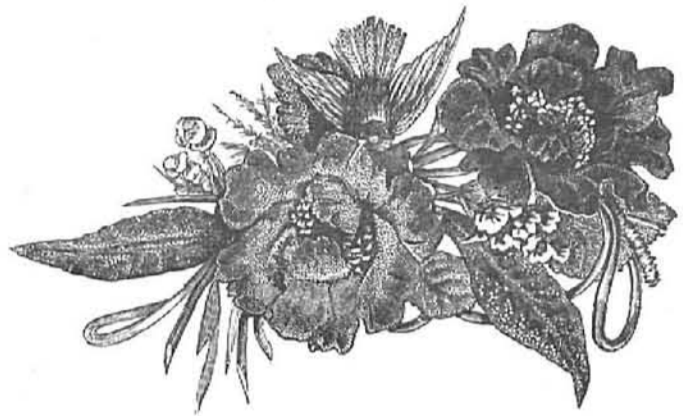




22.—Traje de reunión para niñas de 8 á 10 años.  
(Explic. y pat., núm. VI, figs. 45 á 54 de la Hoja-Suplemento.)



24.—Adorno de flores para vestidos de baile.



25.—Adorno de flores para vestidos de baile.

la cadera derecha. Corpiño de felpa color de nutria, con punta muy acentuada por delante y por detrás. Este corpiño va escotado en forma de corazón y ribetado de una especie de berta de felpa, que descansa por delante sobre una especie de banda de tul plegado color de rosa. Manga corta de tul, en forma de volante doblado y fruncido. Ramo de rosas en la cabeza y collar de rosas.

Salida de baile ó teatro.  
Núm. 29.

Véase la explicación en el recto de la Hoja-Suplemento al presente número.

Manteleta de teatro.  
Núm. 30.

Para la explicación y patrones, véase el número III, figs. 23 á 27 de la Hoja-Suplemento.

Cuatro vestidos de baile.

Núms. 31 á 34.

Véanse las explicaciones en el recto de la Hoja-Suplemento al presente número.



28.—Traje de baile para niñas.

PEDRO Y CAMILA.

(Continuación.)  
VII.

Si el tío Giraud no era elegante en su persona, se jactaba á lo menos de hacer bien las cosas; poco le importaba que sus vestidos, siempre nuevos y muy anchos, porque no quería estar molesto, le cubriesen como bien les pareciese; que sus medias negras estuviesen mal estiradas, y que su peluca le cayese sobre los ojos. Pero cuando se proponía obsequiar, buscaba siempre lo más caro y lo mejor: había tomado aquella noche para él y para Camila un hermoso palco, muy en evidencia, á fin de que su sobrina pudiese ser vista de todo el mundo.

A las primeras miradas que Camila dirigió sobre el teatro y á la sala, quedó deslumbrada; no podía menos de suceder esto; una joven, apenas de edad de diez y seis años, educada en el campo, y que se encontraba de repente transportada en medio de la mansión del lujo, de las artes y de los placeres, debía creer que soñaba.

Se representaba un baile: Camila seguía con curiosidad las actitudes, los gestos y los pasos de los actores; comprendía que aquello era una pantomima, y ella desataba entondería



26.—Adorno de flores para vestidos de baile.



27.—Adorno de flores para vestidos de baile.



23.—Traje de reunión para niñas de 9 á 11 años.  
(Explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.)



31.—Vestido de raso y gasa de seda para baile.  
(Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)

32.—Vestido de raso y encaje para baile.  
(Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)



29.—Salida de baile ó teatro.  
Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)



30.—Manteleta de teatro.  
Explicación y patrones, núm. III, figs. 23 á 27 de la Hoja-Suplemento.)



33.—Vestido de faya para baile y soirée.  
(Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)

34.—Vestido de tafetán y gasa para baile.  
(Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)