

EL ARTE.

SEMANARIO LÍRICO-DRAMÁTICO.

REDACCION Y ADMINISTRACION. CALLE DEL CORREO, NÚM. 4.

SE SUSCRIBE.

Almacén de Música de Enrique Villegas, sucesor de Casimiro Martín, calle del Correo, número 4, y en todos los almacenes de Música. Se publica todos los Sábados.

ENRIQUE VILLEGAS, DIRECTOR.

SE REGALA CADA DOS MESES UNA PIEZA DE MÚSICA,
VALOR DE LA SUSCRICION.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid 4 rs. al mes.
En provincias franco de porte 15 rs. trimestre.
En América y el Extranjero 18 rs. Anuncios á precios convencionales.

AÑO I.

Madrid 5 de Octubre de 1873.

NÚM. 1.

COLABORADORES.

Aceves (Rafael).
Acuña (Francisco).
Alarcon (Pedro Antonio).
Alvarez (Fermín M.).
Alcazar (José).
Amador de los Rios (José).
Anchorena (José).
Araus (Mariano).
Arche (José Vicente).
Arnao (Antonio).
Arrieta (Emilio).
Ayala (Adelardo Lopez).
Barbieri (Francisco Asenjo).
Beck.
Blasco (Eusebio).
Bogaraya (Marques de).
Breton de los Herreros (Manuel).
Campillo (Narciso).
Campoamor (Ramon).
Campo Arana (José).
Cañete (Manuel).
Castellanos (Julian).
Castellanos (Ramon).

Catalina (Manuel).
Coello (Carlos).
Compta (Eduardo).
Chapi (Ruperto).
Echevarria (Francisco Perez).
Eguilaz (Luis de).
Eslava (Hilarion).
Eslava (Bonifacio).
Espin y Guillen (Joaquin).
Fernandez Caballero (Manuel).
Fernandez y Gonzalez (Manuel).
Fernandez Grajal (Manuel).
Fernandez Grajal (Manuel).
Frontaura (Carlos).
Galiana (Miguel).
Garcia Gutierrez (Antonio).
Gastambide (Javier).
Gomez S. Lázaro (Ignacio).
Guelbenzu (Juan).
Guerrero (Teodoro).
García Ladevese (Ernesto).
García Santisteban (Rafael).
Hartzembusch (Juan Eugenio).

Hernandez (Isidoro).
Hernando (Rafael).
Herranz.
Hurtado (Antonio).
Inzenga (José).
Luceño y Becerra (Tomás).
Luceño y Becerra (Alvaro).
Llanos (Antonio).
Maimó (Francisco).
Marco (José).
Martín Salazar (Mariano).
Martorell (Marqués de).
Mata (Manuel de la).
Medina (Eduardo).
Mesonero Romanos (Ramon).
Mirecki.
Monasterio (Jesus).
Mondejar (Angel).
Navarro (Luis).
Nuñez de Arce (Gaspar).
Nuñez Robres (Lázaro).
Palacio (Manuel del).
Peña y Goñi (Antonio).

Perez Escrich (Enrique).
Peñuelas (Lino).
Pina (Mariano).
Pina, y Dominguez (Mariano).
Ramos Carrion (Miguel).
Retes (Francisco).
Rogel (José).
Romero (Antonio).
Rodriguez Correa (Ramon).
Ruiz Aguilera (Ventura).
Ruiz Figueroa (Ramon).
Salas (Francisco).
Selgas (José).
Sellés.
Skodzopole (Juan Daniel).
Squadriani (José).
Soriano Fuertes (Mariano).
Toledo (Nicolás).
Trueba (Antonio).
Zabalza (Damaso).
Zorrilla (José).
Zabiauurre (Valentin).

SUMARIO.

EL ARTE á los artistas y al público.—Apertura del curso de 1873 á 74 en la Escuela Nacional de Música; por E. M.—La Sombra, por J. E. y G.—Una limosna por Dios, por E. M.—Sección teatral.—Opera.—Zarzuela.—Español.—Circo.—Eslava.—Martín. Sección literaria.—Definición de la música, por A. Lopez de Ayala.—El hipócrita, soneto, por A. García Gutierrez.—El envidioso; por A. Luceño y Becerra.—Variedades.—Noticias extranjeras.—Anuncios.

EL ARTE Á LOS ARTISTAS Y AL PÚBLICO.

Tenemos que empezar haciendo una salvedad. No es el arte, la realización de lo bello, la práctica del ideal, no es el arte, el conjunto metódico de reglas y bases que deben observarse para hacer bien una cosa, no es el arte, no, el que se dirige hoy á los artistas y al público. Si el genio que inspiró á Dante y á Petrarca, si el móvil del buril de Canova ó del pincel del Ticiano, si el aliento del divino Mozart, si el arte en una palabra, por medio de una personificación incomprensible, hubiese de dirigirse á los artistas y al público ¡cuantos lamentos, cuantas recriminacio-

nes, cuantos apóstrofes, cuantas maldiciones, habian de salir de su boca acostumbrada solo á derramar raudales de inspiracion inmensa! ¡Cuantos artistas (*soi dissant*) quedarian desenmascarados! ¡cuantas individualidades de las que forman el conjunto llamado público se avergonzarian de los aplausos que han tributado!...

Pero, por fortuna, no es arte, sino *El arte* el que, con mas atrevimiento que valor, se presenta hoy á los artistas y al público para decir, á manera de saludo cortés, precursor de toda conversacion entre personas bien educadas, quien és, de donde viene y á donde vá.

Antes de todo quizá se presenten á la consideracion de nuestros lectores la inmodestia y las pretensiones que revelan el título que, en uso de nuestra autonomia, hemos creído conveniente dar á este semanario; pero precisamente nos proponemos demostrar que la modestia y la humildad son las bases cardinales de nuestro propósito hoy y de nuestros hechos mañana. No con brillantes promesas, no con seductoras protestas, no con solísticos razonamientos hemos de probar nuestro aserto, sino con los juicios que emitamos, con las polémicas que habremos de provocar y sostener, con los estudios á que hemos de dar lugar, en