

NOCIONES FISIONÓMICO-HISTÓRICAS

DE LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA.

Artículo X.

MONUMENTOS DE ESTILO ROMANICO DESDE EL SIGLO X HASTA EL XIII



Colegiata de Santillana, vista desde junto al molino de la Aceña.

Copiada del natural por D. Manuel de Assas.

Entre los bárbaros que invadieron la Italia, poco antes de principiar la Edad-media, fueron unos los Lombardos ó Longobardos, oriundos del Norte, que conquistaron el reino de los Ostrogodos (568), y algunos años despues el-Exarcato Bizantino, dando fin á entrambas dominaciones, y estableciendo una nueva monarquía, que 2 siglos despues (774) destruyó el célebre emperador Carlomagno.

La arquitectura de Constantinopla habia estado hasta entonces en Italia encerrada en el territorio perteneciente al Bajo-Imperio, mientras que la Latina se ejecutaba en las demas comarcas de aquella península; pero desde que, conquistadas por los Lombardos, obedecieron unas y otras al mismo monarca, los detalles arquitectónicos de ambos estilos, amalgamándose por último, formaron, en el arte de edificar, un nuevo género que, segun parece, comenzó á usarse en aquella region por los siglos VII ú VIII y duró hasta el XII inclusive.

La ciudad de Pavia, corte de los reyes lombardos, y el territorio de Bergamasco, que de sus conquistadores tomó el nombre de Lombardía, conservan iglesias que se sabe haber sido erigidas durante la dominacion de estos conquistadores (desde el siglo VI hasta el VIII), y las cuales manifiestan la manera de construir usada durante la época de los

Lombardos: tales son, entre otras, las de San Miguel de Pavia, la de Santo Tomás apostol, y la de Santa Julia, en Bergamo y sus alrededores.

En el siglo VIII la Arquitectura tuvo una nueva modificacion causada por una de las tempestades que han combatido á la Iglesia Cristiana.—El emperador de Oriente Leon III, apellidado Isáurico, creyendo ser idolatria el culto tributado á las estátuas y relieves que representan á Jesucristo y á los Santos, mandó destruirlos y perseguir á los defensores de tal culto (726); en lo cual fué obedecido é imitado por sus súbditos y sucesores. Este nuevo partido religioso, (al cual se dieron los nombres griegos de *icomomaco* ó *iconoclasta*, que como se sabe, quieren decir *impugnador* ó *derribador de las imágenes*), creció mucho con la cooperacion de una junta de obispos iconoclastas que, con el nombre de Concilio, reunió en Constantinopla Copronimo hijo de Leon Isáurico. Pero habiendo subido al trono imperial Constantino VI á la edad de 10 años por muerte de su padre Leon IV, la princesa Irene, mujer de este y madre del niño emperador, influyó con el papa Adriano I para que convocase (como lo hizo en 787), el concilio que hoy se denomina «7.º general ó 2.º de Nicéa. Reunidos en efecto 350 obispos, declararon hereges á los iconoclastas, y falso concilio la reunion de Constantinopla.