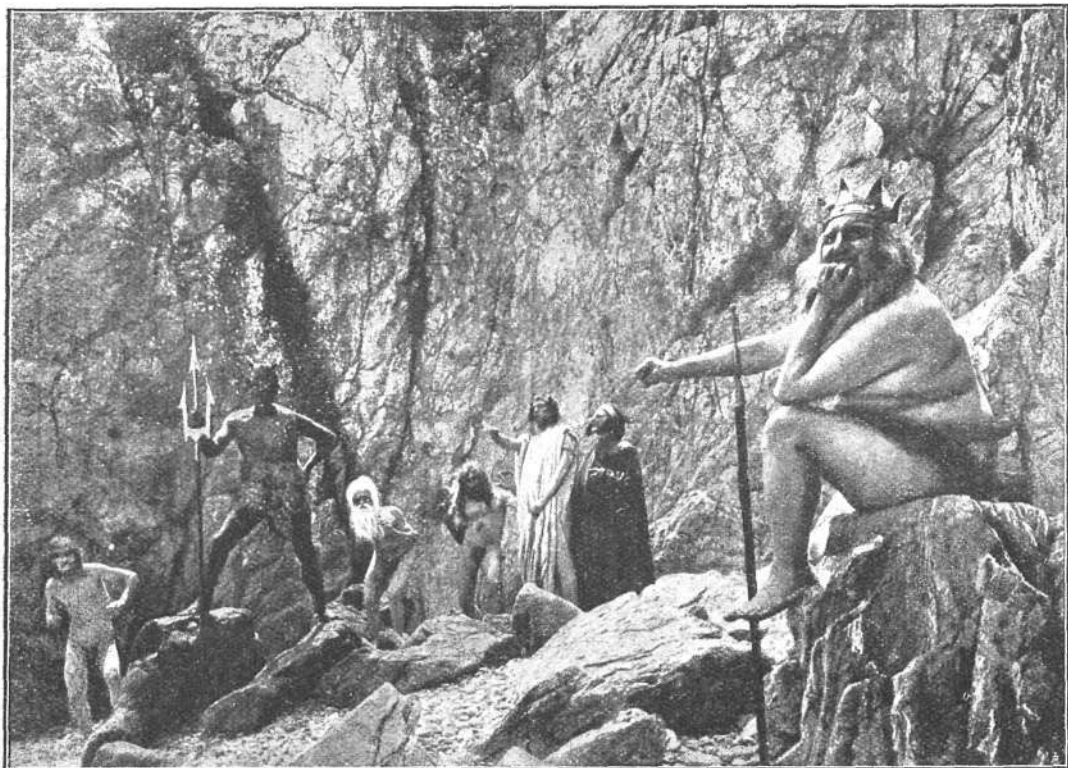


La Divina Comedia

Grandioso espectáculo cinematográfico



“L’Inferno”.—Stavvi Minos orribilmente e ringhia
Esamina le colpe nell’entrata
Giudica e manda, secondo che avvinghia.

El público porteño podrá asistir en estos días á un espectáculo realmente emocionante, donde podrá contemplar admirado y estupefacto las evocaciones sublimeramente aterradoras que el genio del divino poeta ha sabido esculpir en su obra inmortal: “La Divina Comedia”.

Es el infierno con todas sus bolgias y todos sus horrores que desfilan en cuadros vivos y palpitantes ante los ojos estereofactos del público subyugado por la intensa emoción que provocan, rápida y sucesivamente las fantásticas escenas dantescas.

Espectáculo digno realmente de admirarse, por ser la más fiel y exacta reproducción, en cintas cinematográficas, de la obra más grandiosa que mente humana haya podido concebir.

La “Foresta” en la que Dante se encuentra perdido, Caronte con su nave que pasa las almas al otro lado del arroyo, Minos que sentencia á los pecadores, los sepultados en el hielo eterno, los sarnosos, los estaquiados en el suelo con tres palos, la tormenta infernal que nunca cesa, que arrastra en su incesante remolino á Pablo y Virginia, y en fin, todos los innumerables y espeluznantes cuadros del divino poema pasan ante la vista del público atónito, en visiones de “ultra tumba”, dejando una impresión imborrable.

Esta cinta introducida al país por la conocida casa Julián Ajuria, no sólo constituye una novedad digna de nota, sino que ella representá la última palabra en materia de arte cinematográfica, sea por su nitidez como por los artistas que han intervenido.

Aparte de esta película podemos agregar que la importante casa Ajuria, entre sus numerosas novedades que recibe como representante exclusivo para la República Argentina y Uruguay, de la marca “Le Film d’Art”, cuyas películas son interpretadas magistralmente por los mejores artistas, tendremos ocasión de ver en breve “L’Aigle et L’Aiglon” interpretada por los mismos que gracias á los adelantos de la cinematografía podremos apreciar en parte la magnífica obra de Rostand que tanto éxito ha obtenido en Europa.

La película de la Divina Comedia, cuya longitud es de 1600 metros, será exhibida la semana próxima en los principales salones de la capital y entre ellos podremos citar los siguientes:

Gran Salón Imperial, Cangallo, 785; Salón Teatro Armonía, Belgrano, 3272; Salón Teatro D. Juan de Garay, Garay, 2467; Salón Flor de Europa, Boedo, 877; Salón Coliseo, San Juan, 2007; Salón Teatro Americano, San Juan, 3000 y Salón Lavalle (Lavalle 921).