

# NUESTRO CINEMA

CUADERNOS INTERNACIONALES DE  
VALORIZACIÓN CINEMATográfica

Abril-Mayo de 1933

Una Peseta

# 11



PORTADA : Douglas, en «No Man's Land», film alemán  
de Víctor Trivas. (Foto. SIC)

**CONTENIDO:** EDITORIALES : «Significación y muerte del vedetismo» y «Nuevos films soviéticos prohibidos en España», por Juan Piqueras. • CINEMATOLOGÍA : «Un nuevo libro de César M. Arconada», por Antonio Olivares. • PROBLEMAS ACTUALES : «Subvalorización del cinema», por Antonio Blanca. • EL PROLETARIADO EN EL CINEMA : «Los films de Hollywood y la clase obrera», por Somerset Logan. • LOS GRANDES FILMS SOVIÉTICOS : «Montañas de Oro» (diálogos, títulos y canciones), por Alexis Tchapyguine. • EL CINEMA BAJO EL SIGNO FASCISTA : «¿Es capaz el fascismo de engendrar una cultura?», por A. Rosenblat; «En pleno nacionalismo cinematográfico», por M. F. Alvar; «El cine proletario en Alemania»; «Camisas Negras», film italiano fascista. • NUEVOS FILMS EN PARÍS : «La tierra tiene sed» (soviético) y «14 de julio», por J. Piqueras; «Tannenberg», por V. Latorre. • NUEVAS PELÍCULAS EN ESPAÑA : «Condenado», por Rafael Gil y «Peter Voss», por Antonio Blanca. • CRÍTICA Y OPINIONES DE NUESTROS LECTORES : «El caso Scottsboro», por Manuel Iglesias. • NOTICIAS Y COMENTARIOS EN MONTAJE : España : «En torno al Consejo de Cinematografía»; URSS : «38 películas soviéticas»; Alemania, Francia. • BIBLIOGRAFÍA DEL CINEMA, etc.

