

EL NUEVO "DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO"

No podríamos nunca encarecer bastante la utilidad e importancia de esta nueva publicación que aparece en Barcelona por fascículos viniendo a llenar el vacío que se viene notando en España en materia musical por la falta de un Diccionario de Música, semejante a los numerosos publicados en el extranjero, instrumentos de trabajo, indispensables para los profesionales de la *Musicología*, y arsenales de datos y conocimientos de todo género para artistas o simplemente *amateurs* del arte musical.

Estos estudios musicológicos se encuentran lamentablemente abandonados en nuestro país, que de no estarlo, a estas horas existirían publicaciones de este orden a disposición del estudioso español. Por otra parte, la necesidad que tiene todo artista de encontrar rápidamente la materia que le interesa, hace indispensable el orden alfabético de los asuntos musicales.

El eminente Pedrell ya realizó en parte esta exigencia en su *Diccionario Técnico de la Música*, pero solamente abarca los términos técnicos antiguos y modernos, denominaciones instrumentales, frases, modismos, etc. En el *Diccionario de la Música Ilustrado*, se encontrará, además de una terminología muy rica, biografías, bibliografías ordenadas y completas, cuestiones de la historia de nuestro arte, coreografía, organografía, y todo ello acompañado de una profusa ilustración de retratos, autógrafos y cuadros; los grabados son numerosísimos, realizados con exquisito cuidado y de la mejor y más auténtica procedencia.

Añadamos que la colaboración de este *Diccionario* cuenta con los más prestigiosos críticos y artistas que actualmente honran a nuestro país y que para determinadas cuestiones son utilizadas las mejores fuentes extranjeras.

Al director-editor señor Albert Torrellas, a don Eduardo Nicol, redactor jefe, y al maestro Jaime Pahissa, encargado de la dirección

técnica, mandamos desde estas columnas nuestra más entusiasta enhorabuena por el éxito cada vez mayor que va obteniendo esta obra, prueba elocuente de su gran utilidad práctica y de la necesidad que sentía el público español de una compilación como ésta, que le proporcionase de manera inmediata los variados asuntos de la música que despertan cada día más su curiosidad e interés.

LEOPOLDO QUEROL



Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *paperero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).