

ACTUALIDADES

TEATRO JAPONÉS



EL LUNCH

El lunes asistimos a la inauguración del *Teatro Japonés*, que nuestro querido amigo don José Fernández acaba de establecer en el antiguo Palacio del Billar.

El *Teatro Japonés* ofrece un género artístico que el público madrileño desconoce; es una ventana abierta sobre el boulevard, un eco fiel del París alegre de los *cafés-concerts*; pero un París elegante, fino, de buen tono, que no canta cancioncillas obscenas ni se arremanga las faldas más arriba de las rodillas... El verdadero París, en fin.

El empresario del nuevo teatro reunió, para inaugurar las veladas, un manjito de artistas españolas y extranjeras, todas muy notables y que llamaron la atención de la numerosa concurrencia que llenaba el amplio local.

Entre estas merecen especial mención, por su picaresco ingenio, las *Oivettes* parisinas Mlle. Arlet d'Is, Susana Nellsón y Fanny Calyr, que cantaron muy bien.

Irma Darlot (Fregolina) trajo a la memoria de todos los prodigiosos trabajos que han dado tanto nombre al célebre artista Frégoli.

Durante más de media hora, Mlle. Darlot logró entretener la atención del público, representando un serie de escenas ligadas por un pretexto sencillísimo.

Un redactor de *Le Figaro* se presenta en casa de Mlle. Fregolina, para *interviewarla*.

—«¡Oh! no puedo complacerle á usted —dice la genial artista,— porque estoy muy cansada; otro día... Por hoy habrá usted de contentarse con mi retrato...»

Y se marcha á buscarlo, reapareciendo en seguida é interpretando con rapidez y gracejo pasmosos hasta trece tipos diferentes.

Las bailarinas españolas hermanas Imperio y Dome-del, trabajaron muy bien.



MILLES. ARLET Y NELLSON



FREGOLINA

Fernández se propone presentar en estos días otras muchas novedades: cantantes españolas y francesas, una linterna moderna que representará con gran colorido y viveza las aventuras de Nanzen en el Polo Norte,