

## ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Nueva Aduana de Barcelona, inaugurada el día 30 de Junio. — Vista general  
Arquitectos: D. PEDRO GARCÍA FARIA y D. ENRIQUE SAGNIER

## ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

## La nueva Aduana de Barcelona

LA Dirección general de Aduanas encargó á los Arquitectos D. Enrique Sagnier y D. Pedro García Faria, el proyecto de ese edificio en 6 de Agosto de 1890, el cual, después de pasar por las tramitaciones legales y ser objeto de nuevos estudios y reformas, fué aprobado en el mes de Noviembre de 1895, empezándose las obras el día 5 de Enero del siguiente año.

El emplazamiento del edificio que fué objeto de vivísimas discusiones por parte de los que tenían intereses con el mismo relacionados, fué aceptado por la Junta del Puerto y por el Ayuntamiento de esta capital en el año 1888, y ofrece innegables ventajas entre las que figuran primordialmente las de que el sitio elegido es uno de los preferentes de Barcelona, por hallarse junto al muelle y en el encuentro de tres de las más hermosas vías de la ciudad, así como el ser gratuito ese solar que no estaba destinado á ob-

jeto alguno y mide 4,500 metros cuadrados ó sean 119,115 palmos superficiales; dicho solar valorado al precio en que se tasó el de Atarazanas (cuyo valor es inferior al del mismo), hubiera costado 2.382,300 pesetas.

El edificio tiene en conjunto una planta de forma de H, estando compuesto por un cuerpo anterior dedicado en semi-sótanos y planta baja á almacenes, el piso principal á servicios administrativos y el segundo piso á vivienda de los funcionarios que por razón de su cargo han de habitar en la Aduana; el cuerpo posterior está dedicado exclusivamente á almacenes, y el de unión de uno y otro, constituye el salón de reconocimientos.

Una gradería permite el acceso al vestíbulo, detrás del cual y mediante una columnata y enverjado, se halla el salón de reconocimientos. Desde el vestíbulo se pasa á las dependencias

