



LA CARRETA DE LA MODA

DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 6. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Febrero 1875. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXV.

EDICION ESPECIAL DEDICADA AL BELLO SEXO EN LA ISLA DE CUBA.

ADMINISTRACION EN LA HABANA: calle de la Habana, núm. 126, entre Muralla y Teniente Rey, á cargo de D. Miguel Villa.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. TERMÓMETRO.—LABOR DE CAPRICHIO.

La armadura es de junco pintado imitando troncos de madera nudosa, entrelazados entre sí. En la parte superior abrazan un óvalo de terciopelo negro, en cuyo centro se coloca un termómetro. La parte inferior es de reps de dos tonos, claro y oscuro. El adorno de este lindo objeto consiste en juncos cruzados tambien, imitando troncos, y hojas y flores de piel, hechas del modo indicado en números anteriores. En el centro de la parte inferior pueden bordarse con oro, sedas ó felpillas las iniciales de la persona á quien se destina.

2. ALMOHADON BORDADO DE APLICACION.

Materiales: Paño color de corinto y raso del mismo color, torzal de color más claro.

Bórdase de aplicacion á punto de cadeneta ó respunte largo con torzal de color más claro, principiando por trazar el dibujo sobre el paño y colocarle bien hilvanado sobre el raso, siguiendo el dibujo á respunte con la máquina de coser. Despues de concluida la labor se recortan los espacios del paño para dejar el fondo de raso.

3. ALMOHADON BORDADO EN CAÑAMAZO JAVA.

Materiales: Seda negra y lana céfiro negra.

El dibujo presenta los dos tonos con entera claridad, haciendo con seda negra los que tienen cruz y con lana los mates. Este dibujo despues de ejecutado imita encaje y puede tambien utilizarse para mantelería de té.

4 A 5. CARTERA DE DIBUJO.

Bordado en piel.

Los núms. 5 y 6 reproducen en tamaño natural un ángulo del lindo bordado ejecutado en piel de Rusia encarnada, bordada con cordon de oro y sujeto este con puntadas negras; en el centro una cenefa á punto ruso con torzal encarnado tambien. Cada dibujo de estos presenta la cenefa variada.

7. PORTA-PERÍODICOS.

Pintura en cristal.

Entre la variedad de adornos que hoy reinan para las tapas de una cartera, hemos elegido la pintura en cristal por ser de mejor resultado: la cartera tiene diferentes separaciones para los distintos diarios, estampas ó fotografías.

8 Y 9. BANDEJA Y CEPILLO DE MESA.

Pueden comprarse estos objetos lisos en los almacenes de quincalla y enriquecerlos con pintura silueta, cuya descripción tienen ya recibida nuestras lectoras.

10 Y 11. VELADOR CUBIERTO.

Este lindo mueble está destinado á una bi-

blioteca ó sala de fumar, conteniendo encima cigarreras y cenicero para los fumadores: el tapete es de paño, cuya cenefa postiza se borda de hojas á feston, que van presentadas aparte en el núm. 10. El pié es de roble esculpido; el tapete de paño color de madera tiene el bordado en lana más clara.

12. PESO PARA PAPELES.

Labor de capricho.

Segun este objeto esté destinado á una señora ó á un caballero, puede rellenarse de perdigones para mesa de despacho ó de arena para almohadilla de coser. El saco de tela cruda tiene 10 cents. de largo por 7 de ancho, y las cifras van bordadas á punto de lomillo con seda negra; los cuatro ángulos van atados con hilo blanco, y encima, con un pedazo de batista blanca, se cose la direccion como si fuera un bulto embalado.

13. CAZA-MOSCAS.

Materiales: Paño grana, piel negra, torzal negro y gris, carton.

Este objeto lleva además un mango barnizado, y la parte de encima es de paño grana con moscas bordadas en seda negra y gris por los dibujos ofrecidos en Mayo del año anterior. El fondo tiene 23 cents. de largo por 15 de ancho, dándole la forma que indica nuestro grabado, y colocándole sobre un carton que va cubierto por el lado contrario de piel ó hule negro que vuelve en ribete todo alrededor.

14. PUNTA DE CORBATA.

Malla guipure.

Esta punta puede terminar una corbata de crespon de china azul ó rosa, que son ahora las de más novedad, terminadas por encaje: el cuadro se coloca de punta, cosido á feston, y se ejecuta la malla con hilo muy fino de madeja, no de carrete.

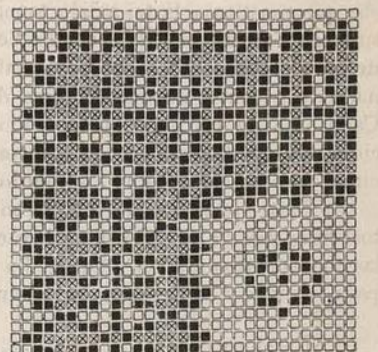
15. ENCAJE IRLANDÉS.

Esta útil labor se ejecuta con dos clases de galon ó trencilla negra y seda del mismo color, componiéndose los calados de cordoncillos y molinetes que unen las distintas trencillas una lisa y otra de medallones.

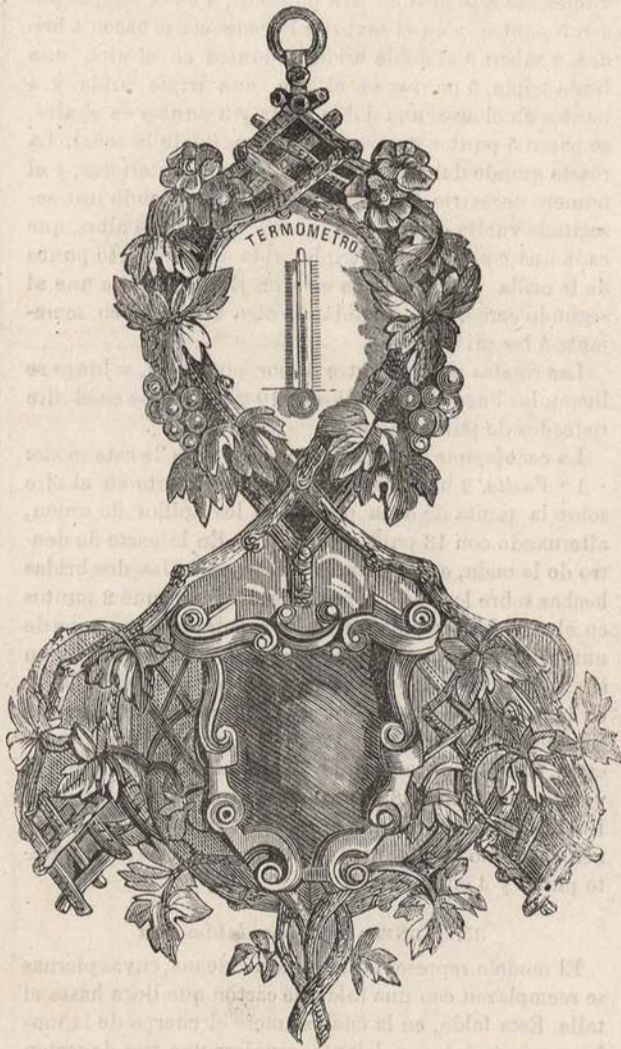
16 y 17. DELANTALES

El primero es de seda negra con peto, que se prolonga en dos aldetas y dos hombros, adornado alrededor de soutache y encaje: el bajo del delantal se adorna con bieses de raso ó picos con encaje al borde inferior y otro más estrecho y soutache al superior.

El segundo es de muselina blanca con tirantes y un solo bolsillo, adornándole alrededor un entredós y un encaje blanco.



3. Almohadon bordado en cañamazo Java.



1. Termómetro. Labor de capricho.



2. Almohadon bordado de aplicacion.

