

SE ADMITEN SUSCRICIONES
EN LA LITOGRAFÍA DE JUAN VAZQUEZ,
ADMINISTRADOR DE ESTE SEMANARIO.
Rambla del Centro, número 31.

EN BARCELONA:
Un trimestre. 12 reales.
EN EL RESTO DE ESPAÑA:
Un trimestre. 14 .
ULTRAMAR:
Seis meses. 40 .
FRANCIA E ITALIA.
Seis meses. 40 .

SE ADMITEN DESAFÍOS

A ALMUERZO, A PRIMERA SANGRE
y á muerte en la calle de Codols, núme-
ro 14, tienda.

A los naturales del país se les hará una
considerable rebaja.—A los extranjeros,
sin descuento.



AÑO I.

Barcelona 27 de Junio del primer año del último entorchado de D. Juan Prim.

NÚM. 10.

Números sueltos: 1 real.

SALDRÁ TODOS LOS DIAS DEL AÑO
escepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes
y domingos.

Números atados: 1 real. y pico.

ADVERTENCIA.

Para no retardar la salida del presente número publicamos hoy la preciosa lámina que representa un cuadro de costumbres catalanas, en vez de la caricatura política que no ha podido quedar terminada.

TEATROS.

Pocas capitales del mundo y desde luego ninguna de la categoría de Barcelona, presentará á los aficionados, tantos y tan variados espectáculos teatrales como los que ofrecen los distintos establecimientos veraniegos del paseo de Gracia y plaza de Cataluña. Como nada se ha escrito sobre gustos, ellos se apresuran á dejarlos todos satisfechos. En ninguna parte se tiene mas respeto á ese importante derecho individual que se llama capricho. Permítaseme una ligera reseña.

Teatro salon de Novedades. ¡Gran bufada! Arderius y los suyos hacen las delicias de esos espíritus intermedios que, amantes de lo frívolo gustan sin embargo solazarse de cuando en cuando con las deliciosas melodías *sui-generis* del inspirado Offembach. Por ahora los bufos no han presentado nada nuevo; se contentan con repetir los espectáculos que ya nos hicieron conocer en el Teatro Principal! y hacen bien, porque mientras la Gran Duquesa siga atrayendo numerosa con-

currencia, gran bobada, impropia de espíritus bufos, seria quebrarse la cabeza en idear nuevos llamativos. Arderius se inspira además en la política de la situación, en lo cual da una gran prueba de que lo entiende. Dice como los liberales de chupon: ¿no nos encontramos bien así? pues ¿á qué proclamar la república? ¿á qué elegir monarca?»

¿Quieren Vds. saber cuáles son los resultados de esta política? Pues oigan Vds. la siguiente larga pero interesante historia:

Arderius nació de padres pobres pero honrados; hoy Arderius es honrado pero rico; ¡Inescrutables designios de la providencia!

Prado Catalan: Este es el teatro de los graves amantes del arte que exclaman en un arranque de evangélica resignación: «á falta de pan, buenas son tortas.» Ahí está la Matilde, el Olózaga del teatro español, que como Olózaga ha llegado á su ocaso en medio del esplendor de un físico exuberante y ha tiempo lanzado por la peligrosa senda de un ensanche inconsiderado y sin límites. Ahí están los Catalina que aunque á primera oída parecen mujeres, son sin embargo hombres, lo cual no quiere decir que sean actores en el sentido artístico de la palabra. Ahí está la Boldun, nombre extraño que esconde una inmensa esperanza de arte y una inmensa realidad de hermosura y de gracia. Ahí están Oltra, Casañé y Fernandez que son tres personas distintas y un solo mérito verdadero. Ahí está en una palabra lo mejorcito que tiene España.

Y sin embargo vean Vds. lo que son las cosas, no se me quita de la cabeza la capital de Portugal y eso que maldita la simpatía que siento yo por los portugueses.

¡Pero allí está Salvini! ¡Allí está la Marini! ¡Allí están Cúmberti, Brunetti y Rollini! Allí está el arte, que de un tiempo á esta parte parece decidido á hablar cualquier idioma que no sea el de Lope y de Calderon.

Pero el que hace lo que puede no está obligado á mas y los Catalina y la Matilde pueden envanecerse de ser los últimos gladiadores que le disputan su presa á la fatalidad y al destino. Esto los hace dignos de lauro. Si fuese posible presenciar esa lucha á un precio menos subido que el que se exige por penetrar en el Prado y ocupar uno de sus sillones, parécenos que hubiera sido inmensamente mejor el provecho que hubieran reportado los luchadores. A pesar del precio son bastantes las personas que acuden á escuchar los últimos discursos de la Matilde, que están muy lejos de ser tan insulsos y tan perniciosos como los de D. Salustiano. Yo le doy la mas cordial bienvenida á la primera de nuestras actrices.

Teatro de la Zarzuela. (Barracon) Zarzuela sería que provoca risa; zarzuela cómica que arranca raudales de llanto. ¡Los aficionados al metal se encuentran allí á sus anchas. No se crea que hablo del vil metal! me refiero simplemente al digno metal de que se componen las trompas los cornetines y la numerosa familia de los Sax. La compañía de la Zarzuela se parece mucho al partido progresista; no tiene hombres, pero arma mucho ruido. *Salon de Talia* ¡Cuadros al vivo! No presentándose esos cuadros tan *al vivo* como yo desearia, declaro que cualquiera de los cuadros pintados que se propone representar la compañía de Talia me parece mas apreciable que la supuesta representación viva. Entre lo vivo y lo pintado, opto por lo pintado en vista de la poca viveza de lo vivo.