

CORREO LITERARIO Y MERCANTIL,

Se suscribe á este periódico en la casa de su *Redaccion*, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la librería de *Cuesta*, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid llevado, á las casas de los señores suscriptores, y fuera de la corte 16, franco de porte.

REFLEXIONES PRELIMINARES.

Los editores de este periódico no ignoran lo afanada y borrascosa que suele ser la vida de aquellos escritores que se dedican al penoso ejercicio de la crítica; saben que en esta carrera es preciso que los que la profesan se armen de valor y constancia para contrarrestar las quejas y aun venganzas del amor propio ofendido: conocen que es necesario esponerse á los clamores de los talentos medianos á lo sumo, que se creen profundos sabios, y advierten los odios que suelen atraerse de parte de los que no se conforman con sus opiniones. Esta triste perspectiva hubiera sido suficiente para que los redactores hubiesen preferido las dulzuras de una vida oscura, y para que huyesen de la arena polémica en que se presentan; pero medianas invitaciones respetables y motivos poderosos que los han puesto en la necesidad de admitir el encargo que se les ha confiado. Ceden pues al deseo y á la esperanza lisonjera de contribuir útilmente al logro de una obra benéfica (1), y esperan que este laudable objeto podrá ennoblecer sus tareas, y disponer el ánimo de los lectores á la indulgencia.

Al echar una ojeada sobre la decadencia actual de nuestra literatura, no puede menos de advertirse la próxima corrupción de que se ve amenazada, si la crítica imparcial y severa no trata de fijar la *opinión pública acerca del mérito y de los defectos de los escritos que se publican*. Mas de una vez convendrá echar mano de la sátira, para alejar de la mansión de las musas á la ignorancia que intenta introducirse en ella, y convendrá con frecuencia recordar ejemplos y preceptos de los grandes maestros, para conservar lo que todavía no hemos perdido en materia de buen gusto. Acaso será esta la ocasion de preguntar á los detractores de la crítica ¿cómo sin ella podría detenerse el torrente de obras y traducciones dramáticas, contrarias á los intereses de Talía y de Melpomene, que inunda nuestros teatros, y que es causa de que muchos crean tan fáciles los trabajos de la escena, al paso que otros se arrojan á emprenderlos, careciendo de todas las circunstancias que en un arte tan difícil se hacen indispensables? ¿No fue la crítica la que en Francia preparó la inesperada de una inmensidad de jóvenes lectores contra ciertas reglas de gusto y de poesía, que una mano atrevida, y armada con el compas de Euclides trataba de dictar á los alumnos de Polimnia? ¿Quién sino la crítica vengó á muchos hombres célebres de las ridículas aserciones con que intentaba menoscabar su mérito una multitud de escritores apasionados que querian probar:

Que Corneille no habia hecho mas que escribir algunas escenas hermosas; que Boileau era un versificador frio; que Fenelon pensaba como los enciclopedistas &c.? ¿Quién puede afirmar que sin el auxilio de la crítica no fuesen semejantes opiniones las que hubiesen prevalecido?

Las ventajas que resultan de la censura literaria no permiten dudar que las funciones de crítico nada tienen de indeseadas para el escritor que las ejerce; antes por el contrario se ve desde luego que son muy útiles á las artes y á las letras. Y aun por eso semejantes funciones son harto difíciles, y los redactores de este periódico se creen distantes de saberlas desempeñar con la perfeccion que requieren. El buen periodista debe tener juicio maduro y reflexivo; talento recto para separar lo verdadero de lo falso; tacto seguro y delicado para demostrar con facilidad los defectos y las bellezas de una obra; ingenio analítico, que sabiendo separar todas las partes que constituyen el plan de un escrito, sepa enlazarlas de nuevo sin romper el hilo metódico que las une, y fija el conjunto de este mismo plan; gusto exacto formado con el estudio de los grandes modelos; literatura vasta, profunda, variada; en fin, multitud de conocimientos, y rectitud é imparcialidad tales, que ninguna consideracion sea poderosa á separarle de la senda de la verdad y de la justicia.

¿Tienen los editores del *Correo literario y mercantil* la pretension de imaginarse adornados con tan esquisitas dotes? Ciertamente que no hay en ellos ni la fatuidad que se necesitaria para decirlo, ni el amor propio de que deberian estar llenos para pensarlo. Confiesan que tiemblan al coger la pluma, y aun por esto creen oportuno manifestar que no desconocen por lo menos las cualidades que deben tener las buenas críticas, y que en su concepto son las de *imparciales, motivadas, instructivas y urbanas*.

La censura literaria ejerce en cierto modo una magistratura pública, fundada sobre la confianza. Desde que la afición á los conocimientos literarios se ha extendido, digámoslo así, á todas las edades y á todas las clases, el tono general de la sociedad exige cierta tintura (aunque mas no sea) de estos mismos conocimientos: es en una palabra necesario á todo hombre el aparecer como *algo instruido*, si bien no necesita pasar por *sabio*. Mas para ponerse á raciocinar sobre cuantas producciones nuevas salen á luz seria preciso tener mucho tiempo de sobra y mucho valor: habria que leer todo lo que se publica, y no es inoportuno reconocer que esto solo bastaria para acobardar al lector mas intrépido y determinado. De aqui resulta que el amor propio y la pereza acuden con gusto al recurso de los periódicos. El que les se persuade que el periodista espondrá en un analisis exacto lo que contengan las obras que se anuncian, y discurre que, sometidas al examen severo de la crítica, sabrá apreciarlas en su justo valor. Esta deferencia del público hácia el gusto y las luces que supone en el periodista es la que mas debe advertir á este la importancia de sus obligaciones. Con

(1) El precio en que se subastaron el diario de Avisos y este periódico se aplica todo (por orden de S. M.) en beneficio de los establecimientos piadosos.

R. 208

