

Pasatiempos

SOLUCIONES DEL N.º 156

ROMPECABEZAS

Al jeroglífico comprimido:

CABO DE PALOS

A la frase hecha:

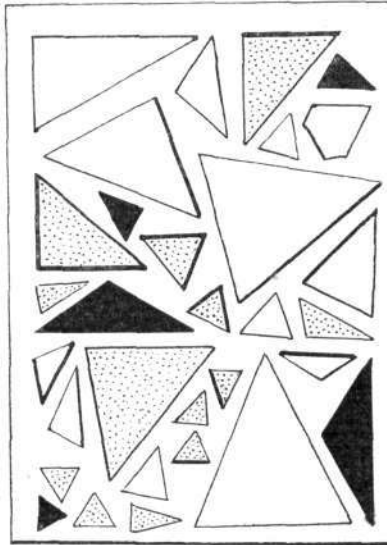
LADRANDO Á LA LUNA

A la interpretativa:

«AGARRATE, CATALINA, QUE VAMOS Á GALOPIAR».

Han remitido la solución:

A la frase hecha: Jorge Molina, Simplete, La Negrita, Pepito Delgado, Aurora C. Chouciño, Cabeza Gorda, Bosano, Juan C. Dulce, Z. Richet, Juan G. Cerdeyra, Sarita y Elenita Terry, Pampalán, Andriano, Tulio Tagle, Dolores P. Signago.
A la interpretativa: Cirilo



Con estos 31 recortes triangulares, formar el retrato de Ibsen, el dramaturgo noruego.

Rosa Vallebello, Ricardo Samuel Malbrán, Don Juancito, Juan M. Espil, Simple e, Osman Pachá, Arnaldo Arabehty, Emilio de Oromí y Escalada, Carlitos, Senén Corrales (hijo), Teterud, Elena y Enrique B., Anuncia Marzana, María Elisa García, América Parodi, Roque Lugones, José Martínez, Nemesio Trejo (hijo), David Canucille, Ojos Azules, Pepito Delgado, Aurora C. Chouciño, Otrebla, Alcira y Florencia Quesada, Miguel, Emilia B. de L., Urunday, Bosano, Ferraz, Sarah y Mecha C. C., Sinforoso Salchichini de la Budinera, Juan C. Dulce, Luciano H. Souverbielle, Petizo Gálvez, María Gigena de Velotta, Alpedo Pérez, Juan G. Cerdeyra, Hotentote, De Elorcita en el hojal, Fermín Arias, Pampeanito, Gertrudis Romagosa, M. de M., Ravachol. Armoniflautá, El otro yo, El pa-

PROBLEMA

(POR CLARITA S.)

CHARADA EN ACCIÓN

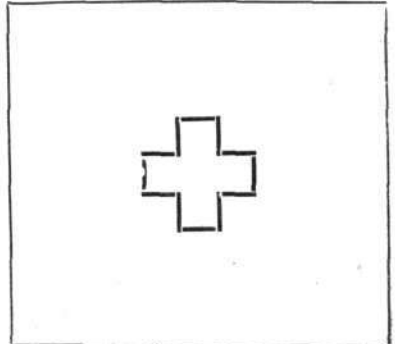
1ª 3ª



2ª 1ª



drillo, Sarita y Elenita Terry, Pascual Torres Aznar, Pampalán, Andriano y Domingo Pansalari, Atilio M., Barbarita, Petronio, Ovación, Froy Lucho, Simón L., Rabo, Luis J. Tragle, Juan J. Signago, Pelado Galván, Martín Picarell, Hombre al agua, Pepito y Emilito Robert.



Cortar en dos un rectángulo de papel, de modo que unidos convenientemente, formen la figura indicada.

JEROGLIFICO



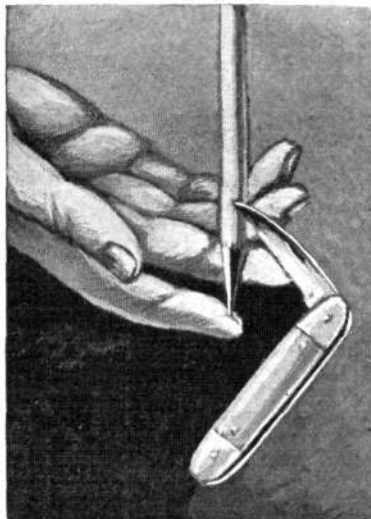
El lápiz en equilibrio

Cuando vemos en un circo que un clown sostiene un palo ó una pluma sobre las narices, y que el equilibrio de la pluma ó el palo es tan perfecto que no se vienen al suelo, estamos por creer que el juglar se vale de alguna supercherfía.

Y no hay nada de eso. El pobre clown—como algunos hombres políticos que viven perteneciendo hoy á un partido y mañana á otro,—ha tenido necesidad de irse adiestrando, efectuando múltiples ensayos y estropeándose las narices para conseguir el equilibrio del objeto que desea se sostenga sobre ellas.

Sin necesidad de tantos ensayos, podemos nosotros llevar á efecto un juego que se basa sobre las mismas leyes, que nos parecen burladas por el clown.

Se trata de conseguir que un lápiz se sostenga por su punta sobre un dedo:



Conseguir la estabilidad del lápiz en la posición indicada y sin necesidad de contrapeso alguno, no sería empresa hacéndera para todos.

Mas si nos valemos de un cortaplumas, el juego podrá hacerse fácilmente.

El adjunto grabado, sin que haga falta ningún género de explicaciones, da la solución del problema: sostener un lápiz en equilibrio.

Basta para ello hundir en el lápiz, cerca de la punta, la hoja de un cortaplumas y doblar éste hasta obtener el equilibrio deseado.

El lápiz y el cortaplumas así unidos se mantienen en la posición buscada gracias á las leyes de física, por todos conocidas. El centro de gravedad se halla situado debajo del punto de apoyo (el dedo, el borde de la mesa, etc.), y es el que permite conseguir el equilibrio estable