



AÑO XXVII.

# PERIODICO DE LAS FAMILIAS.

NUM. 4.

CONTIENE LOS DIBUJOS MAS ELEGANTES DE LAS MODAS DE PARIS, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, DE TAPICERIAS EN COLORES CROCHETS, ETC.

Se publica los dias 6, 14, 22 y 30 de cada mes.

## PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En España y Canarias.

- 1.ª Edición de lujo: 40 figurines iluminados cada año, 12 tapicerías en colores punto Berlin, y 24 patrones tamaño natural. Un año 160 rs. Seis meses, 80. Tres meses, 45. Un mes, 16.
- 2.ª Edición de 12 figurines cada año y 24 patrones tamaño natural. Un año 120 rs. Seis meses, 65. Tres meses, 35. Un mes, 12.
- 3.ª Edición sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural. Un año 80 rs. Seis meses, 42. Tres meses, 22. Un mes, 8.
- 4.ª Edición sin figurines ni patrones. Un año 60. Seis meses, 32. Tres meses, 17. Un mes, 6.

## OBTIENEN UNA PRIMA

LOS QUE SE ABONEN POR UN AÑO A LA 1.ª EDICION.

## DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

AL ADMINISTRADOR DE LA MODA MADRID Ó CADIZ, CON LETRAS DE FACIL COBRO.

PROPIETARIO: Don Abelardo de Carlos.

## PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En la Isla de Cuba y Puerto-Rico.

Por un año, 12 pesos fuertes. Seis meses 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMAS AMERICAS Y FILIPINAS.

Por un año, 15 ps. fs.

ADMINISTRACIONES PRINCIPALES.

MADRID, Librería de Don C. Bally-Bailliere, plaza del Principe Alfonso.  
HABANA, Don Benito Gonzalez Tanago, calle Habana.  
LISBOA, L. E. Cardoso Guedes - Los precios para Portugal tienen un aumento de 15 por 100 sobre los de España.

**Sumario.**—Hoja de patrones:—Dos tocados.—Cuatro orlas de tapicería.—Dos tiras al crochet para cubrir pies, etc.—Collar para trage montante.—Cuello de tul.—Dos cuadros bordados.—Muecador de 1867-1868.—Bata de casa.—Bata con mangas largas y abiertas.—Vestido para niño de 6 á 8 años.—Trage para niño de 1 á 2 años.—Gorra de plumas.—Vestido para niña de 10 años.—Trage, enagua y pardenés de interior de casa.—Trage largo con paletot.—Vestido de terciopelo para niño de 5 á 7 años.—Trage de cachemira blanca para niña de 2 años.  
—Revista de París.—Un capricho de vitz, conclusion.—Bibliografía.  
—Poesías varias.—Explicación del figurin iluminado.

## EXPLICACION DE LA HOJA DE PATRONES.

Dos tocados.

N.º 1.—*Corona de cinta de terciopelo azul.*—Se dispone primeramente una cinta de terciopelo azul que tenga 3 centímetros de ancho y 40 de largo, que se dobla por medio, poniendo por dentro un alambre; sobre esta cinta se colocan pedazos de cinta de terciopelo azul, de 2 centímetros y medio de ancho y 5 de largo, los cuales se recortan á puntas por uno de sus lados transversales, y se pliegan por el otro lado hasta la mitad de su ancho. Estos pedazos se colocan en forma de *escamas*; en la parte media por delante se encuentran en frente unos de otros; en el lado derecho se los pone mas espesos, de modo que formen como una especie de *copete*; otra cinta de terciopelo del mismo ancho y de un metro y 38 centímetros, cuyos dos cabos se fijan á 7 centímetros de distancia de la parte media por detrás y en ámbos lados, completa este tocado.

N.º 2.—Se compone de un semi-círculo de 33 centímetros de largo por 2 de ancho, hecho de terciopelo negro, forrado de gasa rígida y guarnecido de alambre por dentro. En cada extremo del semi-círculo se cose una cinta de moer negro, que tenga 75 centímetros de largo y 3 de ancho; se atan estas cintas por debajo de la castaña. En el medio, por delante, lazo plano de la misma cinta, que se compone de dos hojas de 6 centímetros de largo cada una, y de dos cabos, de 8 centímetros cada uno, terminados en un fleco negro de 4 centímetros.

Cuatro orlas de tapicería.

(Véanse las explicaciones del cogin largo en la hoja de patrones.)

Dos tiras al crochet para cogin largo, cubre-pies, etc.

Se compone de 7 vueltas hechas en el sentido de su largo con lana blanca, enteramente á puntos sencillos. En la 5.ª de estas vueltas se ejecutan al mismo tiempo las barras de relieve, que ocupan 3 vueltas, y se ejecutan con lana verde de dos tintas, una



PALETOT, GORRA Y MANGUITO DE IMITACION DE ASTRACAN.  
(Véase la explicación en la hoja de patrones.)

oscura y otra clara. Esta 5.ª vuelta se hace del modo siguiente: 2 puntos sencillos con lana blanca: \* el último de estos se termina con la lana verde oscura, luego con la misma lana se hace una brida triple en el primer punto de la 2.ª vuelta, picando el *crochet* en el lado de delante de este punto. Se termina la triple brida con la lana verde claro, y con esta lana se hace una triple brida en el 2.º punto de la 2.ª vuelta. Se termina la brida con lana blanca, se hacen dos puntos sencillos con esta misma lana, y se vuelve á empezar desde \*.

A cada lado de esta tira se hace una vuelta de puntos sencillos, alternativamente uno blanco y otro verde, cada uno de ellos terminados con la lana que ha de emplearse para el punto siguiente.

N.º 2.—*Lana blanca y puntos sencillos.*—La tira se compone de 6 vueltas, y se pica el *crochet* en los dos lados superiores de cada punto de la vuelta anterior. La greca se borda al punto de cruz con lana color de naranja; á cada lado de la orla se hace un feston claro con la lana empleada para la greca.

Collar para trage montante.

Se compone de un encage blanco de un centímetro de ancho, fruncido, luego cosido pié con pié sobre una tira de tul puesta doble, que tenga 3/4 de centímetro de ancho, de modo que el encage forme pliegues; el largo de la tira se determina por el escote del trage al que se destina el collar; entre cada pliegue se ponen 3 buclecillos de cinta de terciopelo rosa, cada uno de centímetro y medio de ancho; una escarapela, compuesta de los mismos buclecillos, cubre los extremos del collar; al extremo de cada segundo buclecillo, en el borde inferior, se pone una almendra de cristal. Este collar hace las veces de cuello para los trages de prima noche.

Cuello de tul.

Se hace con una tira recta de tul, cubierta por una cinta de color vivo, la cual á su vez se cubre con un bullonado de tul; en el borde superior de este bullonado se cose un encage estrecho de Valenciennes; por delante se pone un lazo de cinta igual, en cuanto á color, á la cinta colocada debajo del bullonado (véase en la página 27).

Acompaña á este número el patron n.º 2, cuyos dibujos y explicaciones van insertos en el mismo.

ENERO DE 1868.