

LA ILUSTRACION MUSICAL.

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO



PRECIOS DE SUSCRICION:

En Barcelona á domicilio. 5 Ptas. Año.
 En el resto de España, id. 6 » »
 Paises de La Union postal, id. 8 » »
 Número suelto 10 Cénst. de peseta.

Año I.—N.º 33.—17 Noviembre 1883.

GUILLERMO PARERA, Librero
 6, Pino, 6.
BARCELONA.

Modo de suscribirse:

Remitiendo sellos de tranqueo ó libranza del Giro Mútuo, al librero, G. Parera 6, Pino, 6. Barcelona.

Se publica en Barcelona todos los sábados

TERESINA SINGER

Hay personas á quienes basta verlas una sola vez para no olvidarlas.

Y á este número pertenece la señora Singer, de quien hoy presentamos el retrato. Con aquella fisonomía de líneas pronunciadas, aquella testa inteligente de artista, que natura colocó sobre un cuerpo prepotente, Teresina Singer, como mujer, pertenece al corto número de aquellas que, sin ser bellísimas, como exigiria el escultor severo, impresionan y se miran con complacencia. Venus es el ideal de lo bello, pero quizás os encuentra fríos; Juno, menos correcta quizás en las formas, os inspira voluptuosidad.

La Singer deja en pos de sí aquel perfume, — como dice Stecchetti, — *de carne y de salud que llegan al alma por sendas desconocidas.*

Es, pues, fácil imaginar el efecto que la Singer produce cuando se presenta por primera vez á un público. Las luces del proscenio, los trajes siempre del mejor gusto que usa, el poético fondo del jardin, etc., son todas cosas que concurren á crearle admiradores hasta en un campo que estrictamente no es el de Euterpe. Y el público la saluda

enseguida con un aplauso, seguro de que de aquel cuerpo no puede dejar de salir una voz hermosa, limpia, de un timbre simpático. Y no se engaña; la Singer po-

mente á la cultura poco comun que desde jóven recibiera. En ella todo es naturalidad, desde las posturas artísticas á los arranques de pasión.



TERESINA SINGER.

Teresina Singer nació de ricos comerciantes de la Moravia, ricos en dinero no ménos que en prole. Ella es la mayor de ocho hijos, sin dejar por esto de ser jóven, puesto que hoy apenas cuenta seis lustros...

Desde muy niña se dedicó por pasatiempo al estudio de la música, pero con preferencia al piano, que tocaba muy bien, prefiriéndola á todos los libros de sus ilustres pedagogos. Entre uno y otro ejercicio se divertía cantando, y fué en uno de esos momentos en que la sorprendieron algunos amigos de su casa.

Admirados de la voz de la niña, insistieron tanto, que su padre se vió precisado á enviarla á Viena y tomar lecciones de canto del profesor Laufer. Con el estudio del canto viene naturalmente la pasión por la escena, y la Singer, en efecto, aunque algo á despecho de sus padres, *debutó* en un teatro de Viena, en la parte de Margarita del *Fausto*, en la que alcanzó un éxito estrepitoso; luego cantó en el mismo teatro la parte de Reina de la Noche en la *Flauta mágica*, de Mozart. Contratada enseguida para Wiesbaden, se

sée estas cualidades de voz, y además un correcto conocimiento de la escena, cosa rara hasta en las más celebradas cantantes del día, y que ella debe principal-

mente á la cultura poco comun que desde jóven recibiera. En ella todo es naturalidad, desde las posturas artísticas á los arranques de pasión.