

es algo tierno, algo suave, algo femenino, algo dulce. Y si os decís esto, os explicaréis, sin entrar en mayores profundidades, por qué cuenta este artista con tantos admiradores entre las damas.

¿Es eso un defecto? De ningún modo. Entre un pianista que aporrea el teclado como maza de fragua sobre el sufrido yunque o un pianista que lo acaricie suavemente para obtener sonoridades aterciopeladas, la elección no es dudosa.

Por tanto, queda explicado el éxito de Rubinstein. Y así como ha triunfado plenamente en el primero de la serie de sus conciertos, dedicados todos ellos a Chopín, que está dando en la Princesa, triunfará del mismo modo en los conciertos sucesivos. Y saldrá bastantes veces a recibir, sonriente y cortés, los aplausos de un auditorio donde predomina el bello sexo. Y al día siguiente de cada recital, varias docenas de muchachas, que le han oído un vals, una mazurka, una polonesa, una balada o un nocturno chopiniano, atormentarán a la vecindad intentando copiar en un piano casero, no siempre afinado, la interpretación que a la predilecta obra había dado la víspera el maravilloso pianista Rubinstein.

JOSE SUBIRÁ.

LA VIDA MUSICAL

ESPAÑA

BARCELONA

En la Junta general celebrada el día 14 de Diciembre último, quedó aprobado el Reglamento y constituida la Junta directiva que han de regir la Sociedad barcelonesa de Maestros Compositores, y se acordó su funcionamiento desde esta fecha.

Deseosa la Junta directiva de inaugurar a la mayor brevedad los conciertos de Música de Cámara que previene el Reglamento, interesa de los socios que se encuentren en condiciones, la presentación de sus obras para someterlas a la aprobación del Jurado calificador y puedan ser ejecutadas en los referidos conciertos.

Componen la Junta directiva los señores D. Rafael Morató Roig, presidente; D. Eusebio Bosch Humet, vicepresidente; D. Joaquín Zamacois, secretario; don Gaspar Cassadó, vicesecretario; D. Joaquín Cassadó, bibliotecario; D. Gumersindo Roig Prats, tesorero; D. Pedro Serra, contador; D. Jaime Pahissa, D. Joaquín Vidal Nunell, D. Pedro Astort y D. Pedro Valls, vocales.

El Jurado calificador está formado por los maestros D. Juan Lamote de Grignon, D. Claudio Martínez Ymbert y D. Eusebio Daniel.

BILBAO

A cargo del cuarteto formado por los señores Enrique F. Arbós (violín), Vianna da Motta (piano), Cari-

saux (violoncello) y Julio Francés (viola), se ha celebrado en la Sociedad Filarmónica un concierto.

El programa, formado con obras de Schubert, Schumann y Brahms, fué muy del agrado de la distinguida concurrencia que llenaba por completo la sala.

Este concierto ofrecía la novedad de presentarse Arbós, el gran director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, como violinista, el cual recibió muchos aplausos de simpatía.

La figura que verdaderamente sobresale del cuarteto, es la de Vianna de Motta, que es un gran pianista.

El cuarteto, en conjunto, se ajusta muy bien.

ENRIQUE DE ABANDO.

PALMA DE MALLORCA

Durante esta temporada ha actuado en el teatro Balear la compañía de zarzuela que dirigen D. Enrique Torrijos y el maestro concertador Emilio Blay.

El conjunto era algo flojito. Se destacó mucho el tenor Sr. Rosal. En cuanto al maestro Blay diremos que era tal vez demasiado benévolo para con los músicos y así resultaba que a ensayos deficientes correspondía inseguridad en la representación de las obras.

Hubo mucho de Caballero, Brelón, Vives y Luna. Nos estrenaron «La Chicharra», de Vela y Brú, en la que ni con pinzas encontramos una nota que nos condujera a la melodía. Reprisaron «Maruxa» y «La Generala» bastante bien.

—Hace unos días ha debutado en el Teatro Lírico, la compañía del Teatro Cómico de Barcelona dirigida por Luis Ballester y los maestros José Ezpeita y Julio Torcal.

Ezpeita es un músico demasiado vehemente, a quien no se le pasa nada. Torcal también reúne buenas condiciones, mas no es tan fiero.

Como primeras tiples hay las señoritas Emilia Iglesias (insuperable de verdad), y la cómica Dionisia de Lahera.

Han estrenado «El señor Pandolfo», «El Pretendiente», del maestro Vives. La primera gustó por su gran teatralidad. La segunda no fué silbada, pero tampoco fué aplaudida. Se ha estrenado también «La Reina del Cine», del maestro Gilbert; gustó, aunque le falta originalidad. «La Reina loca», de Leo Fall, un fracaso ruidoso. «La Duquesa del Tabarin» gustó mucho, verde y bien pintado... ¡No faltaba más!... Últimamente se ha estrenado «El corto de genio», de Paradas y Jiménez con los maestros Vela y Brú, que no tiene pies ni cabeza. Se ha reprisado «Maruxa» y la «Generala», ambas sin dejar nada que desear. Se está ensayando «El Tesoro», de Vives.

Al principio nos extrañaba que esta compañía representara tantas obras de Vives, buenas y malas, pero al fin lo hemos comprendido todo. Los miem-