

LA ILUSTRACION MUSICAL.

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRICION:

En Barcelona á domicilio. 5 Ptas. Año.
 En el resto de España. id. 6 » »
 Países de La Union postal, id. 8 » »
 Número suelto 10 Céntos. de peseta.

Año I. — N. 1. — 7 Abril 1883.

GUILLERMO PARERA, Librero
 6. Pino, 6.
 BARCELONA.

Modo de suscribirse:

Remitiendo sellos de tranqueo ó libranza del Giro Mútuo, al librero, G. Parera 6, Pino, 6, Barcelona.

Se publica en Barcelona todos los sábados.

Nuestro programa

En todos tiempos España sobresalió entre las naciones musicales de Europa, merced al valor de los artistas que le debieron el ser, pero nunca como en estos últimos años se cultivó el estudio técnico del arte de los sonidos con tanta solicitud y fortuna, de suerte que son raras las familias que no poseen un Erard, un Pleyel, un Boisselot, destina lo á las íntimas y agradables recreaciones de la buena sociedad, particularmente en las largas veladas.

A los acordes del piano se hermana el sonido de la voz humana, intérprete incomparable de los sentimientos del alma, y por su medio se dilata el campo de los placeres estéticos.

Hasta ahora nadie pensó en España, en ofrecer á las familias los medios para procurarse música escogida antigua y moderna, va sea para piano, ya para canto, al precio más ínfimo posible, y poseer al propio tiempo un periódico que presente las imágenes de los maestros compositores, concertistas y cantores que más fama alcanzaron, y que déal mismo tiempo sus datos biográficos, artículos técnicos en forma popular sobre argumentos útiles y dignos de ser conocidos hasta de los aficionados, y en fin que enseñe al lector las novedades y acontecimientos teatrales que más lo merezcan tanto en España como en el Extranjero.

Este es el vacío que nos proponemos colmar con la presente publicación.

Según se vé, nuestro programa es sencillísimo, si bien no lo creemos destituido de importancia para cuantos aman la música y desean formarse una idea general de sus manifestaciones en los distintos países y en todos los tiempos.



ADELINA PATTI.

En estas páginas daremos nueva vida á los grandes músicos del pasado, y publicaremos sus mejores obras.

También encontrarán puesto en ellas, los músicos contemporáneos y sus más felices inspiraciones; no olvidándonos de publicar siempre una revista de los principales sucesos del día.

En cuanto á la eleccion de la música, cuidaremos de que la facilidad de ejecucion no perjudique al valor de las composiciones.

Nos lisongeamos con la esperanza de que á la *Ilustracion musical* dedicada enteramente á los músicos de profesion y á los aficionados, no faltará la proteccion que en toda empresa por fácil que sea, es fuerte impulso vital para su prosperidad.

LA REDACCION.

Adelina Patti

Nació en Madrid en 9 Abril 1843.

Su padre Salvador Patti de Catania, fué un buen tenor y su madre, la Barilli, romana, se distinguió tambien en el teatro lírico italiano, por su talento y excelentes medios vocales.

Adelina, como todos los hijos de la Barilli, había heredado el genio artístico de la madre, y fué, merced á los desvelos de su padre desde su más tierna infancia, iniciada en el culto de Euterpe.

A la edad de doce años, Adelina surgió al sol del arte con la suavidad de la rosa en su rostro y los tesoros de Rothschild en la garganta, tomando el pseudónimo de Little (pequeña) Florinda, en varios grandes conciertos celebrados en Nueva-York. Los honores y beneficios que obtuvo en aquellas circunstancias fueron

