



Emulsión Española del Doctor Trigo

Única de España premiada en la Exposición de París 1900 ● Medalla de oro en Niza 1901

Preparada con aceite puro, «verdadero, garantizado», de hígados de bacalao de Noruega é hipofosfitos y con ayuda de aparatos movidos á vapor; esta EMULSION es «realmente» tan buena como la mejor extranjera y produce resultados maravillosos en los casos de escrófula, raquitismo, falta de desarrollo en los niños, debilidad general, enfermedades del pecho, etc., etc.

Pedid siempre la **legítima Emulsión del DR. TRIGO**, que se halla de venta en todas las

● ● FARMACIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA ● ●



AGUAS DE YODO Y LITINA

BURLADA

INCORRUPTIBLES (PAMPLONA)
E INALTERABLES

ESPECIALÍSIMAS PARA EL ESTÓMAGO

HIGADO Y VIAS URINARIAS ASÍ

COMO PARA CURAR LA DIABETES

PREMIADAS EN VARIAS EXPOSICIONES

Y CON MEDALLA DE PLATA

EN LA UNIVERSAL DE PARÍS DE 1900

SIN RIVAL

PARA MESA

SOLAS ó CON VINO

ACTUALIDADES

SEMANARIO ILUSTRADO

No se admiten suscripciones en Madrid

Trimestre en España, Tánger y Gibraltar.....

2,50 pesetas.

Extranjero, un año.....

25,00

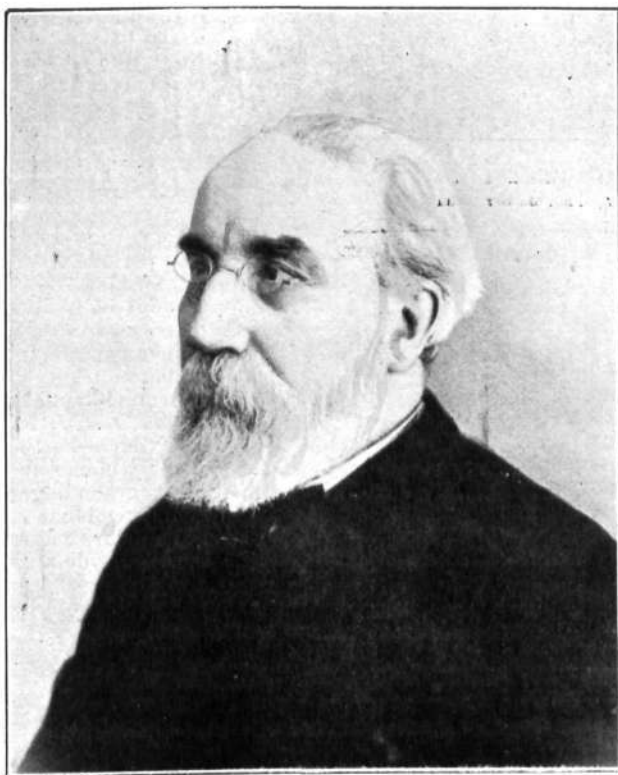
Número suelto en toda España.....

0,15 céntimos.

Oficinas: 15, Santa Feliciano, 15, (hotel)

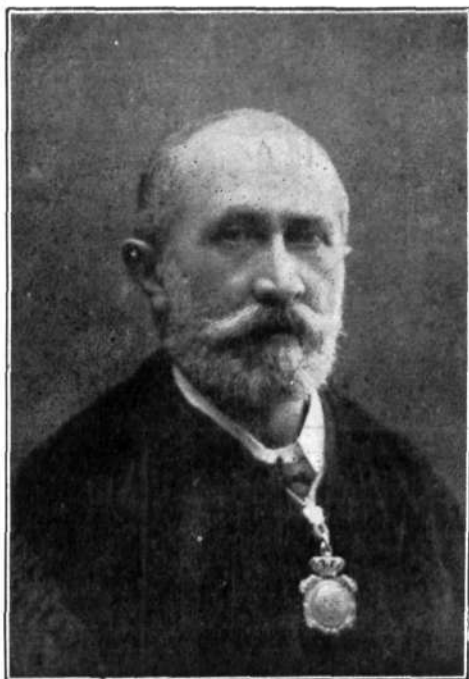
No se devuelven los originales que se nos remitan aunque no se publiquen, ni se pagan cuando no los hayamos solicitado. Advertimos á nuestros corresponsales que á los pedidos debe acompañarse su importe, y que no abonaremos en cuenta los ejemplares sobrantes que nos devuelvan y no se hallen en buen uso

Actualidades



D. FRANCISCO PI Y MARGALL

15 céntimos.



D. RAFAEL RODRIGUEZ MENDEZ
Nuevo Rector de la Universidad de Barcelona.

OTOÑAL

Del palido otoño las ramas cantaron
con triste rumor,
la canción que las hojas dejaron
en el árbol sin fruto y sin flor.

Las tristes campanas tocando parecen
que quieren llorar;
y es el viento, gigante que mece
el sudario flotante del mar.

Crepúsculos grises derraman sus luces
de muerta ilusión,
y desnudan sus brazos las cruces
implorando la triste canción.

Detrás de las puertas de aquella ventana
que está á medio abrir,
llora el padre á la virgen temprana
que en el mundo acabó de vivir.

La lluvia menuda con múltiples gotas
azota el cristal,
y parecen las débiles notas
que salmodian algún funeral....

Las ramas, las hojas, las tristes campanas,
la sombra y la luz,
el gemir de las cosas humanas,
el continuo implorar de la cruz,
su canto de otoño prodigan al mundo
que empieza á sentir
ese frío del sér moribundo
que la tisis condena á morir...

También del otoño palpita en mi mente
la brisa glacial,
y en el alma resuena potente
convertida en atroz vendaval.

La siento, y á veces medito con calma
llorando un amor,
que el otoño que se entra en el alma
no tiene otro estío con nuevo calor.

P. Sara Carrillo.

La rosa ingrata

FABULILLA

A una rosa, una abeja
la dijo cierto día,
cuando el sol del verano
la dejaba marchita:
— Pero ¿cómo te arrugas,
perdiendo lozanía
y cada vez que vengo
te encuentro menos linda?
¿Con que velé tu infancia
y te hice compañía
y hasta con mi zumbido,
que á todos intimida,
alejé de tu lado
al que á cogerte iba
y ahora, al verme, te pones
pálida y encogida,
como si no quisieras
recibir mi visita?
¡Eres ingrata, rosa!...
Y ella exclamó:— ¡Mentira!
No es que yo sea ingrata;
es que eres tu egoísta.

José Rodao

EL ANIVERSARIO

¡Irónico recuerdo de la suerte!
¡Doloroso periodo de agonías!
¡Horas interminables y sombrías
impregnadas en hálitos de muerte!
Con tétrica constancia nos advierte
en su danza periódica, los días
que arrebatando goces y alegrías
la Parca con el llanto se divierte.

Es inflexible.—Pertinaz acecha
la señalada y memorable fecha
en que el sagrado hogar sembró de espanto.

Hiere implacable la escondida fibra,
y el oculto dolor se agranda y vibra
en convulsiones de angustioso llanto.

M. Millán Vázquez.



D. Leopoldo Romeo
director de «El Evangelio»



Miguel Llovet

El miércoles se celebró en el teatro de la Comedia un concierto á cargo del notable profesor de guitarra Miguel Llovet, de quien ya se había ocupado la prensa con motivo de los celebrados en el Ateneo, en la redacción de «El Evangelio» y en el Círculo de Bellas Artes.

Nuestra impresión al escuchar las armonías que del ingrato instrumento arrancaba el artista, fué en gran modo agradable, llegando á emocionarnos ante aquellas melódicas entonaciones, aquella *dicción*, porque las cuerdas agitadas por Llovet, producen sonidos articulados llenos de alegría á veces, expresivos de dolor otras.

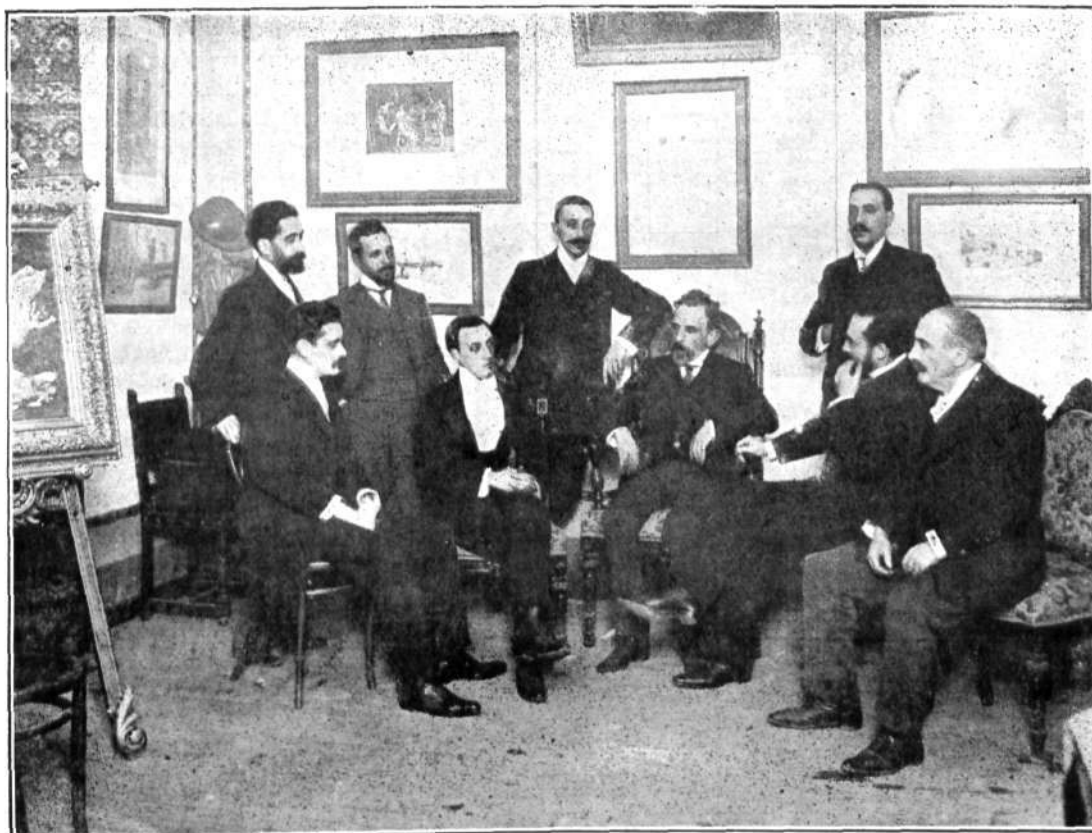
Miguel Llovet nació en Barcelona el año 1878, y aun muy niño comenzaba sus estudios en la Escuela Municipal de Música, manifestándose en él muy singular vocación al divino arte.

Teniendo por profesor á D. Magin Alegre, comenzó el aprendizaje de la guitarra, pero confiado luego á sus propios conocimientos, desde que tuvo ocasión de escuchar al gran Tárrega, imitó en lo posible la escuela de éste, aunque dándola un estilo *sui generis* que la distingue de aquélla.

En 1874 se presentó por primera vez al público en un concierto organizado por el «Centro Artístico y Musical», obteniendo un éxito tan brillante y juicios críticos tan entusiastas, que le animaron á buscar nuevos triunfos en la Sala Stella, en el Ateneo del Fomento y en el Orfeó Catalá de la ciudad Condal; en el Conservatorio de Valencia, en 1900; en la Escuela Filarmónica de Málaga, en 1901, y en el Teatro Principal en Abril último, mereciendo el título de profesor honorario del Conservatorio.

En su repertorio figuran las más selectas producciones de Tárrega, Chopin, Sors (el Beethoven de la guitarra) y Aguado. Como no son muchas las que han escrito los maestros para este instrumento, Llovet tiene hechas algunas adaptaciones de obras del gran Chopin, Beethoven, Mendelshon, Grieg, etc.

Dentro de pocos días, Llovet marchará á Barcelona para hacer luego una *tournee* por Sevilla, Granada Málaga y Cádiz, y en los comienzos de Abril trasladarse al extranjero, cuyos públicos consolidarán de seguro los éxitos que aquí ha logrado el prestigioso artista.—C.



Miguel Llovet y la Junta Directiva del «Círculo de Bellas Artes.»

Fot. de nuestro redactor artístico Sr. Candela.

CUENTO

SUEÑO Y REALIDAD

Comparan el sueño con la muerte. Cuantos temen despertar por no convencerse de la verdad de sus desgracias, cuantos deseamos ese estado incomprensible en que la imaginación nos transporta á escenas imaginarias de las que somos protagonistas ó testigos, nos presenta seres desconocidos y nos hace entablar con ellos conversación, intimidad, odio, desprecio ó amor; por eso, cuando nos agobia el peso de una desventura, deseamos el sueño, no como reparador de nuestras fuerzas perdidas por el cansancio material, sino como bálsamo que proporciona un lenitivo al alma.

Cuántas veces, transpuestos en alas de dorados sueños, damos expansión á nuestro espíritu, hasta encontrar un lugar donde recrear nuestros sentidos y cambiamos la voluntaria prisión, las cuatro paredes



tristes de nuestra rectangular alcoba, por sublimes paraísos, rodeados de verdes colinas engalanadas con frondosos árboles que forman vistosa alternativa con fértiles prados de vegetación lozana, con grandes estanques de agua cristalina; cruzando el espacio falange de aves con plumaje de caprichosos colores, que alegran con sus cantos y resuenan en nuestros oídos con armoniosa melodía; rodeándonos ninfas que ciñen coronas de esmeraldas y entonan cánticos celestiales, mientras otras contemplan su propia belleza en las aguas de caudaloso río, donde se refleja al mismo tiempo la nítida claridad de un refulgente sol; y allá, en un bosque, cerca de una gruta, creemos reconocer el caballo alado habitante de Helicón, que al golpe de sus cascos hace surgir una fuente cuyas aguas despiertan el nùmen de los poetas.

Siente asirse por un brazo, cree habérselas con alguna ninfa que enamorada llega hasta él; pero... ¡oh! terrible desengaño; la realidad, en forma de patrona, viene á sacarlo de aquella fantástica ilusión; su voz cascada le indica que hay relojes y por lo tanto que ha llegado la fatídica hora de ir á la oficina, donde han de sustituir á las preciosidades imaginarias pensativos compañeros con la cabeza baja entregados á las rutinas oficinescas ó la resolución de problemas de economía particular; á las cantoras y bonitas aves, las impertinentes y pesadas moscas; á las verdes colinas cubiertas de corpulentos árboles, grandes montones de expedientes sin resolver; y en mesa aparte y con fruncido ceño, sustituye al caballo alado de los montes Helicón, el jefe, que al golpe de sus puños sobre su pupitre, hace surgir la insubordinación de sus empleados.

Habitantes del celeste Imperio, que habéis descubierto el modo de proporcionaros sendos ratos de felicidad completa con esos dulces y orientales sueños que produce el para nosotros repugnante ópio, si bien es verdad que esos momentos de letargo, de embriaguez sublime, os proporcionan prematura muerte, habéis sabido separaros en la vida de la ter-

rible realidad, que á nosotros nos lleva á mi mo sé, usando de más tristes medios. En una palabra; os envidiamos, por que vivis soñando.—ERNESTO TEGLEN BERNÉN.



COMICO

EL CHICO DE LA PORTERA

El teatro de la calle de Capellanes va siendo hasta ahora el más afortunado en lo tocante á estrenos. Cuatro han sido las obras estrenadas y las cuatro han obtenido un éxito tan grande como justo. «Jilguero Chico», de Adolfo Luna y Calleja y Lleó; «La Perla de Oriente», de Fano-sa y Hermoso, «El debut de la Ramirez», de Gabriel Merino y «Quinito» y Torregrosa, y últimamente «El Chico de la portera», del popular revis-tero de toros del «Heraldo de Madrid», Angel Caamaño (El Barquero), con música de los maestros Rubio y Masllovet.



Angel Caamaño

«El Chico de la portera», como ya supondrán nuestros lectores, está escrito expresamente para la sin-igual Loreto Prado, que con la gracia y el donaire que la caracterizan desempeña el papel de protagonista de un modo inimitable, haciendo pasar un rato deliciosísimo á la numerosa con-currencia que llena todas las noches las localidades.

El argumento de «El Chico de la portera» no puede ser más sencillo. Se reduce á presentar en escena un chico revoltosísimo y peor que la ta-rántula famosa, el cual con sus continuas é ingeniosas travesuras, tiene á la vecindad en constante trágica, haciéndola sufrir más que un dolor de nuéculas. Toda la obra puede decirse que es una travesura.

El diálogo de «El Chico de la portera», es siempre animado y está ver-sificado con mucha soltura, lo que no es de extrañar teniendo en cuenta la facilidad que tiene Angel Caamaño para los renglones cortos.

Los personajes que van desfilando por la portería en que se desarrolla la acción, aunque están muy gastados y son en extremo conocidos del público, están mane-jados con habilidad, consiguiendo no hacerse pesa-dos, que no es poco conseguir.

La música, debida á la inspiración de los maestros Ru-bio y Masllovet, es toda ella muy bonita y, como hecha en poco tiempo, muy ligera, sobresaliendo un número que canta la Loreto con mucha picardía y del cual, como podrán ustedes ver, copiamos en otro lugar de ACUALI-DADES un fragmento para que puedan apreciar nuestros lectores lo mucho que vale.

De la interpretación ¿qué decir?

Lo de siempre.

Que Loreto Prado hizo primores de observación en su papel de chico, interpretando con tal naturalidad y desen-voltura que parecía un muchacho de veras; como sucede siempre en este teatro, ella fué la heroína de la noche, es-cuchando incesantes y estrepitosos aplausos, en unión de Simó Raso, que estuvo muy bien haciendo de tendero de ultramarinos con sus correspondientes sabañones, y Ma



Sra. Prado y Sra. Guerra.



Angel Rubio

atención por su originalidad pues figura el tejado de una casa donde les suceden mil averías á Loreto Prado y Enrique Chicote.

Continúan los ensayos de las obras nuevas: «Chispita», de Jackson Veyan y Torregrosa, y «La trapería», de Luis de Larra y el mismo maestro.

COMEDIA

Para el próximo miércoles se anuncia en este teatro el estreno de la comedia en tres actos, original de los populares escritores

Andaluzes Guerra, Juana P. de Flaquer, Ponzano, Redondo, León y Abella.

Total: un triunfo más para Loreto Prado y para sus autores Angel Caamaño y maestros Rubio y Masllovet, que á petición del público tuvieron que presentarse en el palco escénico repetidas veces, al terminarse la representación.

Reciban todos nuestra más sincera enhorabuena.

Al estreno de «El Chico de la portera» seguirá el de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original la letra de Eusebio Sierra y Joaquín Abati, y la música del maestro Barrera, titulada «El código penal» y cuyo estreno se verificará en esta semana.

En esta obra se estrenará una decoración debida al pincel del notable pintor escenógrafo Sr. Barrera, que ha de llamar seguramente la



Escena final

Celebraremos que el éxito sea tan grande como los anteriores.

ESLAVA

En el coliseo del paradiiso de San Ginés se ensaya, para estrenarse á la mayor brevedad, «Enseñanza libre».

A. SANCHEZ CARRERE.

andaluces Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, titulada «Las Flores».

Las noticias que de esta obra tenemos, no pueden ser mejores.

Se dice... Pero no adelantamos los sucesos.

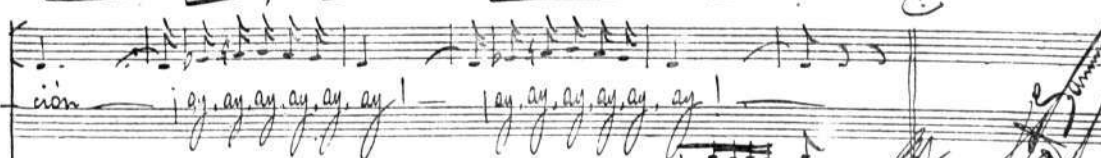
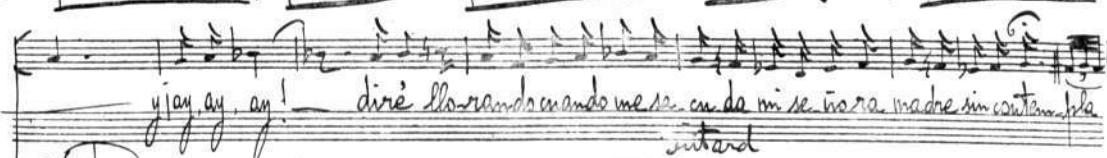
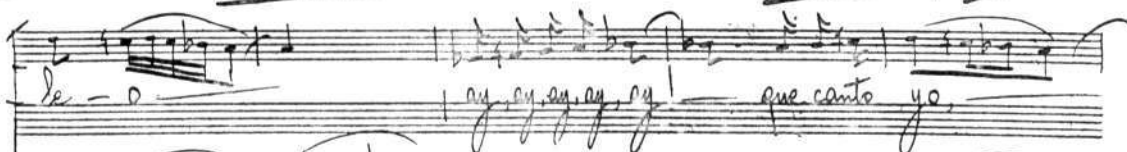
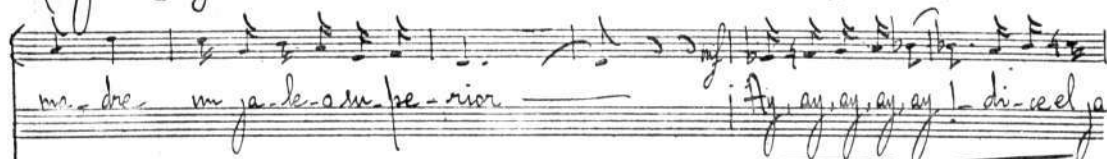
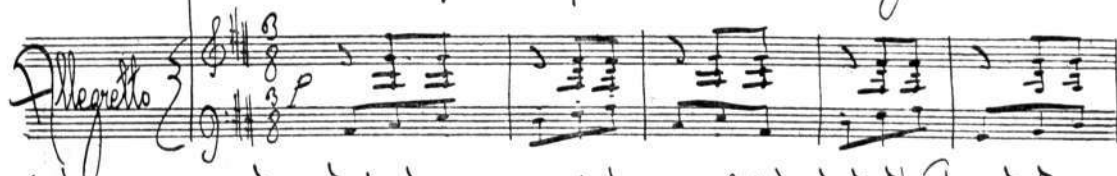
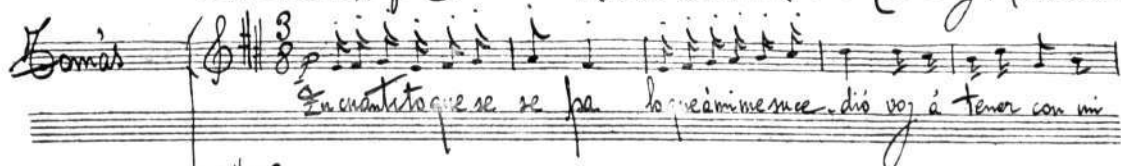
Más vale callar.

Sólo diremos que «Las Flores», como casi todas las producciones de los simpáticos autores sevillanos, es una comedia andaluza muy sentida y delicada.



José Masllovet

El dingo de la portera
Letra de D. Angel Caamaño Música de los Mtro. Rubio y Maslovets.



Angel Roaño

Summa

Estreno de "Los Primos,, en Sevilla



Sr. Olmedo.

Sr. Escolar.

Maestro López del Toro.

Es un propósito muy bonito, en verso, de factura correcta y fluida, sin chistes chocarreros, en el que la señora Benítez, una tiple cómica muy chica de cuerpo y

Nos Guarita (Se colegiata)

tipo vals Boston

Voz

Piano

Co-mo el can-di-do fil- que -- ro

den su jau-la pre-sen- ta

si su carcel ve-a. bu- ta

al es- pa- cio vo-la- ra

a -- si vengo ya -- ho-ra a este rin-con

Maestro López del Toro

1900



Juana Benitez.

muy grande como artista, hace cuatro tipos, á estilo «Frégoli», representando á una colegiala, una chula madrileña, una vieja y un torero en traje de calle.

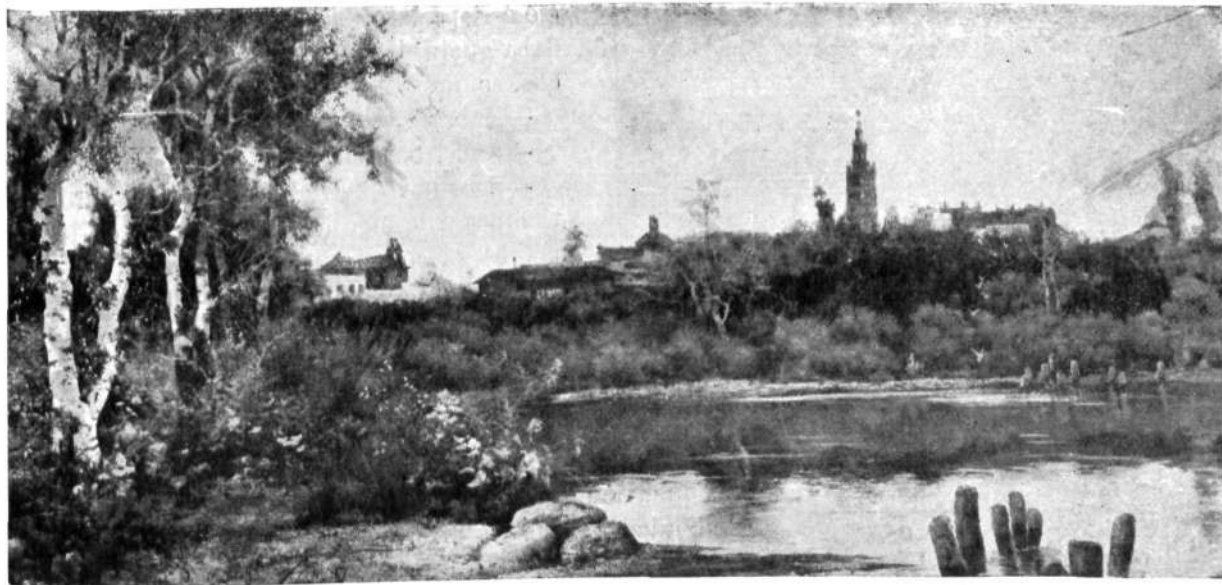
Adornan á la obra cuatro preciosos números de música, originales todos del joven y reputado compositor don Emilio López del Toro, de la que reproducimos aquí un fragmento del número tercero, una dulcísima habanera que ha sido aplaudida más de veinte veces, que son las representaciones que lleva la obra desde que se estrenó.

El libro es original de los señores Olmedo (Carlos Luis) y Escolar (Gregorio).

Al decir de los que de teatros entienden, bien merece que se vea dicha obra donde de buen gusto presuman.

Toman parte, además, en el desempeño de tan interesante propósito, la señorita Miquel y los señores Talavera, Estéles y Medel.

De lamentar es que las empresas madrileñas opongan infranqueable barrera á cuanto en provincias se estrena con éxito, pues de otro modo no quedarían desconocidas obras que bien merecen los honores de algún escenario de la villa y corte donde con frecuencia se estrenan tantos disparates que, no obstante serlo, llegan á la centésima representación. Abogamos porque para el arte desaparezcan esas ridículas fronteras que tanto perjudican á todos.

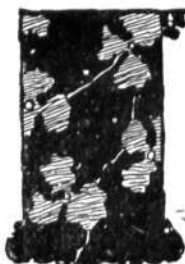


SEVILLA

El Guadalquivir.



Francisco Arjona (Cúcharos)



El frío se nos ha echado encima de golpe y porrazo, y con él la suspensión de las novilladas. El circo le de la carretera de Aragón yace en el olvido, y las casas de préstamos se llenan

de ternos más ó menos averiados.

—Si esto sigue así—me decía ayer un novillero—no sé qué va á ser de nosotros.

—Todo se arreglará—le dije yo para infundirle ánimos.

—¡Sí, sí! Como que esto tiene arreglo—añadió él, al mismo tiempo que dirigía una melancólica mirada á sus botas, que se reían hasta

el punto de hacer al hombre enseñar los dedos. Y es que todo está muy malo... hasta el tiempo.

—En mi época—decía un señor que conoció á Espartero, el general, no el torero—daba gusto, los inviernos eran más templados, sobraba el oro, no se conocían apuros.

—Habría de todo—le repliqué.

—¡Cá! No señor, no lo crea usted.

—Pero me querrá usted decir... en sus tiempos, como en los que corremos, había pobres y ricos, invierno y verano; lo que ocurría era que usted tenía menos años y

más dinero, y no tiene usted de aquella época más que recuerdos alegres.

El invierno trae la melancolía, las noches parecen eternas, y los pobres maletas, con una mala blusilla naranjera por todo abrigo, miran tristemente á los matadores que, llenos de brillantes y con lujosas capas cuajadas de bordados, gastan el dinero adquirido en la pasada temporada, en teatros y cafés, mientras que ellos se dan sendas «raciones de vista» en el



temporada, en teatros y cafés, mientras que ellos se dan sendas «raciones de vista» en el

Inglés y en el Suizo.—Mire usted—me decía un desdichado de éstos, noches pasadas—llevo dos años empuñando en «meté» la cabeza en la plaza de Madrid, y ná.

—Pues como te empuñes, lo conseguirás; ya sabes que con constancia se alcanza todo.

—Eso le parecerá á usted; pero crea usted que no es «asín» por desgracia, y que por mucho que uno se empuñe...

—Algo se saca, hombre; es que ahora estás impresionado por tu situación; pero luego viene el buen tiempo y con él las ilusiones, las

«El Barquero», uno de los revisteros mejores que hoy tenemos, ha estrenado en el Cómico una obra titulada «El chico de la portera», y claro es que siendo de Angel Caamaño, tiene que tener, y tiene, pero que la «mar»

de gracia.

«Chocusté», amigo, y á empujar y á ganar tanto dinero como yo para mi deseo.

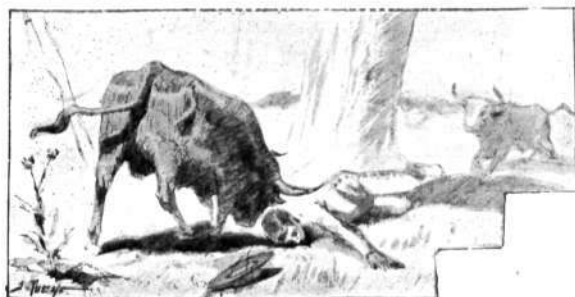
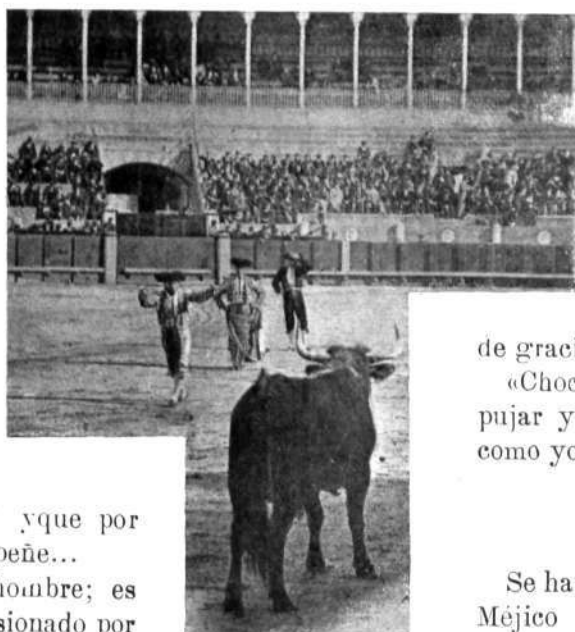
* *

Se han recibido noticias de Méjico dando cuenta de la primera corrida que han han toreado Luis Mazzantini y Lagartijillo, y en la que, si el correo no miente, han cosechado ovaciones merecidas por sus brillantes faenas, tanto con el trapo como con el pincho.

* *

Y ¿como no encuentro nada nuevo que poder contar, me lío en la pañosa y... servidor de usted, como dice el gremio «pelagudo», vulgo barberos.

El de los estoques.



contratas.—Sí, pero el reloj y la americana de invierno...

* *



LO : : A, por Tovar



!!!.....!!!

¡Ya sé por qué!

Cuando contemplo tus grandes ojos,
siempre velados por el dolor,
noto que triste y acongojado
sufre en silencio tu corazón.

Cuando el ocaso sepulta al día,
cuando la noche ya ves venir,
cuando acostada te encuentras sola,



—¡Usted dispense!...



—¡Usted perdone!...

¿por qué suspiras? Dí, niña, dí.

Di por qué sientes latir el pecho
con gran violencia, creciente afán;
di por qué entonces lloras y callas,
di por qué quieres morirte ya.

Es que allá dentro, donde tú sabes,
feroces celos sientes mordes...
Entonces, niña, no tienes cura...
Entonces lloras; «¡ya sé por qué!»

MANUEL CASAL GÓMEZ.

MALAGUEÑAS

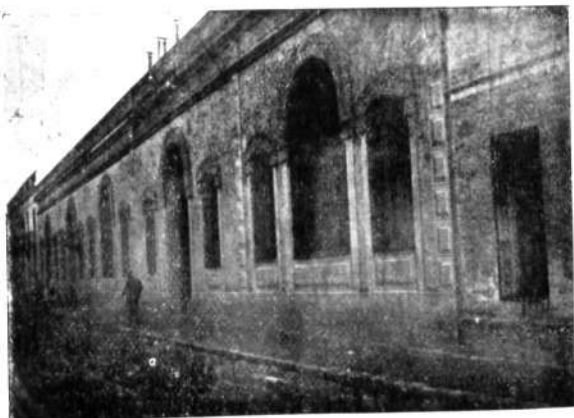
Está la lucha empeñada
y de luchar no desisto,
¡yo me juego el corazón!
¡tú te juegas un capricho!

La mare que te parió
debe valer un Perú;
¡bueno ha de ser el rosal
¡que da rosas como tú!

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR.

Incendio en Badalona.

Horrible siniestro fué el que hace pocos días se inició en Badalona, en la fábrica de tejidos propiedad de D. Antonio Aparicio. El voraz elemento destruyó algunas estancias de la fábrica, en las que se almacenaban



Exterior de la fábrica en Badalona.



Entre ruinas.

balas de algodón en gran cantidad. En el momento de iniciarse el incendio encontrábanse allí los operarios entregados á su labor, y al eficaz auxilio que prestaron ellos, reforza lo con el de los vecinos y la benemérita, pudo conseguirse la localización en el piso alto para, después de grandes trabajos, lograr se extinguiese la combustión.

En estas páginas reproducimos algunos grabados, por los que puede deducirse lo espantoso del incendio que, sin el heroísmo de muchos, hubiese reducido á la miseria á más de doscientas familias.

Guerra anglo-boer

Como complemento de esta información, y sin perjuicio de hacerla más detenida en uno de nuestros próximos números, insertamos un curioso grabado en el que aparecen los prisioneros boers custodiados por soldados ingleses, además de la locomotora de un tren descarrilado por los esforzados hijos del Orange, en cuyo accidente resultó muerto uno de los jefes de las tropas inglesas, de cuya víctima insertamos también el retrato. Aunque la disparidad de elementos de defensa prolonga la lucha entre la poderosa Nación y un puñado de valientes, Europa entera fija la atención en el pueblo que tan denodadamente se es-

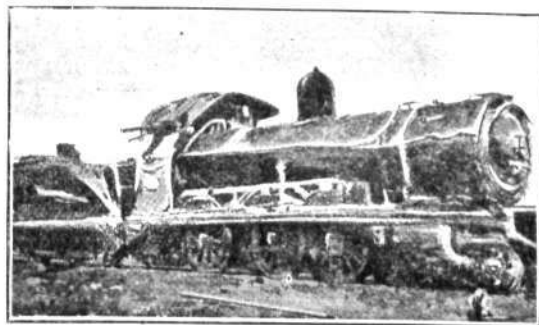
fuerza en reconquistar su independencia.



Mr. Vaudeleur, jefe inglés muerto.



Prisioneros boers.



Locomotora de un tren descarrilado por los boers.



¡Gran invento!

Zotal

REGISTRADO
DE BURGOYNE—LONDRES

Poderoso desinfectante, microbicida é insecticida

NO ES VENENOSO NI CORROSIVO

Con la décima parte de un litro, disuelto en diez litros de agua, cuyo costo no excede de un real, puede desinfectarse un retrete y varias habitaciones, haciendo desaparecer los malos olores y purificando la atmósfera de miasmas perjudiciales á la salud.

En todos los países civilizados que rinden culto á la higiene hacen á diario constante uso del **ZOTAL**, con lo cual evitan el contagio de muchas enfermedades, cuyo origen no está bien definido, pero que tienen por base el descuido en el saneamiento de los locales.

Los principales **Médicos** y **Veterinarios** de Europa recomiendan el **ZOTAL** como el desinfectante más perfecto y eficaz conocido hasta el día.

SE RECOMIENDA LA LECTURA DEL PROSPECTO

Pídase en todas las Farmacias y Droguerías

CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA

J. G. ESPINAR—Laboratorio—SEVILLA



PEDRO DOMECCQ

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1730

REPRESENTANTE EN MADRID

DON JOSE GARCIA ARRABAL

CALLE DE LA MONTERA, 12, 2.º

Puntos de venta de los vinos de DOMECCQ:

Viuda de Levis, Alcalá, 17.
Vicente de Cos, Sevilla, 16.
Francisco de Cos, Almirante, 6.
Agustín Piñero Paseo de Recoletos, 21.
Aquilino San José, Hortaleza, 81.
David Vega, Magdalena, 42.

Cesáreo Alvarez, Barquillo, 3.
Alvaro y Compañía, Alcalá, 35.
Julián Vaguero, Barquillo, 12.
Lázaro López, Viveros de la Villa.
Silvan y Martín, Barrionuevo, 6.
Emilio Suárez, Plaza del Rey, 9.

Y en general, en los principales establecimientos de Ultramarinos y Vinos.