

necesaria para la serenidad de juicio y para no desalentarnos por la aparente victoria del mal en este ó en el otro terreno. Nuestra vida es corta: es probable que se nos arroje de ella antes de que el mundo presencie de nuevo un triunfo tan hermoso como el de Constantino. Pero no debemos quejarnos por eso: ese triunfo del siglo III y los que en adelante quiera Dios que luzcan en la historia, no son más que meros símbolos, presagios, anuncios del verdadero triunfo inmortal que nos espera al otro lado del sepulcro. A ese sí que debemos tender como se tiende á una cosa cierta y próxima. Para conseguirlo sí que debemos agruparnos alrededor del santo lábaro tremolado por el Vicario de Jesucristo, y no lo dudéis: *in hoc signo vinces*.


\* \* \*

Mayo es el mes de las exposiciones: ya tenemos en el Retiro una de cuadros y otra de perros. Las carreras de caballos han llevado á los altos de la Castellana lujosos trenes. Los aristócratas y los burgueses ricos triunfan y se divierten, sin importárseles un ardite de las reclamaciones obreras. Los republicanos han triunfado en muchas poblaciones de España en las últimas elecciones municipales. En Madrid vamos á tener de Concejal á Chies, famoso por su furor anti-cristiano. ¿Qué capilla se propondrá derribar? D. Ramón Nocedal ha resultado un buen orador parlamentario. Ha discutido con Silvela sobre si está muerto ó no está muerto el partido conservador: Silvela ha respondido que el muerto es Nocedal. Así van las cosas, y así vamos pasando la vida en este pícaro mundo.

EL MARQUES DE VALDEFLORES

## GRABADOS

Bellas artes. — La sagrada familia, por Bartolomé Esteban Murillo. — (Pág. 137.)

o hay aquí para qué ponderar el extraordinario mérito del pintor insigne que comparte con Velázquez el principado de la pintura española. Murillo, como artista, es un gigante, un coloso; mas popular aún que Velázquez por la índole de los asuntos que trató, por la fecundidad de su pincel y por la circunstancia de haberse vulgarizado sus obras en monasterios é iglesias mucho antes que las del autor de *Los Borrachos*, pintor de cámara, cuyos cuadros estuvieron durante siglos encerrados en los palacios reales, inaccesibles á la muchedumbre.

Fué Murillo muy variado en su producción: si en algunas obras llevó el idealismo hasta un verdadero simbolismo religioso, en otras se manifestó realista de buena ley, aunque siempre bello y acabado en todo.

*La Sagrada familia* es un cuadro realista. El gran pintor concibió el interior doméstico de Nazareth de un modo enteramente humano; es el cuadro de la santa humanidad de Jesucristo. San José y la Virgen María aparecen como bonfísimos padres de familia; nuestro adorable Redentor como un gracioso niño. Velada resulta la Divinidad bajo esas formas tan puramente humanas, tan sencillamente familiares.

Para un racionalista ó para un infiel, *La Sagrada familia*, de Murillo, no es más que un cuadro de género. Pero para un cristiano, ¡qué misterios tan hondos, qué prodigios de misericordia divina no deja entrever ese admirable lienzo! Ese niño que juega graciosamente con un perrito, es el Criador del cielo y de la tierra, el que sustenta con su providencia infinita los mundos que ruedan por los

espacios. Es Dios, y por amor al hombre se hizo hombre, y vino á salvarnos, ofreciéndose en holocausto por el linaje humano.

D. Francisco Javier García Rodrigo. — (Página 140.)

(Véase la biografía que va en el presente número.)

Emigrantes italianos. — (Pág. 141.)

Con ser tan grande la emigración española á las Repúblicas sud-americanas, aún es más considerable la italiana. Aldeas enteras se despueblan, y los infelices campesinos se dirigen á bandadas á los puertos del Mediterráneo para embarcarse en alguno de esos falansterios flotantes que cruzan el Océano con rumbo á Montevideo ó Buenos Aires.

El Vesubio. — (Vistas.) — (Páginas 144 y 145.)

El temible vecino de Nápoles, el verdugo de Pompeya y Herculano, es hoy uno de los puntos de Italia que ningun viajero deja de visitar, y realmente merecen ser visitados. «Su base — dice Pedro A. de Alarcón — es de lava, su cúspide de ceniza, su corazón de fuego.» Hoy se sube á la cumbre del coloso por un ferrocarril. Nuestro grabado representa varios aspectos del gigante que caracteriza á la Magna Grecia, á la encantadora Nápoles.

Un concierto. — (Pág. 148.)

No es en el vasto salón de un teatro ni aun de un palacio en donde se verifica el concierto que reúne en dulce intimidad á los miembros de la familia. Es en el gabinete de la casa; el concierto es improvisado. Creemos que el cuadro resulta bien apuntado y con cierta gracia de composición.

Isla de Mallorca. — El torrente de Pollensa. — (Pág. 149.)

La isla de Mallorca es una de las comarcas del globo en que la naturaleza ha reunido mayores bellezas y muestra más espléndido atavío de galas. Sus paisajes son de una hermosura encantadora. El que hoy presentamos á nuestros lectores es seguramente de lo más romántico y original que cabe.

ANTONIO DE OLMEDO.

## BOLETÍN RELIGIOSO

Almanaque religioso. (Segunda quincena de Mayo.)

16. Sáb. S. Juan Nepomuceno, mártir, y San Ubaldo, obispo. — *Ayuno con abstinencia de carne. — Indulgencia plenaria* hoy y los ocho días siguientes, como en 1.º de Enero.

17. Dom. de *Pentecostés*. — S. Pascual Bailón confesor.

18. Lun. S. Félix de Cantalicio.

19. Mart. S. Pedro Celestino, Papa, S. Pudente y su hija Santa Pudenciana.

20. Miér. S. Bernardino de Sena y Santa Basilia, mártir. — *Ayuno. — Tempora. — Indulgencia plenaria* como en 1.º de Enero.

21. Juev. Santa María del Socorro. — *Puede sacarse anima.*

22. Vier. Santa Rita de Casia, viuda, Santa Julia y Santa Quiteria, mártires. — *Ayuno. — Tempora. Indulgencia plenaria* como en 1.º de Enero.

23. Sáb. La Aparición de Santiago Apóstol, y el Beato Andrés Bobola, de la Compañía de Jesús, mártir. — *Ayuno. — Tempora. — Ordenes. — Anima. — Indulgencia plenaria* como en 1.º de Enero.

24. Dom. I después de Pentecostés. — *La Santísima Trinidad*, S. Robustiano, mártir, y el Beato Juan de Prado, mártir franciscano.

25. Lun. S. Gregorio VII y S. Urbano, Papas, y Santa María Magdalena de Pazzis.

26. Mart. S. Felipe Neri, fundador.

27. Miér. S. Juan, Papa y mártir.

28. Juev. FIESTA ENTERA. — *Sanctissimum Corpus Christi*, y S. Justo, obispo.

29. Vier. S. Maximino, obispo de Tréveris.

30. Sáb. S. Fernando, rey de España.

31. Dom. II después de Pentecostés. — Nuestra Señora, Reina de Todos los Santos y Madre del Amor Hermoso, y Santa Petronila, virgen.

### Las Cuarenta Horas.

16, 17, 18. Oratorio del Espíritu Santo.

19, 20. Iglesia del Carmen Calzado.

21, 22. Religiosas de Santa Isabel.

23, 24. Religiosas Trinitarias.

25, 26. Parroquia de San Ginés.

27, 28. Religiosas Jerónimas del *Corpus Christi* (vulgo Carboneras).

29, 30. Religiosas Salesas (calle de San Bernardo).


31. Religiosas del Santísimo Sacramento.

†

Rogamos encarecidamente á nuestros lectores que encomienden á Dios á la Sra. Viuda de Izquierdo, madre de nuestro queridísimo amigo el cristiano y entendido médico D. Pedro Izquierdo, que ha muerto en esta Corte, en la paz del Señor y después de haber alcanzado una edad avanzadísima. Era la Sra. Viuda de Izquierdo una verdadera y fervorosa católica; ya tan anciana, y con los achaques propios de su edad, no dejaba ni un solo día de asistir al sacrificio de la Misa. — Q. E. P. D.

J. F.

## DON FRANCISCO GARCÍA RODRIGO

ació D. Francisco Javier García Rodrigo y García Sáez el día 16 de Noviembre de 1816 en la villa de Valverde del Júcar, provincia de Cuenca, donde su padre, el sabio Profesor de Ciencias exactas y naturales y luego distinguido miembro del Cuerpo de Ingenieros de Minas (en el que llegó hasta desempeñar el cargo de Inspector General), residía accidentalmente, obligado por las convicciones políticas que honradamente profesaba, no muy conformes con las que en aquella época dominaban.

Educado D. Francisco Javier desde los primeros años, por su ejemplar y virtuosa madre, en los sanos principios religiosos, apenas cumplidos los ocho de su edad, y habiendo desaparecido las causas que motivaran la ausencia de su familia de la Corte, regresó á ésta, empezando sus estudios de Filosofía en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, de donde tantos preclaros varones salieron; hasta que decretada la clausura de Universidades y Colegios, tuvo que pasar á continuar sus estudios de Humanidades al acreditado establecimiento de Egulaz, donde con el mismo extraordinario aprovechamiento que desde un principio demostró, se hizo acreedor á un premio extraordinario de la Comisión de Instrucción pública, ante la cual leyó una notable Memoria sobre un punto de Filosofía, que por