

damente y
una tienda
mil niños

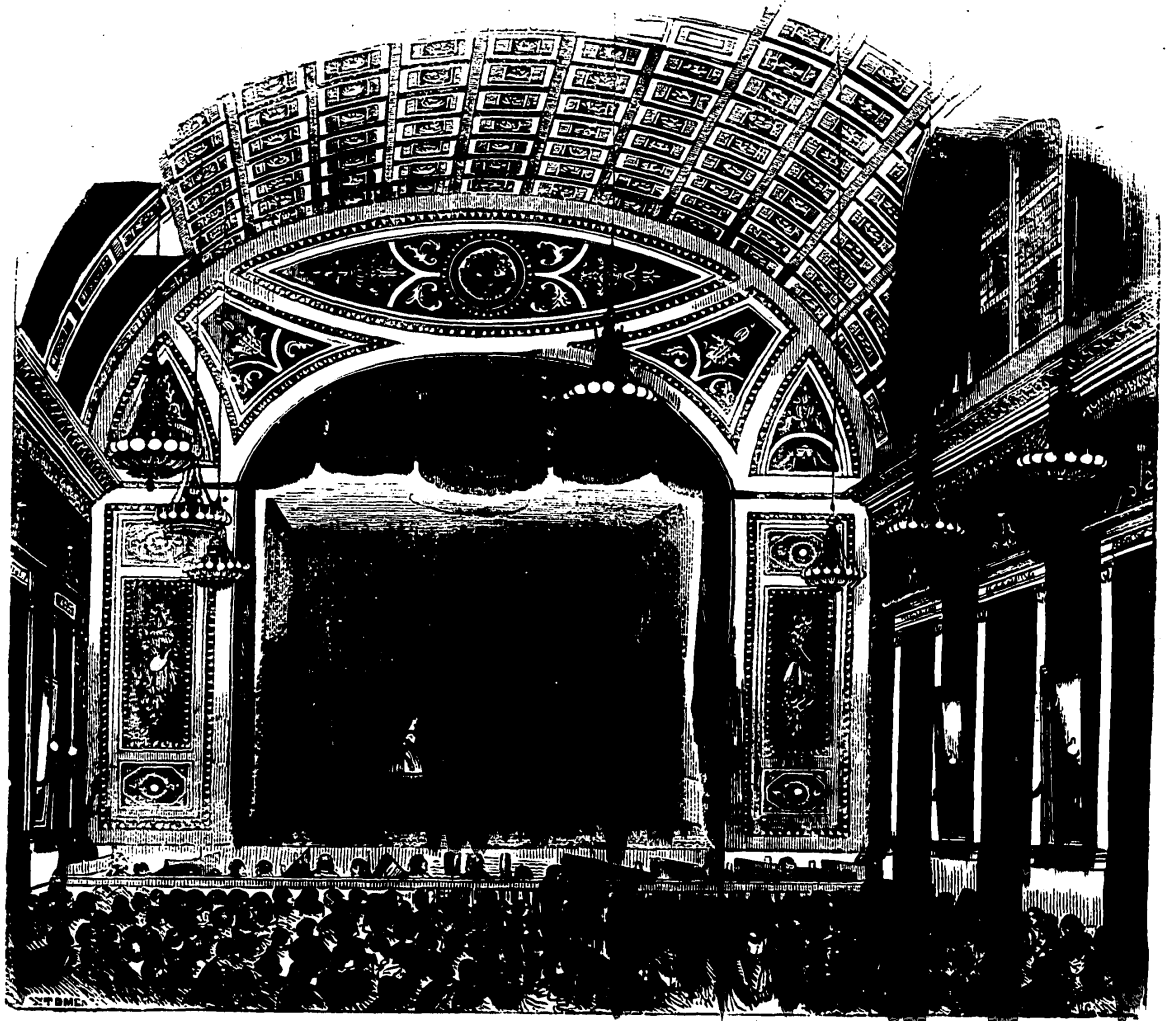
usia al Rey
, y ya se
fiestas que
Entre estas
principales,
edias grie-
nes y coros
tos. S. M.
tebrantada

mucho, y
ariamente
ntidad no

os últimos
cólera en
declarado
debía te-
ta terrible
por medio
lias Orien-
ribles es-

ar última-
acia cinco
la, y que
sido desti-
todos sus
bueno se
de la Tur-

mas ani-
aris como
, se dejan
rigirse de
áculo del
por la vi-
el exámen
podemos
lo en Pa-
a éxito en
ras piezas



(Embocadura del teatro del Liceo artístico y literario de Madrid.)

SOBRE LA OPERA ESPAÑOLA.



ENTRE nuestras óperas y las tragedias griegas existe indudablemente una relacion capital: unas y otras son un drama cantado. Verdad es que en el teatro griego la música era en cierto modo accesoria; que no perjudicaba

al diálogo trágico; que se prestaba al razonamiento, á la discusion, á la espresion, en fin, de los sentimientos mas opuestos, porque la *strophá*, la *antistrophá*, el *épodo* etc. cantos de los coros diferentes de la melopea, de la *escena*, solo se dejaban oír en los entreactos; pero no obstante esto, no se podía concebir tragedia griega sin música.

TOMO I — OCTUBRE DE 1845.

37