

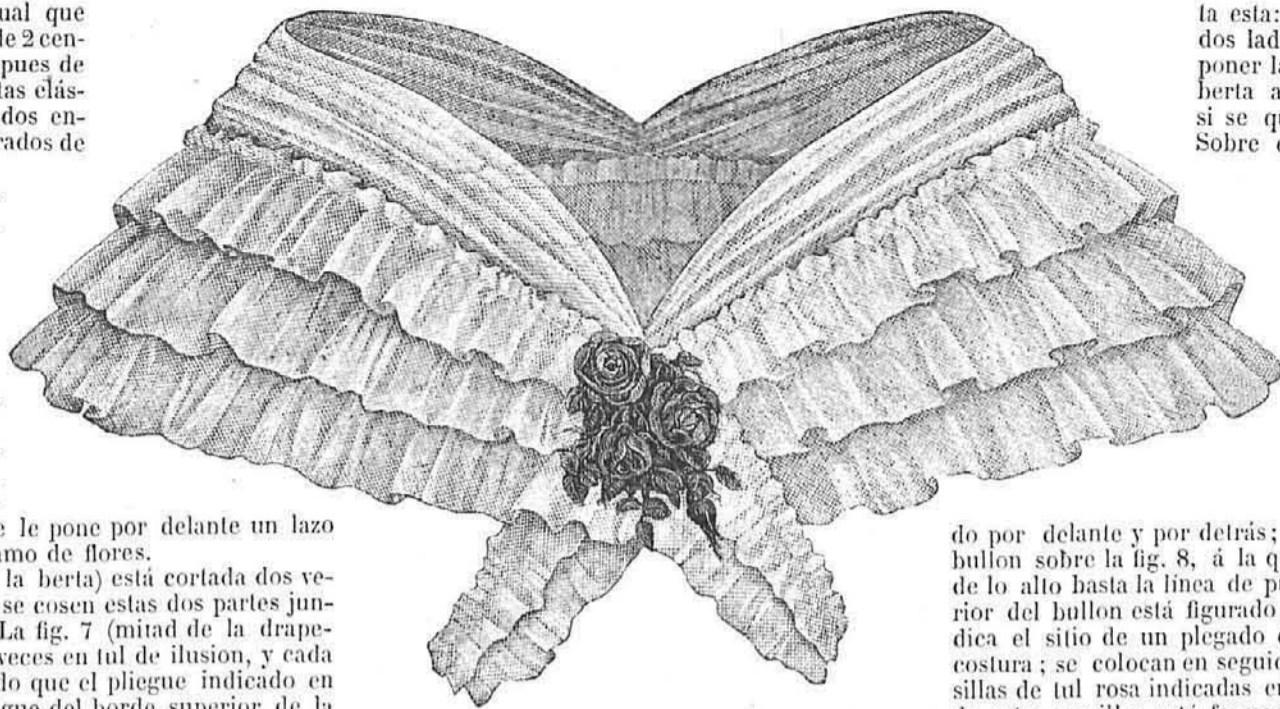
cuarta otro encage igual que caiga hácia adelante, de 2 centímetros de ancho. Despues de haber co'ocado las cintas clásicas, se ponen entre dos encages 7 botoncitos forrados de tafetan y adornados con cuentas; para cada puño se necesitan 28 de estas.

Fichú á la Aldeana.

Figuras 6 y 7 del patron.

Este modelo conviene á las jóvenes, sean casadas ó solteras. Se le hace de tul de ilusion, sin guarnicion alguna, y solo se le pone por delante un lazo de cinta, ó bien un ramo de flores.

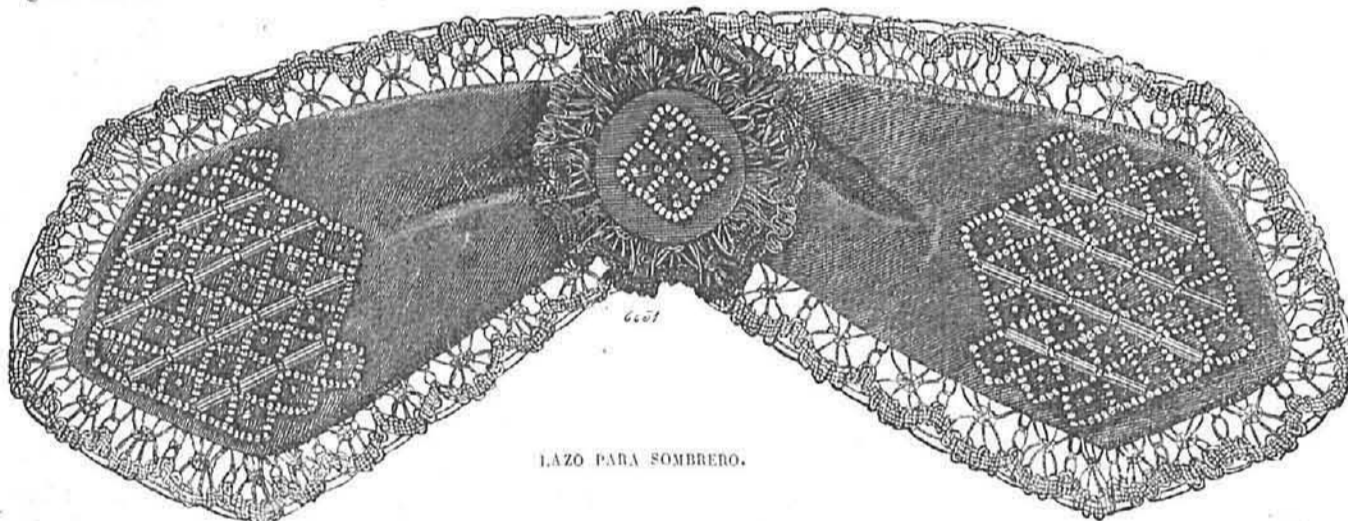
La fig. 6 (mitad de la berta) está cortada dos veces en tul de algodón; se cosen estas dos partes juntas desde G hasta H. La fig. 7 (mitad de la draperia) está cortada dos veces en tul de ilusion, y cada vez doble, de tal modo que el pliegue indicado en la fig. 7 forma el pliegue del borde superior de la draperia, mientras que los lados separados se hallan sobre la línea G á J de la fig. 7. Se cosen juntas las dos partes dobles desde G hasta la estrella, y se las frunce al mismo tiempo, de manera que tengan 4 centímetros de alto. Delante, á cada extremo, se frunce la draperia desde J hasta el punto; se aprietan estos fruncidos, se los pliega y se los fija por el revés; se coloca la draperia sobre la berta, G con G hasta J con J, y se guarnece la berta con tres dobles volantes (bullones). El volante del borde inferior tiene, en la mitad del fichú, 1 metro 20 centímetros de largo, y en tela doble 6 centímetros y medio de ancho; hácia las dos puntas este ancho se disminuye en una mitad al sesgo. El segundo volante, del mismo ancho, tiene 1 metro 2 centímetros de largo en la mitad del fichú; se le coloca sobre la línea de puntos; el tercer volante, del mismo largo que el de abajo, está fruncido con cabeza; esta cabeza tiene 1 centímetro y medio de ancho. La cabeza se hace de tul sencillo, no doble como el volante; este está puesto en el borde de la fig. 6 hasta la cruz colocada en el extremo del fichú, y debe, como los demás volantes y como la cabeza, disminuir en una mitad en este sitio. La draperia de la berta forma ligeros pliegues.



FICHÚ A LA ALDEANA.

encage. La fig. 22 representa el patron del lazo y el dibujo de uno de sus cabos; despues de haber ejecutado el bordado, se forra el terciopelo con tul fuerte, y se le orla con el encage; se hacen dos pliegues en el medio, colocando cada una de las dos cruces sobre el punto mas próximo.

Sabemos que se llevan lazos bordados, y hasta



LAZO PARA SOMBRERO.

bordados con cuentas; pero no aconsejamos á nadie este género de adorno demasiado *relumbron*. Esta es una mera opinion personal nuestra.

Berta Luison.

Figura 8 del patron.

La fig. 8 representa la mitad de la berta, que se corta en tul de Bruselas; se coloca el tul doble sobre la línea que indica el medio de la berta; se cor-



BERTA LUISON.

Lazo de sombrero.

Figura 22 del patron.

Se desea algunas veces renovar el interior de un sombrero; el lazo que vamos á describir servirá para una ocasion de esta especie. Se le coloca en forma de diadema sobre la frente; se hace con cinta de terciopelo, orlada por un encage de un centímetro y medio de ancho. Los dos cabos están bordados con seda del mismo color que el terciopelo; puede tambien suprimirse este bordado. El medio del lazo está fruncido; en él se coloca, sea una hebilla atravesada, sea un boton forrado de terciopelo y rodeado de

la esta: despues se unen los dos lados por detrás, á fin de poner la guarnicion sobre la berta así cerrada. Se puede, si se quiere, dejarla abierta. Sobre el borde superior se frunce una blonda blanca de 1 centímetro y medio de ancho. Para hacer el bullon, se corta una tira de tul de seda de 16 centímetros de ancho por metro y medio de largo; se juntan los dos lados transversales, se fruncen los dos lados largos, distribuyendo el fruncido de modo que esté mas apretado por delante y por detrás; despues se coloca el bullon sobre la fig. 8, á la que ha de cubrir desde lo alto hasta la línea de puntos; el borde inferior del bullon está figurado sobre la línea que indica el sitio de un plegado que ha de cubrir esta costura; se colocan en seguida sobre el bullon presillas de tul rosa indicadas en el dibujo; cada una de estas presillas está formada por una tira de dos centímetros de ancho; otra tira de tul de 17 centímetros de ancho por 1 metro 75 centímetros de largo, fruncida por cada lado, forma el bullon que cae, que se coloca sobre la blonda fruncida (en lo alto de la berta), y que se fija sobre el primer bullon; se toma 1 metro 75 centímetros de blonda blanca de 7 centímetros de ancho, se la frunce ligeramente, se la cose sobre la costura de los dos

bullones; se forma en seguida un plegado con una tira de tul rosa de 3 centímetros y medio de ancho, plegada en medio; se la coloca sobre la costura de los dos bullones, para cubrir al mismo tiempo la costura de la blonda y el extremo de las presillas de tul, y se guarnece el borde inferior con 2 metros de blonda.

Corbata Margot.

Figura 21 del patron.

La fig. 21 representa la mitad del fondo de la corbata; esta se hace de terciopelo ó tafetan; se corta primero el forro (tul fuerte) de un solo pedazo, despues la parte de encima, que se extiende sobre el tul, doblando los bordes todo al rededor y cosiéndolos juntos; se pone en seguida, sobre el tul un forro de marcelina blanca ó de color oscuro. En el borde del fondo se hacen los adornos, con cuentas negras, indicadas en la figura.

La guarnicion se compone de un pedazo de entredos de 90 centímetros de largo por 2 de ancho, puesto sobre el borde del fondo, desde la esquina señalada por una estrella, casi plano, hasta el sitio donde la corbata se cruza, un poco fruncida por detrás y en los huecos de los cabos. — Se pone en el borde del entredos un encage negro (3 centímetros y medio de ancho) subiéndolo tambien por

el lado que está recto. — Se necesita 1 metro 84 centímetros de este encage.

Al coserlo se pone una cuenta en cada punto.