiento ético de los pueblos de la antigüedad oriental y europea**

Se sabe ya que un ex pastor protestante holandés, uno de los veteranos antimilitaristas libertarios más activos, B. de Ligt, se dedicó afanosamente a la más amplia investigación de carácter histórico sobre la lucha contra la guerra, y en general a estudiar la no-resistencia consciente como medio de confrontar el mal invasor en los pueblos a partir del origen de la actividad intelectual tal como lo conocemos. En lo que respecta a la edición francesa de aquellos trabajos se cuenta actualmente con dos volúmenes, *La Paix créatrice. Histoire des Principes et des Tactiques de l'action directe contre la Guerre* (París, 1924, 536 páginas). Estas obras estudian el origen de aquella oposición y de sus manifestaciones inspiradas en motivos estrictamente religiosos. En otros dos volúmenes tratará el autor de la oposición por motivos religiosos de tendencia humanitaria y universal y por motivos sociales universalmente humanos. Es lástima que no podamos tener a la vista la totalidad de los cuatro volúmenes, ya que me parece difícil distinguir aquellos motivos divididos en categorías, y sobre todo separar lo que es «estrictamente religioso» de los restantes motivos. Cuando se enuncia una idea generosa obediendo a un sentimiento «estrictamente religioso» la idea está impulsada, aun sin darse cuenta quien la emite, por las ten-

dencias humanitarias y sociales contenidas en ella. Sin aquel principio activo se crearía una divinidad cruel, una de esas divinidades que siembran la muerte y se ven exaltadas y glorificadas por las guerras. Hemos de reconocer que la razón humana primitiva produjo ciertos vaivenes absurdos. No parecía lícito ser directamente generoso y se adjudicó la generosidad a la ficción de la divinidad, formulándose el precepto normativo de ser generoso como si aquel precepto procediera de lo alto, de la divinidad creada por los hombres. Se trata en el libro en cuestión de las ficciones de fundadores de religión; después, de los que formularon sistemas filosóficos muy imbuidos de la idea de la razón y del amor puros, abstractos, no de sentimientos humanos, sociales honestos, buenos, adquiridos gracias a ciertas condiciones propicias.

Asistimos al despertar del razonamiento individual independiente, del razonamiento ético sociable y solidario, flores nuevas que nacen en los viejos solares del despotismo ensangrentados por la guerra, empapados de sangre de víctimas, hombres y animales aplastados por la violencia y por la rutina de los rezagados, de los que no alcanzaron desarrollo dominados por el instinto propio de obediencia. Los que se libentan de estos prejuicios profesan un conjunto de vida libre y nueva en la que