

ESTE PERIODICO

SE PUBLICA

LOS DOMINGOS.

PRECIOS

DE LA

SUSCRICION:

UN PESO AL MES

EN LA HABANA

Y 10 rs. ftes

EN EL INTERIOR,

FRANCO DE PORTE.

EL NUMERO SUERTO

SE VENDE

A 3 reales fuertes.



REDACCION:

CALLE

DE LA MURALLA

NUMERO 70,

A DONDE SE DIRIGIRAN LAS

COMUNICACIONES

Y

Reclamaciones.

LA

Administracion

ESTÁ

EN LA MISMA CASA

DE LA

Redaccion.

ANTON PERULERO.

PERIODICO**SATIRICO - BURLESCO DE COSTUMBRES Y LITERATURA;**

EN EL CUAL CADA UNO ATIENDE A SU JUEGO.

Dirigido por Manuel Hiraldez de Acosta.

MUCHO RUIDO

Y POCAS NUECES.

II.



NDUDABLEMENTE la osadía de *Anton Perulero* raya ya en el descaro. ¡Miren ustedes que tiene tres bemoles *eso* de no aceptar ciegamente las opiniones de varios periodistas de la Côte, sobre el mérito de *El Tanto por ciento*!—Así han dicho de una manera vergonzante los admiradores *por encargo* de la obra de Ayala despues que leyeron mi anterior artículo. Y sin embargo de su fé y de su entusiasmo, no se han atrevido á salir al palenque literario á defender á su ídolo, atacado, segun ellos, por mi descarada osadía. Algunos no se han determinado ni aun á volver á decir públicamente que la comedia es una obra maestra, limitándose, desde que mi artículo se publicó, á querer combinar el fanatismo con la razon; y han afirmado que, aun cuando están convencidos de que no es tanto el mérito como creyeron en un principio, no por eso aprueban la severidad del juicio que he hecho de ella.....

Dios les perdone la contradiccion y vamos adelante, que de esa jente

Ni el dulce llena, ni el veneno mata.

Estoy seguro de que los únicos disgustos que á Don Adelardo Lopez de Ayala le ha proporcionado *El Tanto por ciento* han sido las alabanzas necias de los amigos imprudentes y el estúpido entusiasmo de los que sin criterio ni conciencia han aplaudido hásta con rabia, no la comedia de Ayala, sino las alabanzas de sus apasionados apologistas. Estos últimos, que, segun las señas, no se contentaban con poco, provocaron en Madrid una reunion de literatos para acordar la concesion de un premio estrepitoso al autor de *El Tanto por ciento*. Los viejos, como le llaman los Narcisos literarios, comprendieron todo el ridículo con que íbamos á cargar ante el mundo entero, pero no tuvieron valor para combatir de frente las preocupaciones entusiastas de los admiradores de Ayala, y por contemporizar acordaron premiar la ¡grande obra! con un ejemplar lujoso de ella misma!..... Si Ayala ha comprendido, (que sí lo habrá comprendido) todo el sarcasmo que encierra este acuerdo, se habrá enfurecido, con razon, contra los amigos imprudentes que lo han provocado.

Sin embargo, el autor de *El Tanto por*

ciento, obra que á pesar de sus defectos tiene muchas bellezas, no puede dejar de tener el patriotismo, criterio y buen sentido suficientes para celebrar en el fondo de su alma el resultado de la reunion promovida por sus apasionados. ¡Qué concepto formarian en el extranjero del mérito de nuestras obras dramáticas modernas si se hubiese sancionado pública y solemnemente que *El Tanto por ciento* es la mejor de todas ellas?.....

Como segun se acostumbra á decir en nuestro país, no hay procesion sin Tarasca, en esta lucha de la razon contra la pasion que ha provocado *El Tanto por ciento*, el *Diario de la Marina* está haciendo su papel con una habilidad que encanta. Yo no sé qué delito habrá cometido ese pobre *Diario* para que de algun tiempo á esta parte el sentido comun le haya negado su amparo y cooperacion de una manera tan pronunciada. Ni una vez siquiera abre Su Señoría la boca que no sea para decir un desatino. Por supuesto que refiriéndose á los apasionados periódicos de Madrid, fué uno de los primeros que celebró con furia, y antes de conocerlo, *El Tanto por ciento*. No emitió entonces ni una idea, ni un pensamiento propio, pero ¡anda! que lo mismo le ha sucedido despues que la comedia ha sido puesta en escena, y que *Anton Perulero* se ha ocupado de ella. Ha querido