



Señora
una taza de
CHOCOLATE
AMATLLER
vale por cien
del mejor.

Barcelona Gráfica

Loth

279485



MEDIAS

Platino

LA MARCA DE CALIDAD

FINAS COMO TELA DE ARAÑA Y RESISTENTES COMO MALLA DE ACERO

EN SEDA NATURAL EXTRA DESDE 9 PESETAS EL PAR



MEDIAS POMPEYA

LA MISMA FABRICACIÓN EN SEDA ARTIFICIAL

FABRICADAS CON EL MISMO CUIDADO QUE LAS

Medias Platino

PARA QUE DUREN Y VISTAN MAS QUE NINGUNA OTRA MEDIA
DE SU PRECIO

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

FABRICACIÓN
JUAN SANLLEHI
GALILEO, 123
TARRASA

EXPORTACIÓN POR
MARCOS COMERMA AYMERICH
GALILEO, 123
TARRASA



BUENOS AIRES
Marcos Comerma
Victoria, 910

MONTEVIDEO
S. Novo Cerro
Zabala, 1544

RIO DE JANEIRO
Jerónimo López de Galvez
Buarque Macedo, 8

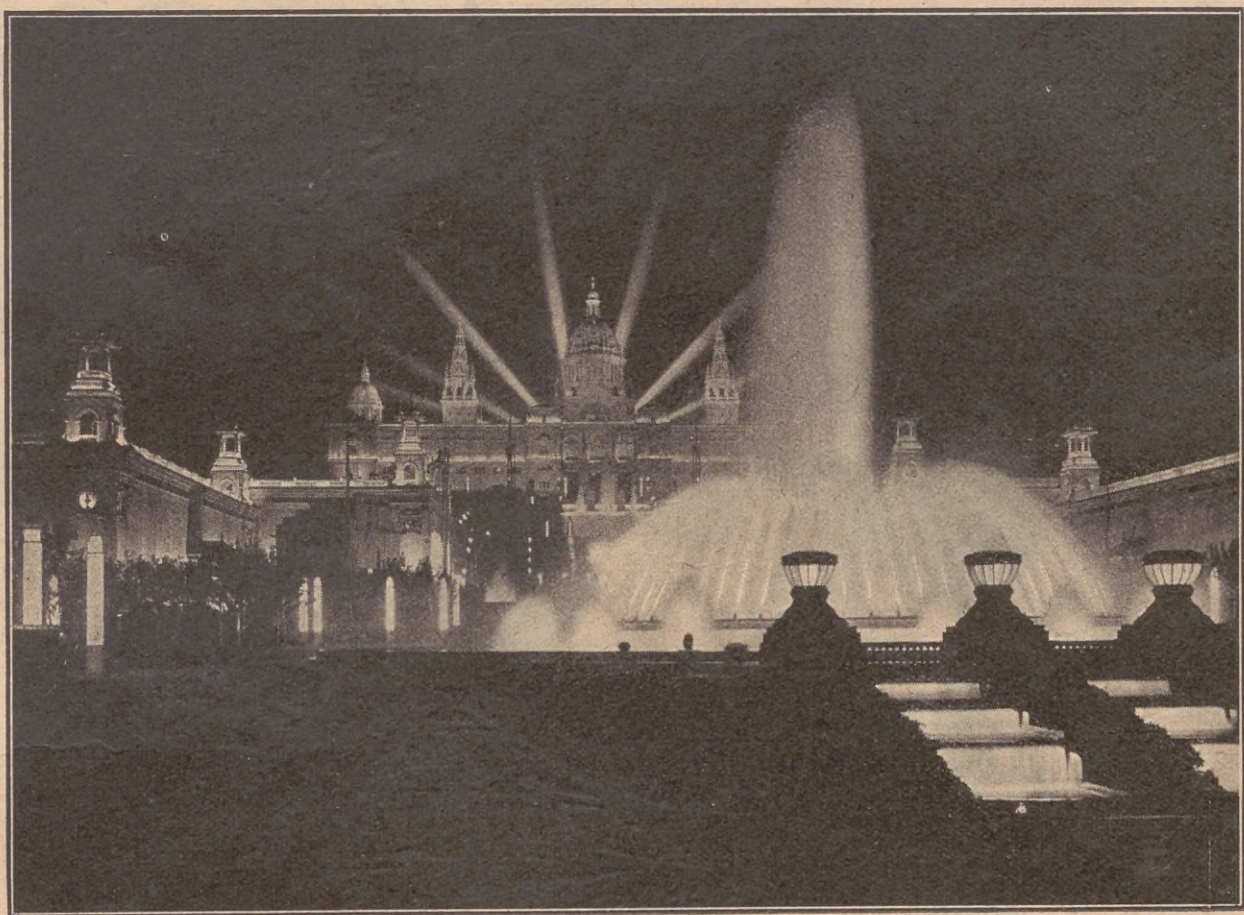
**EL PRECIO SE OLVIDA
LA CALIDAD PERDURA**

EL CAIRO
Matalón y Abadi
4 Rue Ocely

SAO PAULO
César Farreira y C.^a
Rua Senador, Quirós, 31

PARIS
Richard Ribelles
143 Rue Legendre





**No deje de visitar
las maravillas de la**

EXPOSICIÓN DE BARCELONA

Palacio Nacional

Pueblo Español

Pabellón del Estado

**Palacio de las
Diputaciones**

**Palacio de la Ciudad
de Barcelona**

Juegos de aguas



ANIS DEL MONO

VICENTE BOSCH - BADALONA - ESPAÑA
FAMOSO EN TODOS LOS PAÍSES

Barcelona Gráfica

Año II GACETA OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA Núm. 57
Redacción y Administración: RBLA. STA. MÓNICA, 18 :: Barcelona 9 abril 1930 :: TELÉFONO 12735

LA NUEVA SENDA

por

Manuel NOGAREDA

Libre por completo de las trabas que limitaron su actuación, constriñendo sus actividades, el "Diario Oficial de la Exposición", editado por una nueva empresa que lo ha tomado a su cargo, sale a la luz pública con un nuevo título: BARCELONA GRÁFICA.

La trayectoria que ha venido siguiendo sin vacilaciones nuestra publicación desde que fué ofrecida al público, la aceptación que éste le ha dispensado y la seguridad de que nuestra empresa responde a un anhelo que comparten la mayor parte de los barceloneses, son elementos básicos para nuestra actuación futura. Nos anima una ilusión: servir fielmente, lealmente, con tenacidad y con esperanzadora entereza, los ideales del más neto de los barcelonismos, compatible con el respeto y la consideración cordiales que nos merecen todas las demás provincias españolas, a las que queremos llevar en estas horas constructivas en que van a ser consolidados altos valores ideales de comprensión y de colaboración patriótica, los problemas catalanes, libres de toda pasión partidista y de todo instinto de egoísmo.

Editamos nuestra revista en castellano, porque, como ya hemos dicho antes, aspiramos a difundir por toda España los ideales catalanes, laborando resueltamente en defensa de principios que por ser comunes a todas las tierras de Iberia, merecen ser estudiados con serenidad y respetados sin acrimoniosas prevenciones ni recelos.

Intentaremos hacer la revista que necesita Cataluña para sus fines de intercambio cultural con las demás provincias españolas. Daremos cuenta en forma amena e instructiva de las posibilidades económicas de nuestro pueblo. Historiaremos su comercio y sus industrias; defenderemos y fomentaremos la

riqueza agrícola catalana; daremos reportajes de actualidad y cuantas informaciones gráficas puedan contribuir al deleite de nuestros lectores y al conocimiento de las incomparables bellezas de Cataluña, valiéndonos de los medios que nos brindan los últimos adelantos de las artes gráficas, siguiendo un plan evolutivo cuya celeridad res-

ponderá a la confianza que nos dispensen los barceloneses y al apoyo moral y material que recibamos de ellos.

Viviremos con completa independencia, sirviendo siempre con lealtad y con efusión los intereses de Barcelona, ajenos a banderías y sectarismos. Para nosotros todos los barceloneses, todos los catalanes, todos los españoles, todos cuantos conviven y comparten los afanes ciudadanos, merecen idénticos respetos y una consideración que será tanto más honda cuanto más humildes sean.

Partimos de una base modesta. Iremos introduciendo mejoras a medida que lo vayan permitiendo las circunstancias. Inspirándonos en los principios básicos del "seny" catalán, queremos dar a nuestra obra las garantías de viabilidad que le son indispensables para que pueda llegar a una absoluta consolidación.

Procederemos cautamente, escalonando los avances, con el fin de que alcance nuestra obra el grado de madurez indispensable para que pueda dar los frutos que apetecemos.

Coincide nuestra aparición con la solemne fiesta de confraternidad que se ha celebrado en Madrid al inaugurarse el Palacio de la Prensa Española, obra que hicieron posible el desinterés de D. Horacio Echevarrieta, el caudal inagotable de entusiasmo del maestro Francos Rodríguez y el celo y el dinamismo de Palacio Valdés, el insustituible secretario de la Federación de la Prensa Española. En esta hora jubilosa para todos nosotros, queremos rendir el homenaje de nuestra simpatía y de nuestro afecto a toda la prensa de España, haciendo votos para que desaparezca la censura y se restablezca la normalidad.

Barcelona Gráfica

Aparece todos los miércoles

Barcelona, provincias y posesiones Españolas:

Un año.	15 ptas.
Semestre	8 »
Trimestre.	5 »

América, Filipinas y Portugal:

Un año.	18 »
Semestre	10 »
Trimestre.	6 »

Francia y Alemania:

Un año.	24 »
Semestre	13 »
Trimestre.	7 »

Para los demás países:

Un año.	32 »
Semestre	18 »
Trimestre.	10 »

Los puestos de libros viejos de Santa Madrona



**Francisco
ALDAZ
LEYÚN**

ELOGIO DEL LIBRO VIEJO

Del pavoroso fantasma de la vejez sólo se puede reír despectivo, el libro. A la vejez le temen las mujeres y los hombres, los dioses y los insignificantes de la tierra. La obra del tiempo es el castigo implacable que el destino guarda para las vanidades de la pobre carne humana que, momentáneamente, se cree ungida por todas las gracias eternas, dejándose dominar por los pecados capitales más abominables. Un guerrero victorioso y una mujer hermosa, están condenados de manera irremisible a idéntico fin. Su triunfo dura lo que el reinado de su ilusión. Viven, pasan y mueren, sin que de su poderío quede otro rastro que el que quiera recoger la piedad de la historia. Pero antes que la muerte, ya desde la cuna, les amenaza otra perspectiva terrible: la vejez, la vejez segura e irremediable.

El libro, en cambio, puede reírse del tiempo. Puede despreciarle y humillarle cuanto quiera, sin miedo alguno. Claro es que hablamos del libro bueno, del libro de profundo valor ideológico o cultural, o histórico, del libro que lleva en sí esencia de inmortalidad. Ese libro no envejece nunca. ¡Qué importa que esté roto, descolorido, señalado

por el tatuaje de unas manchas, si conserva su espíritu, su alma, su vibración, su pureza, su lozanía, su gracia, su luminosidad, su inteligencia, su divina juventud! Un libro de tres siglos puede ser más bello — lo es muchas veces — que otro recién salido de la imprenta, cuidado y maquillado por los últimos progresos de la tipografía. Es, pues, el libro el único que sabe vengarnos a las víctimas del tiempo, a los que, fatalmente, más pronto o más tarde, sucumbiremos a sus ansias siempre insatisfechas de destrucción.

Aunque no fuera más que por esto — y hay otras razones — nosotros amaríamos el libro viejo y escribiríamos su elogio entusiasta y fervoroso.

En Santa Madrona

Los puestos de libros viejos de Santa Madrona han adquirido indudable categoría en la vida ciudadana. Son algo típicamente barcelonés, tanto, por lo menos, como el señor Esteve — tan violentamente anatematizado por Samblancat — y el "Brusi". Allí han acudido el erudito y el ignorante, el modistilla y el empleado, el burgués y el obrero, el reaccionario y el anarquista. Situated a la entrada del barrio del pecado,

parecen invitar a los que doblan la esquina siniestra, a meditar un momento sobre su locura erótica o el espectáculo lamentable de sus vicios triunfantes.

El libro viejo, arrinconado entre tablas desgastadas por el uso, todavía surge arrogante cada vez que nota la mirada amorosa del transeunte. Surge del fondo de sus páginas la revelación de una nueva fe en sus propios destinos. Se entrega con la ilusión de las hembras que unos pasos más allá entonan el himno del placer en brazos de cualquier trotamundos sentimental.

La anécdota: Indalecio Prieto, Pío Baroja y Azorín

Alrededor de estas barracas de libros hemos buscado la anécdota. La anécdota no puede faltar en ninguna información periodística que tenga conciencia de su verdadera misión. Para descubrirla, para apresarla, nos hemos dirigido a uno de estos hombres que permanecen sentados catorce horas, junto a su puesto de libros, atendiendo a los que compran y vigilando a los que miran y hojean.

—¿Qué personajes conocidos ha visto us-



ted desfilan por aquí?

Nuestro interpelado duda un momento.

—¡Han sido tantos! Uno, de pronto, casi no recuerda...

Nosotros callamos un instante.

—Bueno, pero de alguno sí podrá acordarse...

El librero medita.

—Sí... Sí... Indalecio Prieto, por ejemplo...

—¿Indalecio Prieto?

—Sí. Recuerdo que una tarde estuvo charlando conmigo más de dos horas. Examinó cuidadosamente libros antiguos y modernos y por último compró una novela de Dickens y otra me parece que de Eça de Queiroz.

—Otros nombres...

—Pío Baroja. Este viene por aquí casi siempre que pasa por Barcelona. ¡Qué tipo tan interesante Baroja! La última vez que le vi me encargó que le guardase todo cuanto tuviera relación con la campaña carlista en Cataluña y Vasconia, diciéndome que volvería pronto a recogerlo.

Tras otra pausa:

—También recuerdo al literato Azorín. Azorín, después de hablarme mal del imperialismo alemán, compró un libro de Altamira sobre Giner de los Ríos y un ejemplar de una edición rara que yo guardaba de Don Quijote de la Mancha. Por cierto que la pagó a muy buen precio, sin regatear.

Y al recordar la venta afortunada de aquel día lejano, el librero de viejo, aun sonreía complacido.

Colaboradores de Barcelona Gráfica



Federico Miñana, uno de los grandes valores de la crónica española, escritor preciosista de la escuela valenciana, se ha encargado de comentar en nuestra revista, los acontecimientos que se vayan sucediendo en la hermosa capital del Turia.

En nuestro próximo número iniciará su colaboración con una crónica de gran interés.

Un detalle curioso sobre Galdós

—¿A qué hora acuden más compradores?

—Este es un mercado loco, sin regla fija ni precisa. Pero generalmente el mayor núcleo de compradores es por la tarde.

—¿Qué autores son los más solicitados?

—Blasco Ibáñez, Palacio Valdés y Baroja. La literatura de la guerra se recuerda mucho también. Y los libros rusos o que hagan referencia a Rusia.

—¿Y Galdós?

—Muchos comprarían obras suyas, sobre todo los "Episodios Nacionales", pero...

—¿Pero qué?...

—Pues que apenas si llegan a nosotros ejemplares de las obras de don Benito. Cuando tenemos interés en servir a algún cliente los compramos nuevos. El que tiene algo de Galdós lo archiva en su biblioteca y no se desprende del volumen por nada...

¡Ah, gloria verdadera y luminosa la del autor del "Abuelo"!...

La reforma de Atarazanas...

¿Qué suerte correrán los puestos de libros viejos de Santa Madrona con la proyectada reforma de Atarazanas? ¿Sucumbirán ante el afán de modernización de la ciudad? ¿Se realizará el milagro de que sean respetados por su tradición y por su significación?

No lo sabemos. Pero de todas maneras, nadie puede arrebatarnos unas páginas en la historia de Barcelona...





El público estacionado ante el edificio de la Capitanía General, aplaudiendo a S. A. R. el Infante don Carlos, a su llegada a Barcelona

EL INFANTE DON CARLOS, CAPITÁN GENERAL DE CATALUÑA



Las fuerzas de caballería desfilando ante el Infante don Carlos

La explosión de entusiasmo popular que se produjo al ser conocido el nombramiento del Infante don Carlos para el mando de la Capitanía General de la Cuarta Región, se exteriorizó en forma inconfundible el día de su llegada a Barcelona. - Todas las clases sociales rivalizaron en el homenaje tributado al Infante don Carlos, querido por todos y respetado por sus grandes dotes de caballerosidad y tacto. - Fué una manifestación de los sentimientos hidalgos del pueblo barcelonés, que tuvo para el Infante los respetos que se le deben a su alta jerarquía y la cordialidad que ya ha logrado inspirar a los hombres de esta tierra.

Fotos Gaspar



Márquez

TOROS Y TOREROS

LA CORRIDA DEL DOMINGO



Barrera

Aburrimiento con gotas

Nos aburrimos el domingo y la cosa ya pica en historia. Los toreros le echan la culpa a los toros, los ganaderos a los picadores, los picadores al dichoso peto, lo cierto es que el público, que es el pagano, aunque por su fe esperando la tarde de toros es sólo comparable a los mártires del cristianismo, sufre corrida tras corrida la desaparición de los elementos que componen la fiesta. El aburrimiento fué con gotas, con gotas de arte, como los sainetes modernos se hacen con gotas de revista. Mientras llovía se hicieron algunas cosillas, que conocerá el paciente lector que siga leyendo.

Los toros

No se marcharía contento el mayoral. No pudo irse satisfecho. Los seis bichos de Murube tuvieron más guasa que otra cosa y ni la nota de bravura ni la de mansedumbre fueron claras y francas. De los seis toros que salieron por los chiqueros los dos más manejables fueron los que a Vicente Barrera le correspondieron, los más difíciles los que le cupieron en suerte a Enrique Torres, y los representantes de la sosería los que despachó Antonio Márquez. Se dolían al castigo y salían de naja como alma que lleva el diablo. Agradecemos que no tuvieron mala intención y que gracias a ello no hubiese algún disgusto en el ruedo. De los toros de Murube que se lidiaron el domingo pocos recuerdos guardará la afición.

Antonio Márquez

Acertado como director de lidia y magistral toreando de capa, pero no podemos decir lo mismo de su labor con la flámula y la espada. Antonio Márquez es un torero sosillo, no les echa gracia a los toros y por ello sus faenas son obra de cincel, de paciencia, de modelaje. No es el destello, ni el brochazo, es la resultante de unos pases ejecutados con mucha ciencia y arte, pero a los que les falta inspiración. Así como se cantan las carambolas, Antonio Márquez podría cantar siempre la faena que con la muleta va a realizar. "Le daré dos pases por alto, seguiré con el natural, luego ligaré el de pecho, seguiré toreando por naturales, le acariciaré un pitón a la res y esperaré a que me aplaudan y una vez haya ganado la ovación, liaré la muleta, me perfilaré, volveré la cara

al público, para decir: "A ver si se mata así" y luego agarraré una estocada, ni baja, ni en los altos, pero que matará." Pero no



hizo eso Antonio Márquez. Vino dispuesto a cumplir y no se excedió del cumplimiento. El público le aplaudió en un toro y le chilló en el cuarto. Otra vez será, pero que no se haga esperar.

Vicente Barrera

Una rebosante de cal y otra muy cortita de arena. Apatía incomprensible en el primer toro, un Murube regular de tamaño, pero bravito; faena artística en un segundo. La faena no fué un portento de valor, ni se distinguió por lo parado que toreó Vicente, pero la carencia de estos factores fué suplida por la alegría, y por la gracia que Barrera imprimió a su toreo. Fué una faena bonita, alegre, pletórica de desplantes, de molinetes, de pases afarolados, de toques de pitón, de cien nonadas que resultaron bien



Barrera

y que la mayoría del público ovacionó exigiendo que tocara la música. Siguió toreando Vicente en la misma forma y entrando "a su modo" dejó el estoque tendido, volvió a la carga "acentuando su estilo de matador" y agarró una estocada entera y algo desprendida de la que dobló el toro. El Presidente concedió la oreja; protestaron unos, aplaudieron otros, y entre fas y nefas Barrera no dió la vuelta. El público que había estado exigente con Vicente le regaló una oreja en complicidad con el Presidente. No era faena de oreja. En esto estamos todos de acuerdo.

Enrique Torres

Había expectación por volver a ver al diminuto torero. No defraudó Enrique Torres las esperanzas que en él habían puesto los aficionados. Si algo de valor se hizo en la plaza lo realizó Enrique. Le correspondieron dos pavos algo malintencionados y Enrique salió muy bien del lance. Toreó parado con el capote, echando valor a espuestas, aguantando a los toros que amenazaban llevarse la montera y algo peor en cada lance; banderilleó muy seguro, siendo ovacionado, y con la muleta realizó en su primer toro una faena de torero enterado, haciéndose con el manso a fuerza de consentirle con el cuerpo y la muleta, y en su segundo por causa de vencerse el toro por el lado izquierdo no logró la faena que esperaba el aficionado. A pesar de ello fué ovacionado en ambos toros y se apreció en lo que valía su voluntad y su arte. Con el acero estuvo acertado y seguro al herir. De haber tenido mejor suerte en el lote, Enrique Torres sale en hombros de la plaza de Barcelona. Cuando no hay mimbres, no hay buen cesterero. En los quites lució con todo el esplendor su capotillo mágico y logró merecidísimas ovaciones.

El público

Estuvo injusto con Barrera al chillarle en demasía y abroncarle en su primer toro, y al concederle la oreja del quinto; al no aplaudirle algunos pases y al ovacionarle un quite en que sale el torero corriendo por la cara sin exponer un alamar y haciendo el ridículo. Hay que aprender a ver toros, y el que no sepa de esto que se vaya al fútbol.

PEGOTE



¿GRETA, CRIGITTE O JOAN?



Cada época sufre la influencia de una mujer famosa por su belleza o por su *chic* con arreglo al gusto del momento. Y los de la generación siguiente, se llenan de asombro sin comprender por qué tal mujer ejerció su influjo para ellos incomprensible. Y, como ahora la vida pasa con la rapidez de un *film*, ¿quién recuerda ya, si no es con un poco de extrañeza burlona, los gestos incongruentes de una Bertini, o de de una Lyda Borelli, envueltas en sus túnicas y sus velos, aunque fuese para ir a tomar el té en uno de aquellos salones llamados *modernistas* sin duda para que se pasasen más pronto de moda? Y, ¿quién se acuerda ya de la famosa cintura de Polaire, ni del peinado de Carolina Otero?

Influenciadas de Hollywood, nuestras elegantes—y aun las que no lo son—remedan a las *estrellas*, admiradas en la pantalla con dos años de retraso. Para optar a los Valentinos de *doublé* y a los John Gilbert de pacotilla, surgen, no se sabe de dónde, las Joan Crawford de mentirijillas y las Greta Garbo oxigenadas...



El *truco* es sencillísimo. ¿Tiene usted una boca grande y fresca, unos ojos pícaros y enérgicos, una silueta deportiva? Con un abrigo corto, de *homespun* a cuadros, un sombrerillo de fieltro *casi sin poner*, y un andar charlestonesco, la misma Joan Crawford se creería ante un espejo. ¿Es usted alta y al mismo tiempo un poco «andrógina», con ojos enigmáticos y actitudes de pantera en reposo? Con un gorro de terciopelo ceñido al cráneo hasta la neuralgia y mucho *rimmel*, y una túnica con un descote generoso, la célebre Brigitte quedará suplantada para su próximo film mecánico-venenoso-metafísico.

Greta Garbo es más fácil todavía; el pelo recién lavado y mojado aún, la boca amarga y un poco caída, el andar lacio y desmadejado; el sombrero como caído de un quinto piso. La ropa colgada de los hombros. Sí, pero... ¿y el *chic* inimitable que salva todo eso, haciendo un conjunto único?

Lectora, todo eso no es difícil, como no es difícil llevar un sombrero con arreglo a la última moda, y lucir un collar, un saco, un *écharpe* tal como lo puedan llevar Gloria Swanson o Clara Bow. Pero lo difícil, y por tanto lo interesante, lo único que vale la pena de conseguir, es ser, lo que todas ellas han sido, es decir, ante todo, ellas mismas.

José de ZAMORA



Barcelona Gráfica

NOTAS DE LA EXPOSICIÓN : TOROS : DEPORTES : TEATROS : VIDA MUNDANA Y ARTÍSTICA



S. A. R. el Infante D. Carlos, nuevo Capitán General de Cataluña, saludando al público, el día de su llegada a Barcelona (Foto Gaspar)



(Foto Batlles)

La Condesa de Torroella de Montgri, con Grandeza de España, y Marquesa de Robert, es una de las damas que más han logrado destacarse por su belleza y distinción. Pertenece a la familia Rocamora, una de las de más sólido prestigio en Barcelona, y de su matrimonio con el conde-marqués poseedor de estos títulos tiene, varios hijos

V I D A M U N D A N A

Con la proximidad de la Semana Santa, la vida de Sociedad en Barcelona, se mantiene quieta. Porque el hecho de ir todas las tardes a tomar el té a cualquiera de los salones de moda bien conocidos y que no hemos de nombrar, como asistir al cine o al teatro, no son notas especiales que puedan clasificarse como hechos salientes—o sobresalientes—de la vida del gran mundo. Sin funciones de Liceo (que, por cierto, como sabrán nuestros lectores, ha sido adjudicado a un nuevo empresario, el señor Rodés), sin bailes ni grandes fiestas, la “vida de Sociedad”, no la “vida de la gente de sociedad”, está en suspenso, como quien dice.

Claro que ha habido recientemente dos tés de un abono organizado por el Roper de Nuestra Señora de Montserrat y celebrado en Casa Llibre. El segundo día estuvo más concurrido que el primero. Pero estos dos actos, sin baile, no son motivo para decir que la vida mundana barcelonesa haya estado muy animada estos últimos tiempos.

Sin embargo, despertaron interés, aunque en el terreno deportivo, los partidos de “tennis” jugados entre aristocráticos universitarios de Cambridge y elementos del “Real Barcelona Lawn-Tennis Club”. Al interés deportivo se unió el mundano, porque reunieron estos partidos a muchas conocidas personas de la sociedad barcelonesa, con lo que las tribunas contiguas a la pista y luego el “chalet”, donde hubo reuniones íntimas, presentaron lucido aspecto.

Ya van quedando pocos días de recibo en casas particulares, pues las señoras de sociedad se van cerrando a las recepciones con la llegada de la Primavera. Entre los pocos que este mes han permanecido abiertos, hemos estado esta última semana en tres: los de la señora de Cortés (Rosita Formiguera), la señora de Trías (Ana Bertrán) y la señora de García-Tuñón (Edelmira Sancho).

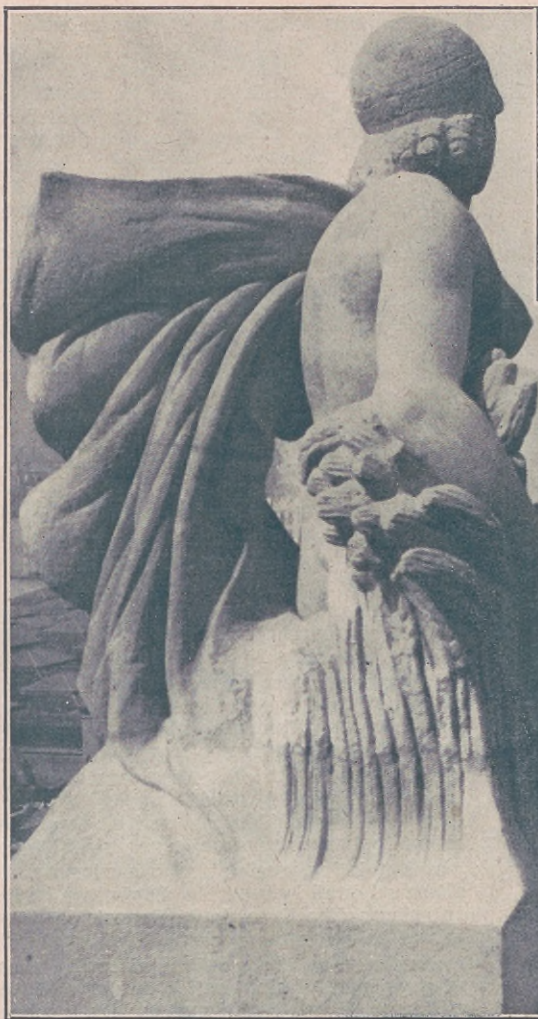
Pasado mañana, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de los Dolores, ha-

brá recepciones en diversas casas donde se celebre el santo de alguna Lola o Lolita.

Estas serán ya las últimas recepciones de la temporada. En seguida vendrá la Semana Santa y quedará suspendida toda manifestación de vida de sociedad. Pero al anunciar las campanas el Sábado de Gloria, la llegada de la Pascua de Resurrección, se reanudará la actividad y con ella vendrán fiestas. Claro que ya tendrán otro carácter: serán de Primavera; pero serán fiestas de marcado sello mundano, tales, entre otras, las carreras de caballos en Casa-Antúnez.

Por este tiempo se organizarán grandes fiestas en la Exposición y la vida de nuestro mundo elegante será otra vez pujante, lucida, como corresponde a una gran urbe, avalorada con el anunciado arribo de la Real Familia, en mayo, que ya ha establecido en la condal ciudad su residencia ante-veraniega, iniciada en feliz momento hace algunos años y para todos los años.

FERNAN TELLEZ



UNA ENCUESTA INTERESANTE

POR

Fernando BARANGÓ-SOLÍS



¿Qué va a ser la próxima etapa de la Exposición?

Indudablemente el máximo interés de Barcelona se halla en estos momentos concentrado en el éxito de los actos que organiza el Comité de la Exposición para cerrar con broche de oro el magno Certamen de Montjuich. El anuncio de los planes y propósitos de los actuales directivos y la expectación que se ha producido en la ciudad permiten creer que la presente etapa de la Exposición llegará a revestir la más extraordinaria brillantez y no desmerecerá en lo más mínimo de aquella que tuvo su culminación en el otoño pasado y que Barcelona recordará siempre con orgullo porque tuvo la virtud de demostrar al mundo entero todas nuestras grandezas y nuestros esplendores.

Bajo la presidencia del alcalde señor conde de Güell, hombre enamorado de Barcelona a cuyo servicio ha puesto su preclaro talento y sus inagotables energías, los individuos del Comité señores Martínez Domingo, Rocha, Pich y Pon, Maynés, Coma Cros, Massot, Vázquez Lasarte y Planas trabajan incesantemente para que la Exposición obtenga en los meses que faltan hasta su clausura, con su carácter de Certamen Nacional, la máxima consagración popular. Y a tal efecto preparan fiestas, acogen iniciativas y organizan actos entregándose sin descanso a la abrumadora labor de coordinar un proyecto que en su realización sea digno de la importancia de Barcelona y de su Certamen. Si, como es de esperar, corresponde la reali-

dad a los propósitos de los organizadores, durante esta primavera llegará la Exposición de Barcelona a colmar los deseos de la ciudad entera que ha puesto en la magna obra todos sus anhelos y todas sus ilusiones.

Para conocer a punto fijo aquellos propósitos y poder adelantar a nuestros lectores las iniciativas aportadas al plan de festejos que se proyecta, hemos interrogado a los componentes del Comité. Y he aquí sus respuestas, concretas y terminantes, demostra-



Elementos oficiales que concurrieron a la reinauguración del Pabellón de Suecia

Fots. Gaspar



Inauguración del Palacio de Comunicaciones, con asistencia de elementos oficiales e invitados

tivas, aun cuando no pueden ofrecer todavía la absoluta elocuencia de un programa determinado, del interés que para Barcelona y para los visitantes de la Exposición tendrá la etapa que se avecina.

El Sr. Conde de Güell

El alcalde de Barcelona se ha preocupado, desde el momento en que se posesionó de la presidencia del Comité de la Exposición, de organizar actos y festivales que tendieran a popularizar el recinto de Montjuich. El primer paso fué la organización de los conciertos dados por el "Orfeo Catalá" en el Palacio Nacional, que llevaron a la montaña ciudadana a todos cuantos aman a Barcelona y sienten el deseo de enaltecer, robusteciéndolas, sus tradiciones y sus costumbres.

Al interrogarle acerca del porvenir de la Exposición nos ha dicho lo siguiente:

—Desde luego he podido convencerme, en el tiempo que llevo presidiendo el Comité, que todos sus acuerdos y sus decisiones están inspirados en el deseo de que Barcelona pueda disfrutar plenamente del Certamen hasta el momento de su cierre definitivo. Ya ve usted que una de las primeras medidas adoptadas ha sido rebajar en determinados días los precios de las entradas, y aun habremos de estudiar la manera de establecer algunos días de entrada gratuita. Respecto a la celebración de fiestas no hay nada concretado todavía, pero en principio podemos ya asegurar que en el próximo mes de mayo tendrá lugar un gran baile de gala al que asistirán, invitadas por la ciudad de Barcelona, las reinas de belleza de todas las naciones europeas. También nos proponemos desarrollar un amplio programa de actos deportivos en el Estadio de Montjuich donde se celebrarán concursos de "tenis", partidos internacionales de fútbol, veladas de boxeo e importantes manifestaciones atléticas. Precisamente ahora estamos tratando de la celebración en el Estadio del "match" entre el prodigioso atleta Paavo Nurmi y el campeón francés Jules Ladoumègne para intentar batir el "record" del mundo de los 5.000 metros. Todo esto, con la celebración, además, de verbenas populares y de actos en honor de las regiones españolas, hará seguramente que esta etapa de la Exposición corresponda por su esplendor y su brillantez a la anterior que tan alto colocó el nombre de Barcelona en todo el mundo. Me he reunido ya con los representantes de las agencias de turismo para tratar de la manera de atraer a Barcelona el mayor número posible

de forasteros, y espero que el éxito más absoluto coronará nuestros esfuerzos. Desde luego puedo asegurarle a usted que los actos y festejos que vayamos organizando comenzarán inmediatamente, pues nos hallamos ya en la época mejor del año para que los forasteros que vengan atraídos por ellos puedan disfrutar de las delicias de nuestro clima privilegiado y de las bellezas de nuestra hermosa ciudad.

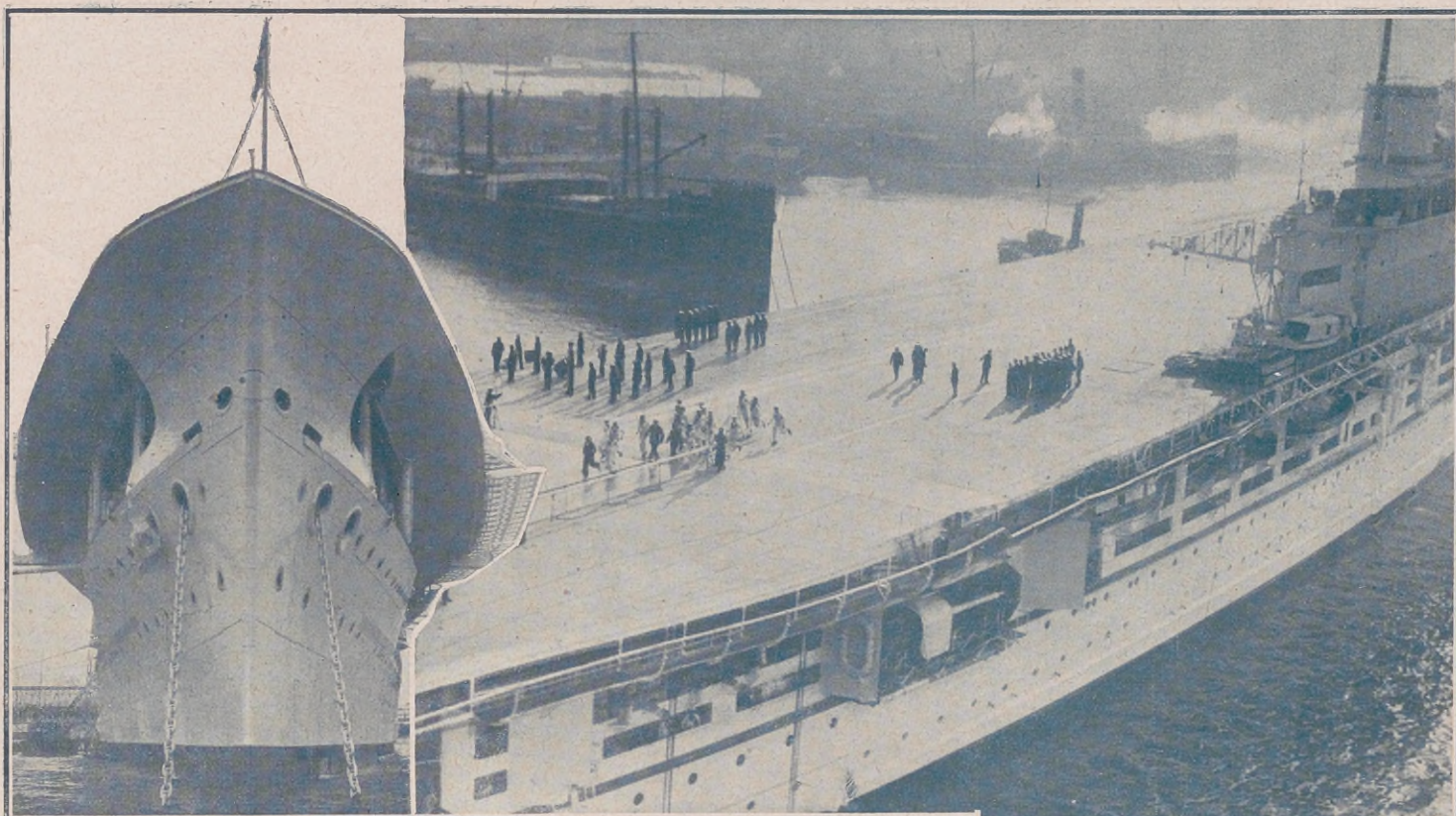
El Sr. Martínez Domingo

El ex alcalde de Barcelona, señor Martínez Domingo, que tantas pruebas de amor ha dado a la ciudad en todo momento y en toda ocasión, forma parte actualmente del Comité de la Exposición. Por su prestigio indiscutible y por las dotes de talento que concurren en él, es uno de los elementos más valiosos con que cuenta aquel organismo y es mucho lo que cabe esperar de su energía y de su iniciativa.

—Estamos laborando constantemente — nos ha dicho — para conseguir que en esta nueva etapa la Exposición llegue al grado máximo de su brillantez. Se ha constituido una ponencia formada por los señores Pich, Maynés, Massot y Coma Cros, que formulará un proyecto definitivo de actos y festejos, y una vez sea aprobado el plan por el Comité se pondrá en práctica inmediatamente. Desde luego, predomina el criterio de popularizar la Exposición haciéndola asequible a las clases más modestas. Nuestro propósito, ya que se trata de una obra a la que ha contribuido toda Barcelona, es que toda Barcelona pueda disfrutar de su Certamen. Por eso se estableció ya un día la entrada al precio de cincuenta céntimos, y en vista del resultado que se obtuvo volveremos a establecerlo el próximo lunes de Pascua. Con la celebración de fiestas de carácter popular y rebajando siempre que sea posible los precios de entrada, el pueblo barcelonés que tanto cariño ha demostrado por su Exposición y que tantos sacrificios ha realizado por ella podrá gozar de sus bellezas de una manera absoluta. Además, procuraremos que tengan en el Certamen una plena posibilidad de expansión las tradiciones populares catalanas, pues es lógico y natural que quiera el pueblo conservar y enaltecer el amor a las cosas que le son peculiares. Y que esto puede hacerse sin temor alguno lo demuestra el hecho de que en los dos conciertos que ha dado el "Orfeo Catalá" no se ha producido el menor incidente ni se ha alterado el orden en lo más mínimo, a pesar de los temores y de los recelos que este mismo acto, ahora celebrado y repetido, despertara en los anteriores directivos de la Exposición. Barcelona ha demostrado siempre, en cualquier momento y en cualesquiera circunstancias, su capacidad, el alto sentido de que está poseída, y por eso constituye un deber moral el dar cabida, en esta grandiosa manifestación de su valía que es la Exposición de Montjuich, a sus sentimientos y a sus ideales. A ninguno de los componentes del Comité nos cabe la menor duda de que el éxito más completo acompañará a todos los actos que se celebren en el recinto del Certamen durante esta etapa, pues a ellos se sumará la ciudad entera. Y no ne vano ha demostrado Barcelona que es, como han tenido que reconocerlo propios y extraños, la capitalidad más importante de la civilización mediterránea.



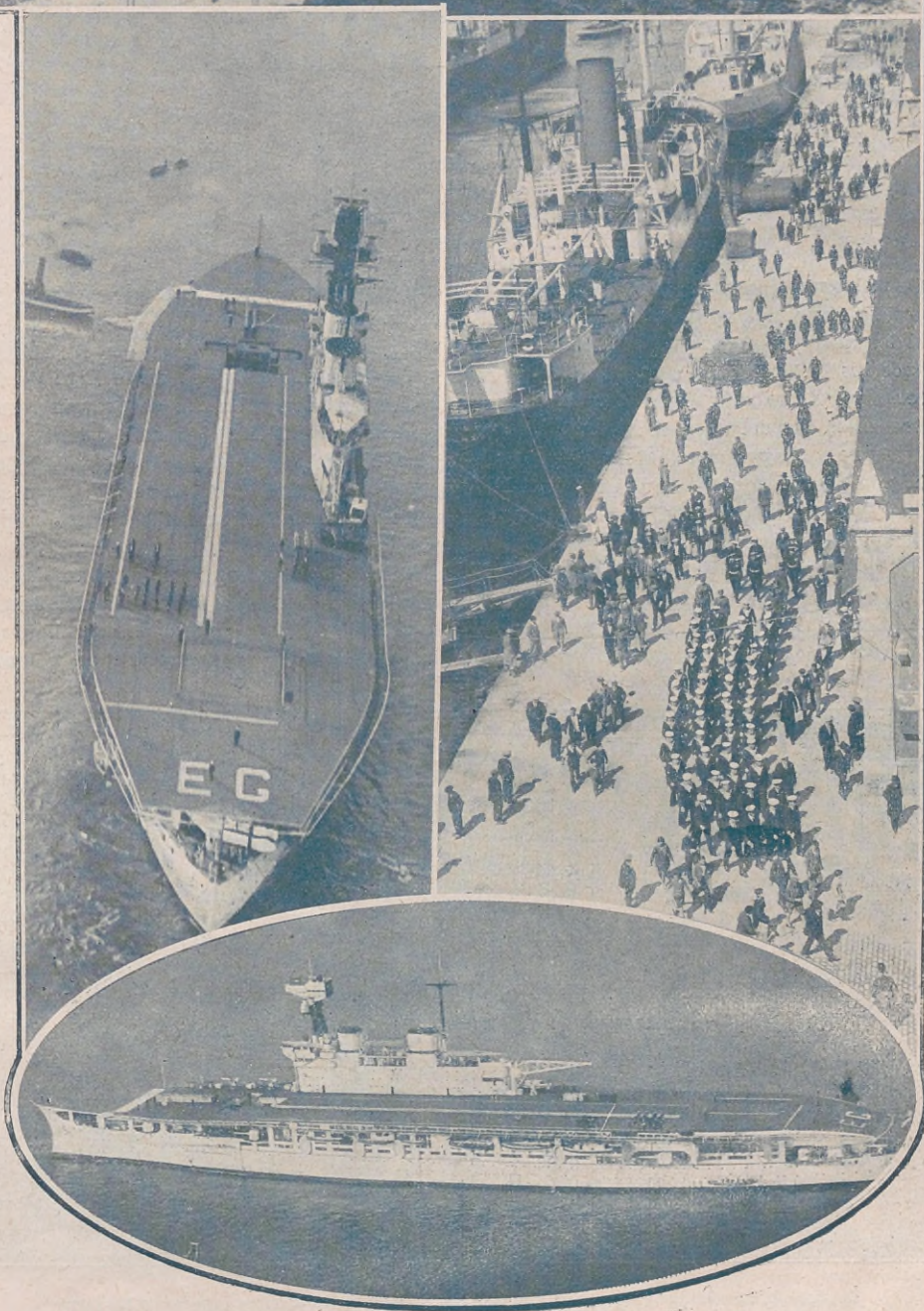
Una de las naves del Palacio de Comunicaciones y Transportes en la Exposición de Barcelona 1930

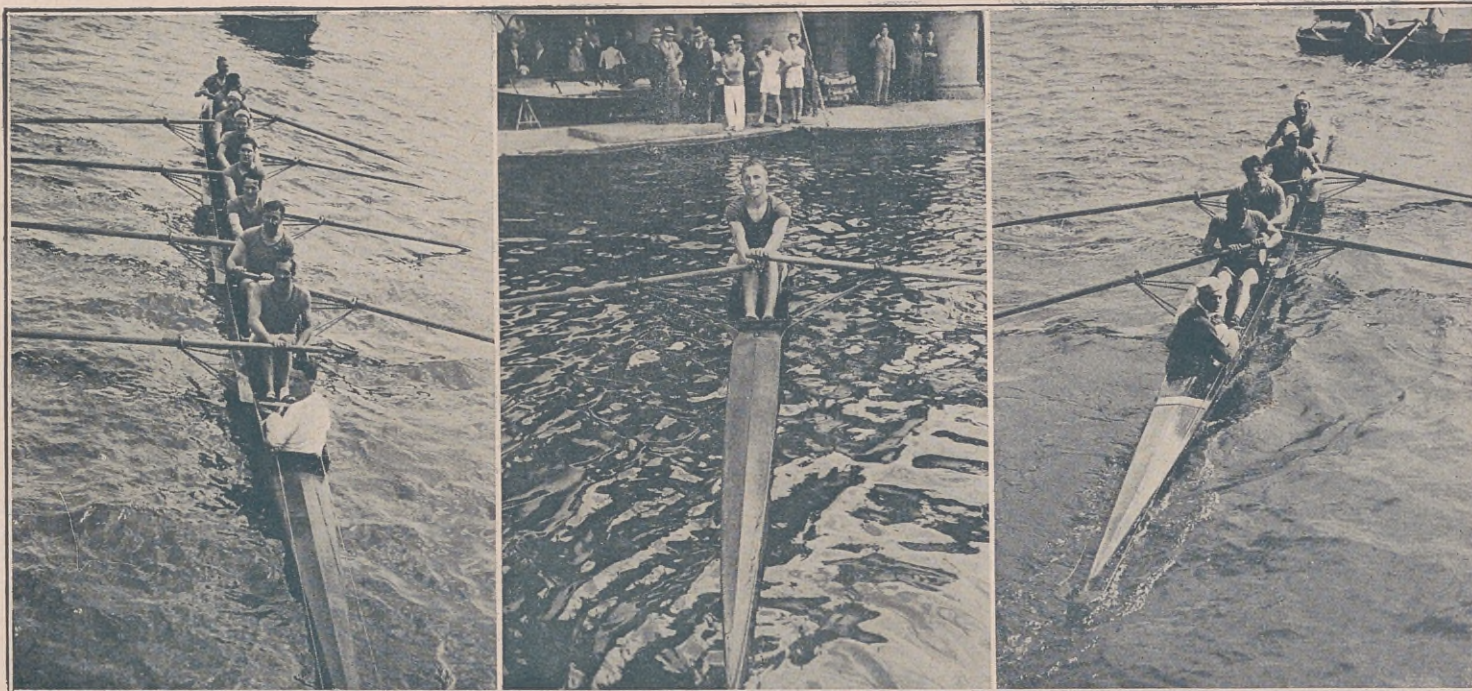


El portaaviones "Eagle", de la marina inglesa, en el puerto de Barcelona



Las exigencias de la guerra moderna han impuesto características especiales a muchas de las unidades de combate que constituyen las grandes escuadras. Tipo característico de ellas es el buque portaaviones y entre ellos el «Eagle», de la flota inglesa, actualmente recalado en el puerto de Barcelona. La expectación que produjo su llegada, ha dado motivo para que acudieran a visitarlo legiones de curiosos, que han quedado maravillados ante el alarde de técnica y el poderío de la nave-nodriza, cuya especial estructura podemos ofrecer a nuestros lectores gracias a la magnífica labor gráfica que han podido proporcionarnos los conocidos reporters señores Gaspar y Casas, el primero con el concurso de uno de los aviones del «Aeródromo Canudas», desde el que fueron impresionadas varias de las placas de gran interés que constituyen el presente reportaje.





Outriggers a ocho y cuatro remeros y skiff del Club Náutico de Tarragona, triunfadores en los Campeonatos de Cataluña

LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

POR
B O R J A

Con el buen tiempo, renace igualmente la actividad deportiva y aunque en nuestra ciudad los acontecimientos de esta índole o al menos los festivales, es cosa corriente e ininterrumpida, no cabe duda que en la primavera son los deportes el espectáculo que más atrae y mayormente interesa.

Razón de ello son las ansias de organización y vida que lleva a la creación y repetición de todo lo realizable. Así vemos que el fútbol entra en su período más interesante, que la natación aumenta en su práctica, que el "tennis" despierta de su letargo, que el cicilismo se reanima y que en general to-

dos los deportes van entrando en su mayor actividad.

* * *

Terminó ya el Torneo de la Liga de fútbol, en el que tal como se preveía resultó vencedor el "Atlético" bilbaíno, y ha empezado con todo su esplendor e interés el Campeonato de España que este año lleva aparejado además la obtención del trofeo "Copa España".

Con esplendor, con interés y también con sorpresas, algunas de las cuales alcanzan los límites de sensacionales, han tenido lugar los primeros encuentros entre treinta equi-

pos de los treinta y uno participantes. Son éstos, tres de cada región, de Centro, Vizcaya, Guipúzcoa y Cataluña, uno de Baleares, Canarias y Extremadura y dos de las demás.

Por gracia al sorteo verificado para determinar las primeras eliminatorias, el "Betis" de Sevilla no ha participado en esta pasada y primera jornada.

Se han celebrado por lo tanto quince partidos entre los cuales ha habido toda clase de resultados y algunos sensacionales, como ya anticipamos.

Actúa como favorito, cosa que nosotros discrepamos en absoluto, el vencedor de la Liga, el "Atlético" de Bilbao; y la primera sorpresa ha sido el resultado por él obtenido en Santander en lucha con el "Racing". Este ha vencido nada menos que por tres a cero. Para nadie es un secreto el poder y resistencia que demuestran siempre los santanderinos en su propio terreno, pero por la trascendencia que podía tener una derrota (no tanto un empate), era de prever que el "Atlético", haciendo todo lo posible, lograse vencer o al menos empatar.

Decimos por la trascendencia del encuentro, porque ésta es enorme en estos partidos en que una derrota puede ser ya la razón inmovible de la eliminación del Campeonato. Los partidos del domingo deben repetirse también el próximo, pero en el campo contrario al del celebrado primeramente, de manera que el que obtenga mayor número de tantos en ambos encuentros queda clasificado para seguir por la obtención del Campeonato y en consecuencia queda eliminado el contrincante.



Equipos de Cambridge y Barcelona que han participado en las pruebas jugadas en las pistas del Real Barcelona Lawn-Tennis Club



Grupo de participantes en la prueba de regularidad celebrada por el Motorista Club Barcelona. — En el medallón: una intrépida motorwoman confrontando su cronómetro antes de la salida

Se comprenderá, pues, esa trascendencia a que aludimos, ya que de no vencer el "Atlético" el próximo domingo por tres o más tantos de diferencia quedará prontamente eliminado. Y ahí es nada, que en las primeras eliminatorias, luego de cuyo desenlace,

todavía quedan en línea clubs de poca fuerza, los hechos, más rotundos que todas las teorías y suposiciones, diesen por tierra con todas las ilusiones de un equipo fuerte y valioso y casi unánimemente favorito.

Luego de éste, el desenlace de Zaragoza

entre el "Patria" de aquella localidad y el "Madrid" que resultó un empate. Es interesante, pero no creemos tenga otra trascendencia que la incógnita de ocho días, o sea hasta que se repita nuevamente en Madrid el mismo partido.

De entre los demás resultados, fué el más rotundo el que tuvo lugar en Murcia, el equipo local batió por diez a cero al "Don Benito", campeón de Extremadura.

Entre los demás ha habido mucho inesperado, pero nada puede decirse aún, pues pesa mucho el que la repetición de cada encuentro tenga lugar en el campo contrario.

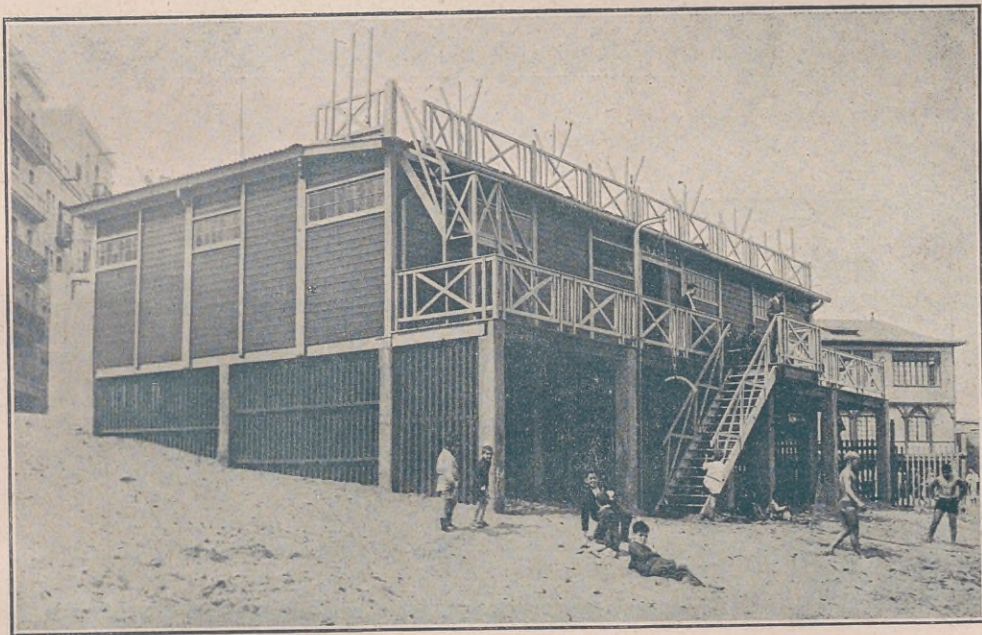
* * *

Hemos dejado aparte el resultado obtenido por nuestros tres clubs representantes.

Realizó aquí el "Barcelona" un gran partido y a pesar de ser el "Deportivo" de La Coruña su contrincante, consiguió marcar ocho tantos por ninguno sus contrarios. Entre éstos figuraba Hilario Marrero, el jugador canario que se hizo célebre, además de su fama, por la lucha que para obtenerlo tuvieron los dos clubs que el domingo lucharon. No dió gran rendimiento, pero demostró sobradamente que puede darlo, y que incluso en un gran equipo sería un gran realizador.

En Palma el "Español" venció fácilmente al "Alfonso XIII" por siete a uno. Es natural que aquí haga el domingo lo que le plazca, ya que no es contrincante para él, ni mucho menos.

Y vamos con el "Europa", la eterna incógnita, el equipo catalán que sus resultados son tan inesperados como insospechados. Ju-



El edificio del Club Natación Athletic, inaugurado el domingo con gran solemnidad



Un buen tiro de Piera

gó en Oviedo y fué batido por cuatro a cero, demostrando con ello lo difícilísimo que es el que pueda seguir figurando en las siguientes eliminatorias. Porque ¿es posible que en el Guinardó venza por cuatro o más tantos de diferencia a quien le ha vencido por cuatro a cero? Se trata del "Europa", del equipo incógnita, y torpe es predecir y ni aun apuntar...

* * *

Tuvo el domingo la natación fecha señalada, por doble motivo. Se inauguró el nuevo local social del entusiasta Club Natación Atléctic, y se cerró brillantemente el Torneo de Invierno del Club Natación Barcelona, con resultados admirables.

Luego del veterano "C. N. Barcelona" es el "Atléctic" quien más ha hecho en Cataluña e incluso en España por la práctica de la natación. Por sus escasos recursos y componer la sociedad elementos de modesta condición, ni siquiera tuvieron nunca local propio. A todo se llega con la voluntad y el entusiasmo y desde el domingo cuenta ya con su casa social. Está dotada de todo lo necesario, sobresaliendo la terraza convertida en "solarium".

Fué inaugurada solemnemente, asistiendo representaciones de todos los clubs de natación y de otros importantes, y también de las autoridades de Marina y del puerto.

Nuestra felicitación más sincera al "Atléctic".

Mientras se inauguraba un local más para rendir tributo a la natación, en la piscina del "Barcelona" se daba fin al Torneo de Invierno con magnos resultados que ratifican con mayor fuerza los adelantos de nuestros nadadores.

Brull, el mejor nadador español, batió el

record de los doscientos metros libres que detentaba González en 2 m. 33 s. 4-10, dejándolo establecido en 2 m. 31 s. 5-10. La señorita Bassols, la de 50 metros estilo libre, dejándolo en 35 s. 6-10. La misma, junto con sus compañeras Vigo, Aumacellas y Torrens, la de relevos 4 x 50 metros, en 2 m. 33 s. 4-10. Y Valdés, Benavent y Parés, aunque extraoficialmente, la de 3 x 100 metros estilos.

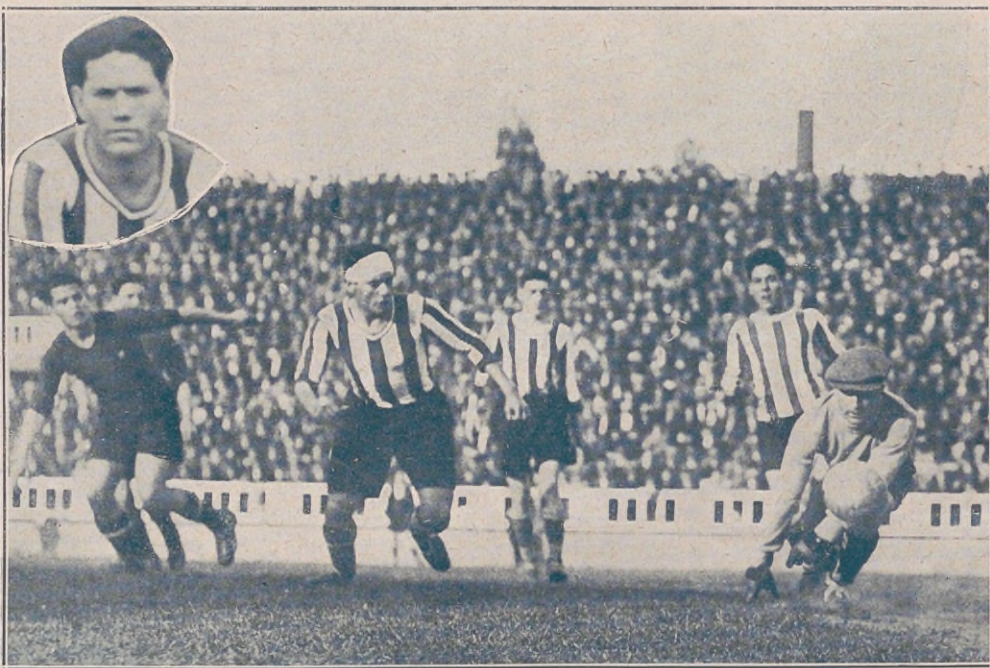
* * *

En todos los demás deportes hubo también actividad, siendo los Campeonatos de Cataluña de Remo y los encuentros entre el equipo de "tennis" de la Universidad de Cambridge y el del "R. Barcelona", lo más sobresaliente.

De los doce encuentros celebrados, han vencido los ingleses en ocho, adjudicándose por lo tanto la victoria. En conjunto han sido superiores a los barceloneses de entre los cuales sólo se han destacado Maier por su acierto y entusiasmo y Sindreu por todo lo contrario.

Se han celebrado en nuestro puerto los Campeonatos de Cataluña de Remo. En conjunto de las pruebas ha resultado vencedor el Club Náutico de Tarragona con tres victorias, seguido del Club de Mar con dos y el R. C. Marítimo con una.

BORJA



El portero gallego desviando a corner un balonazo de los del Barcelona. En la parte superior el discutido jugador canario Hilario Marrero

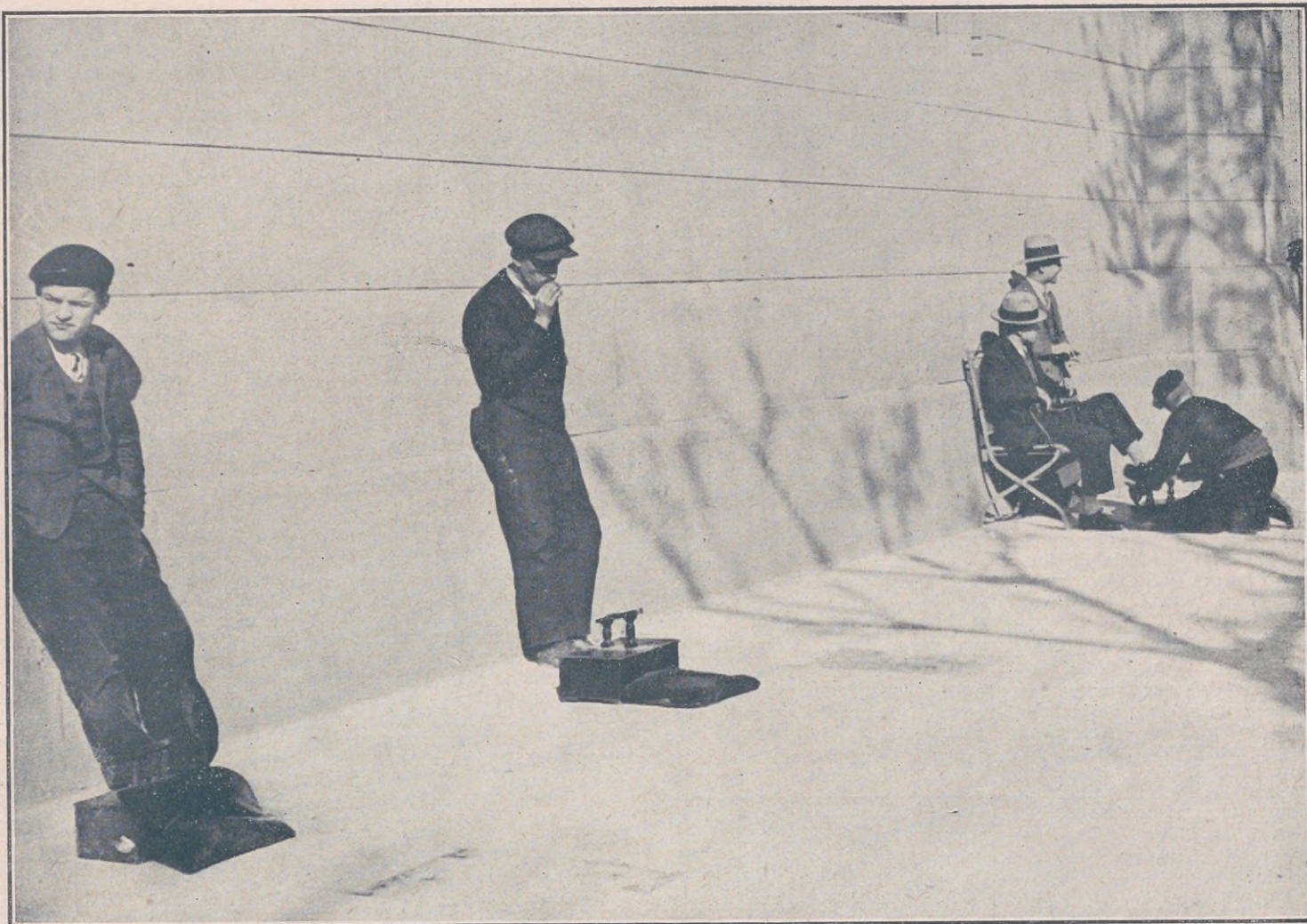
Pianos

"Cussó Sñha"

SALA MOZART

Canuda, 31 * BARCELONA

MIEMBRO DE JURADO INTERNACIONAL EXPOSICION BARCELONA 1929



¡Paciencia, quiere el oficio!, porque hay que esperar la llegada del cliente, que a veces tarda más de la cuenta... *Fotos Gaspar y Sport*

¡LIMPIABOTAS! ¡LAS DEJO COMO EL CHAROL!, ¡LIMPIA!

Una anécdota que nos
sirve de preámbulo

Don Luis Seco de Lucena, un conocido periodista granadino, simpático y bohemio, tiene la manía de limpiarse todos los días dos veces sus zapatos.

Haciendo honor a su hábito, una tarde acompañado del también popular escritor y paisano señor Corral Almagro, irrumpió en un salón de limpiabotas.

Una vez flamantes sus zapatos, el señor Lucena se despidió del betunero con estas palabras:

—Ea, con Dios, mi querido colega.

Y luego, como viera un gesto de asombro en su acompañante, explicó:

—Le llamo colega porque los betuneros hacen lo que nosotros: se pasan la vida dando "coba" a todo el mundo y sin dos reales.

—Somos lo menos 2.000 limpiabotas—nos dice "el Madriles"

Media noche en las Ramblas...
Luces, luces de colores que parecen trepar por las paredes



Los futuros galenos son clientes de postín para el avisado limpiabotas «establecido» en la Facultad de Medicina

de los edificios y un enjambre de autos que se deslizan constantemente sobre el asfalto...

La Granja Oriente — refugio de soñadores, ascetas y viciosos — abre sus fauces de luz eléctrica y parece que traga y arroja a los inquietos trasnochadores...

En la puerta, un "limpia" se me acerca y señala mis zapatos:

—Señorito: los dejo como el charol.

Y el reportero se deja convenir para ir tejiendo la información periodística.

—¿Sois muchos betuneros en Barcelona, muchacho?

—Lo menos 2.000. Madrid es el que arroja mayor número de limpiabotas; luego Alicante, Andalucía, etc., etc.

—¿Qué viene a sacar al día cualquiera de ustedes?

—¡Oh! Eso depende de las circunstancias, pues a veces no sacamos ni para las "mongetas".

—¿Exigen algo para la profesión?

—Ahora nada, pero antes se precisaba un volante de identidad — yo lo tengo — y costaba 110 pesetas. Existe también el Sindicato Libre de Betuneros; pero los pocos que hay sindicados apenas responden a las necesidades del mismo.

—¿Inconvenientes que tiene el oficio?

—Muchos; pero los principales son éstos: no poder estacionarse en ningún lugar público y estar constantemente burlando la vigilancia de los urbanos, pues al que lo "trincan" ya se sabe: pérdida de la caja o si está indocumentado, "una quincena".

—¿Por qué usan ustedes chaleco con manga negra y camisa de igual color?

—Eso es costumbre aquí, como en Madrid el uso de la blusa y en Andalucía la chaquetilla corta.

Cuando termina la faena, el propio "Madriles" me presenta a "Villalta", uno de los tipos más populares en Barcelona y capaces de vender la caja y los cepillos por ver torear a Cagancho.

Los trucos de "el líquido especial" y "el sello de la Exposición"

Dos copazos de cazalla y "Villalta" se anima. Al principio se ha mostrado un poco duro; pero al fin triunfa mi insistencia y me dice:

—Los trucos más usuales y eficaces que empleamos para engañar a "los primos" son "el líquido especial" y "el sello de la Exposición". Consiste el primero en entintar los zapatos con un preparado amarillo que nosotros hacemos a base de alco-

hol, goma arábica y tierra de calderería. Al principio ya se sabe: el calzado queda magnífico de color, pero en cuanto caen dos gotas o pasan unos días es preferible comprarse otro. Por esta operación cobramos hasta 2'50 y generalmente se la hacemos a los "payeses" que "caen" todas las semanas por el centro de la capital. Sin embargo, el segundo timo es más sencillo y económico. Se trata de hacer un recargo de 0'10 o de 0'20 céntimos sobre el servicio corriente de limpieza y cuyo pretexto es "el sello de la Exposición". Para hacer prevalecer nuestra formalidad ante el cliente, en caso de duda, es menester ir provisto de un carnet cualquiera, pero que tenga nuestro retrato.

—¿Horas mejores de trabajo?

—Desde las once de la noche en adelante; pero principalmente salidas de cine y teatros e interior de los colmados y los "cabarets". Los lugares de trabajo que más familiarizados están con nosotros son las Ramblas y el Paralelo.

—¿Son orgullosos los limpiabotas de casa fija?

—Los hay insoportables; pero la generalidad son buenos

compañeros. En casa fija desde luego que se está mejor que en la calle, pero se tiene menos libertad y más responsabilidades.

Un limpiabotas que a los diez años publicó su primer engendro literario en "La Novela Corta" y luego se hizo protésico dental

José Francisco M. — me ruega omitir su apellido — es el único betunero santanderino que pulula hace un año por las Ramblas. Yo lo he conocido al azar, como conocí una noche a "el amigo de Blasco Ibáñez", hoy en Pamplona.

Es un mocito de 19 años, alegre, culto y de buen ver. Hijo de una relevante familia de Santander y muy dado desde sus primeros años al estudio del arte y de la ciencia.

Pero oigámosle a él, ahora que abre el grifo de los recuerdos:

—Puede decirse que nací entre libros, pues mi tío Mariano Padilla es el dueño de la más célebre librería de Santander. Recuerdo que en la trastienda de aquella hacían tertulia siempre que visitaban la capital de

la montaña los escritores Fernando Mora, Emilio Carrere, Pedro Mata, "El Caballero Audaz" y Cancio, el poeta ciego y paisano mío que mejor ha sabido cantar al mar. A todos los he tratado y todos me animaron a escribir. Pero...

Hay una pausa. Las pupilas de mi interlocutor ya no me miran. No obstante, insisto:

—Pero...

—Le voy a ser sincero. Verá: Yo desde la niñez he sido amante de las emociones y me he dejado guiar por mi instinto sensual e impulsivo. Criado en un hogar bien, donde nunca faltaba el dinero, fui como uno de tantos niños que nada más ven una mujer y con un cigarrillo en la boca, se atreven a presumir de hombres. Recuerdo que la primera vez que tuve 50 pesetas se me ocurrió vestir de largo e irrumpí con la mayor frescura en un "cabaret". Luego disgustos y reprimendas familiares. Diabluras más tarde que se cometen por tener dinero y que sólo perduran sobre los padres y la primera mujer que me enamora. Aunque era un asceta en mi profesión de protésico dental, hube de abandonarla por enredarme en una de mis más sentidas aventuras de amor con una linda damita de la buena sociedad santanderina. Después algunas cosas más que por respeto a mi familia callo y héteme recorriendo provincias hasta llegar a Barcelona.

—¿Escribió algo en su tierra?

—Algunos artículos y composiciones poéticas. Luego una novela que publicó "La Novela Corta" en Madrid y titulada "Unos días de pasión". Precisamente se me ocurrió escribirla un día en que hice añicos un espejo y uso de la firma de mi tío. Percibí por tal trabajo 25 pesetas y una carta cariñosa del director, que me animaba a seguir escribiendo, dada mi edad y condiciones.

—¿Cuál fué la primera obra que leyó usted?

—La primera obra que leí en mi vida era de Alfredo de Musset y se titulaba "Damiani". Conozco a los clásicos, contemporáneos y modernos. De éstos admiro a Baroja, Pedro Mata y Wenceslao Fernández Flórez. Al primero como escritor pensador, como psicólogo al segundo y como sutil ironista al último.

—¿Le gusta el oficio de limpiabotas?

—La necesidad me obliga a obedecerle; pero pronto, si Dios quiere, rehabilitaré mi vida.

Un apretón de manos y pronto la rodilla en tierra para servir a un nuevo cliente.

—Perdóneme, perdóneme — me dice.

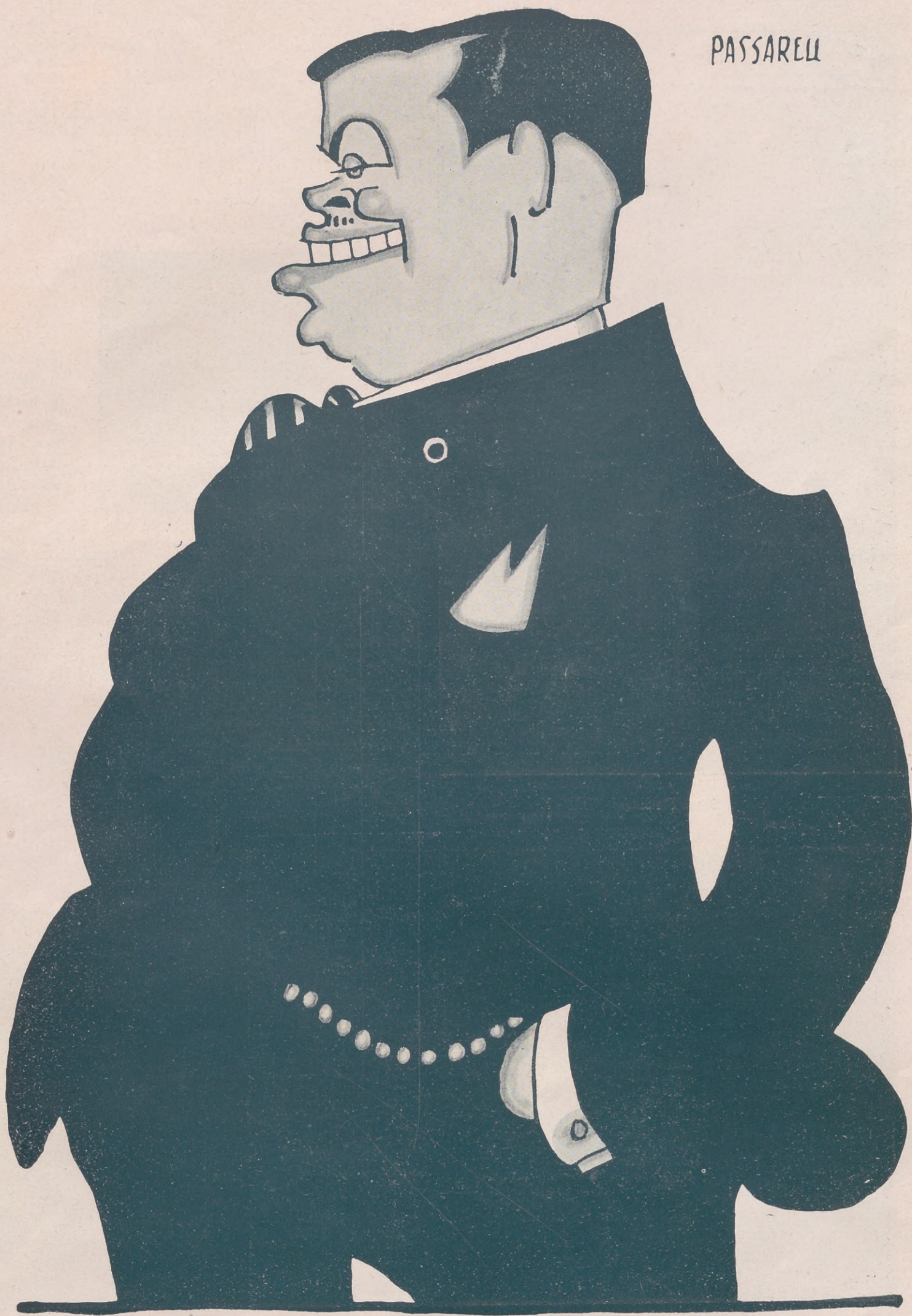
Le digo adiós con la diestra en alto...

Manuel P. de Somacarrera



La libertad, en su sentido más radical, la practica el limpiabotas «abriendo su tienda» donde las circunstancias lo permiten...

PASSARELL



Los prohombres del deporte catalán: Don José Suñol, presidente de la Federación Catalana de Fútbol

Deportes aristocráticos

Los "golfers" del Real Barcelona Golf Club de Pedralbes



Señor Malvey



Señorita
Carmen de Juliá
y señor Montesinos

netamente barcelonés, lugar predilecto de una aristocrática pléyade de deportistas catalanes, que mantienen el fuego sagrado de la afición al golf, alternando sus prácticas con las de fiestas mundanas,

Los «links» del Real Barcelona Golf Club de Pedralbes, situados junto a la hermosa Avenida de Alfonso XIII, gozan de la predilección de los «golfers» barceloneses. Así como los de San Cugat del Vallés son el punto de reunión de las colonias extranjeras, el Club de Golf de Pedralbes es



Señorita
de Bosch-Labrús

que alcanzan gran brillantez al celebrarse en el coquetón refugio del Club, una antigua y típica masía catalana que ha sido decorada con depurado gusto, al estilo de la tierra, en estilización llena de aciertos.



Señor Olano



Señora de Puig

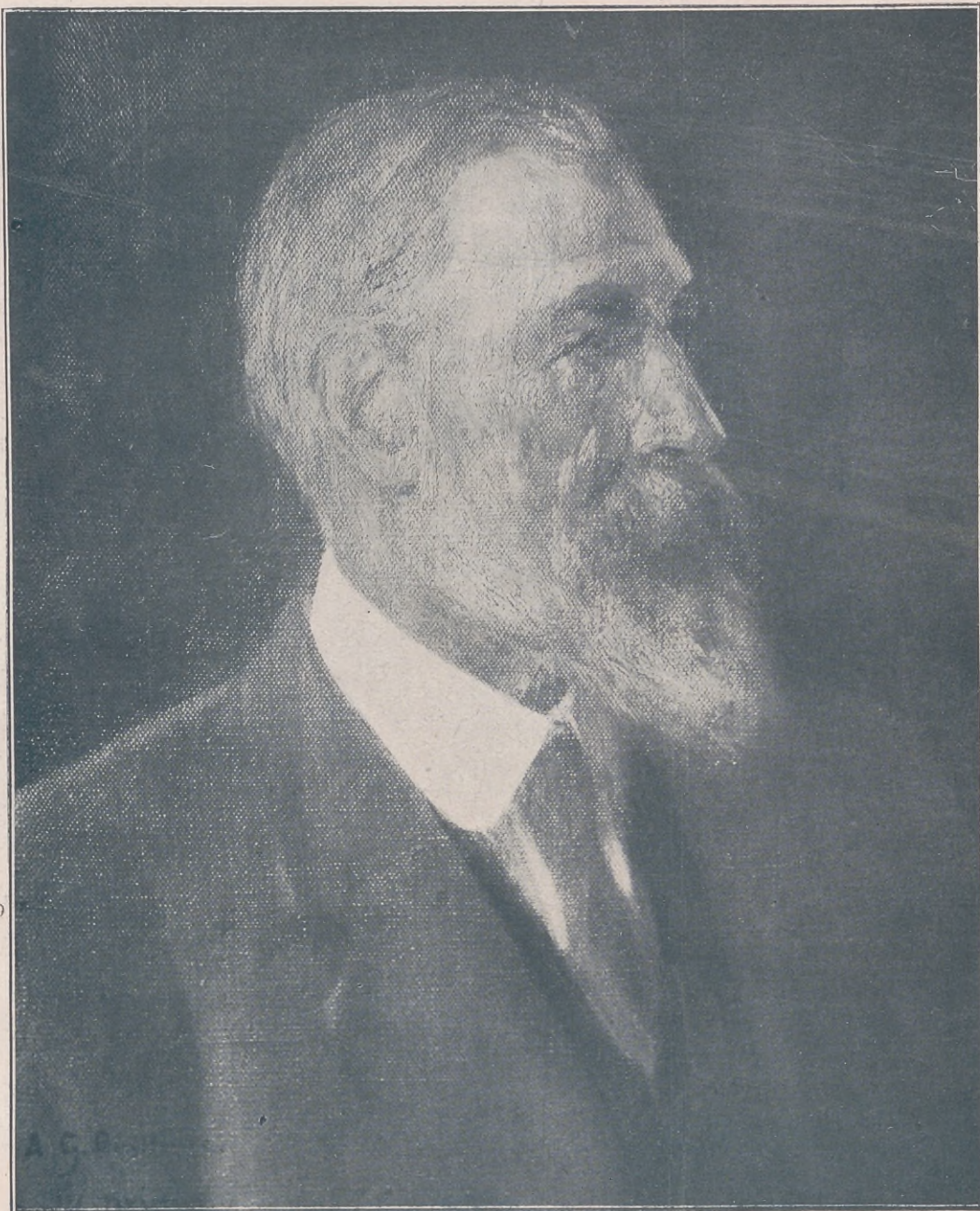


D. A. Ramoneda, ganador de la Copa Exposición



Señor Macaya

Fotos «Vela»



D. GERARDO BENLLIURE

Autor de las reproducciones en miniatura de las Carabelas «Santa María», «Pinta» y «Niña»

LAS CARABELAS EN MINIATURA

por

Enrique Núñez

Gerardo Benlliure y Morales es un espíritu inquieto, trabajador inatigable, artista siempre, que ha construido en Valencia tres carabelas en miniatura, reproducción fidelísima de aquellas «Niña», «Santa María» y «Pinta» que figuraron en la gloriosa expedición de Cristóbal Colón, descubridor del Nuevo Mundo. La «Santa María» continúa aún expuesta en el Stand que la Compañía Transmediterránea tuvo instalado en la Exposición Internacional 1930 y actualmente en la Exposición de Barcelona. Allí podrá admirarse, a través de la vitrina, el meritisimo trabajo realizado por este buen Gerardo Benlliure, honra del trabajador hispano y de Valencia.

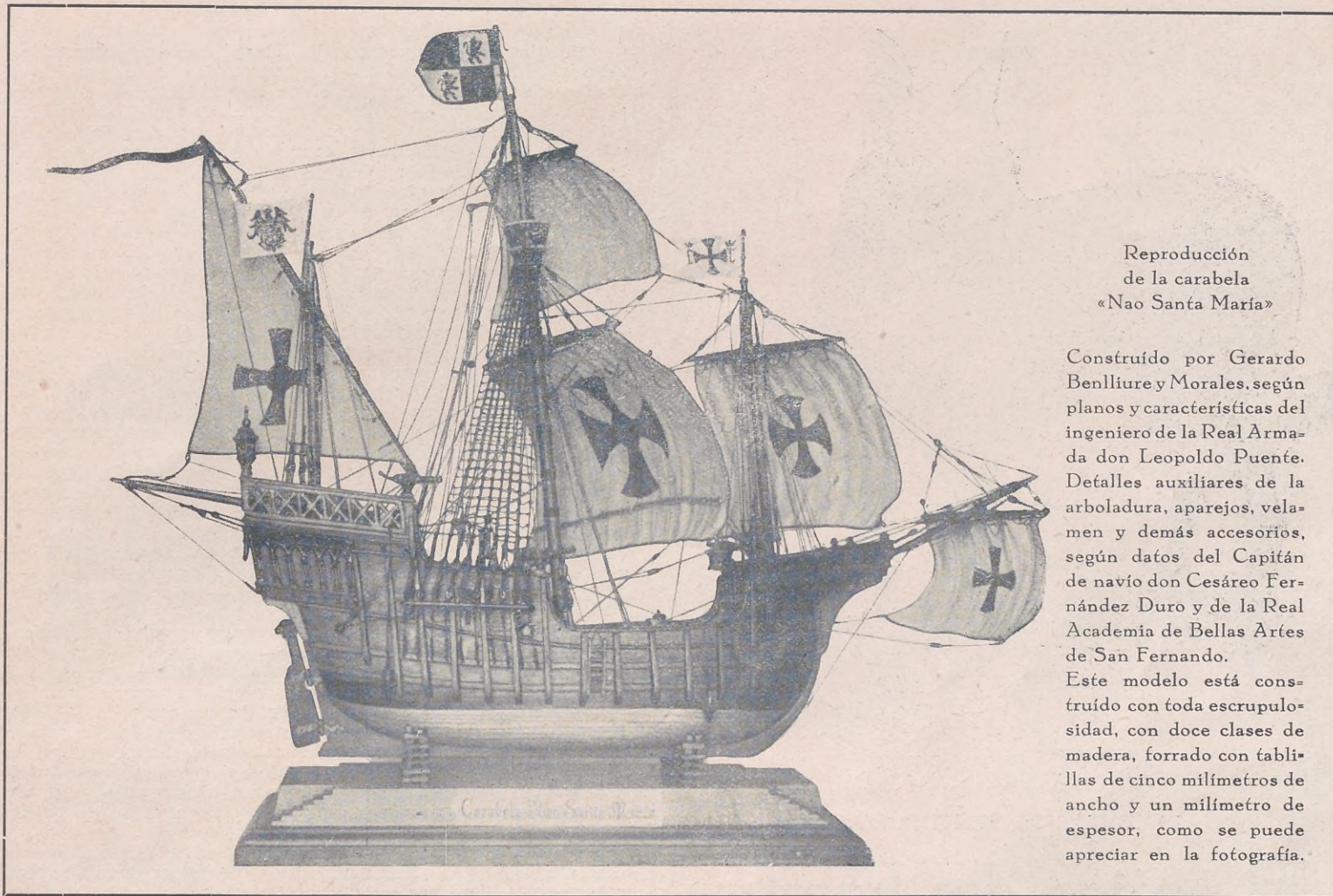
Porque no es sólo el artifice concienzudo

que ha reproducido en miniatura las tres naos de Colón; es el artista que ha realizado con éxito insuperable otros trabajos de mayor empeño, entre los que recordamos varios trabajos escultóricos y bustos en barro; reproducciones maravillosas, en bajo relieve de trece cuadros del pintor catalán del siglo XV, Pablo Vergós, tomadas de grabados publicados en periódicos, pues que los originales fueron quemados en la Iglesia de San Antonio, de Barcelona, durante los días aciagos de la semana trágica. Algunos de ellos, fueron premiados con Medallas de Oro y de Plata en las Exposiciones Regional y Nacional, de Valencia. En la Exposición de Barcelona del 94, expuso una magnífica arquilla, estilo Renacimiento español, de afili-

granadas incrustaciones, que alcanzó un primer premio.

Todos esos trabajos y tantos otros que escapan a nuestra memoria, justifican que Gerardo figure con luz propia en la gloriosa constelación de los Benlliure (Blas, José, Juan Antonio, Mariano, Ernesto, Gerardo), bien que su modestia le haya apartado de periódicos y revistas.

La «Santa María» es exactamente la pequeña nave que en 1888 se construyó en el Arsenal de la Carraca (Cádiz) y que figuró en la Exposición Internacional de Barcelona, inaugurada dicho año. Para la construcción de aquella carabela se sirvieron sus constructores de antecedentes y planos que figuraban en el archivo de la Corona de Aragón y del Museo Naval de Madrid. Con arre-



Reproducción
de la carabela
«Nao Santa María»

Construido por Gerardo Benlliure y Morales, según planos y características del ingeniero de la Real Armada don Leopoldo Puente. Detalles auxiliares de la arboladura, aparejos, velamen y demás accesorios, según datos del Capitán de navío don Cesáreo Fernández Duro y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Este modelo está construido con toda escrupulosidad, con doce clases de madera, forrado con tablillas de cinco milímetros de ancho y un milímetro de espesor, como se puede apreciar en la fotografía.

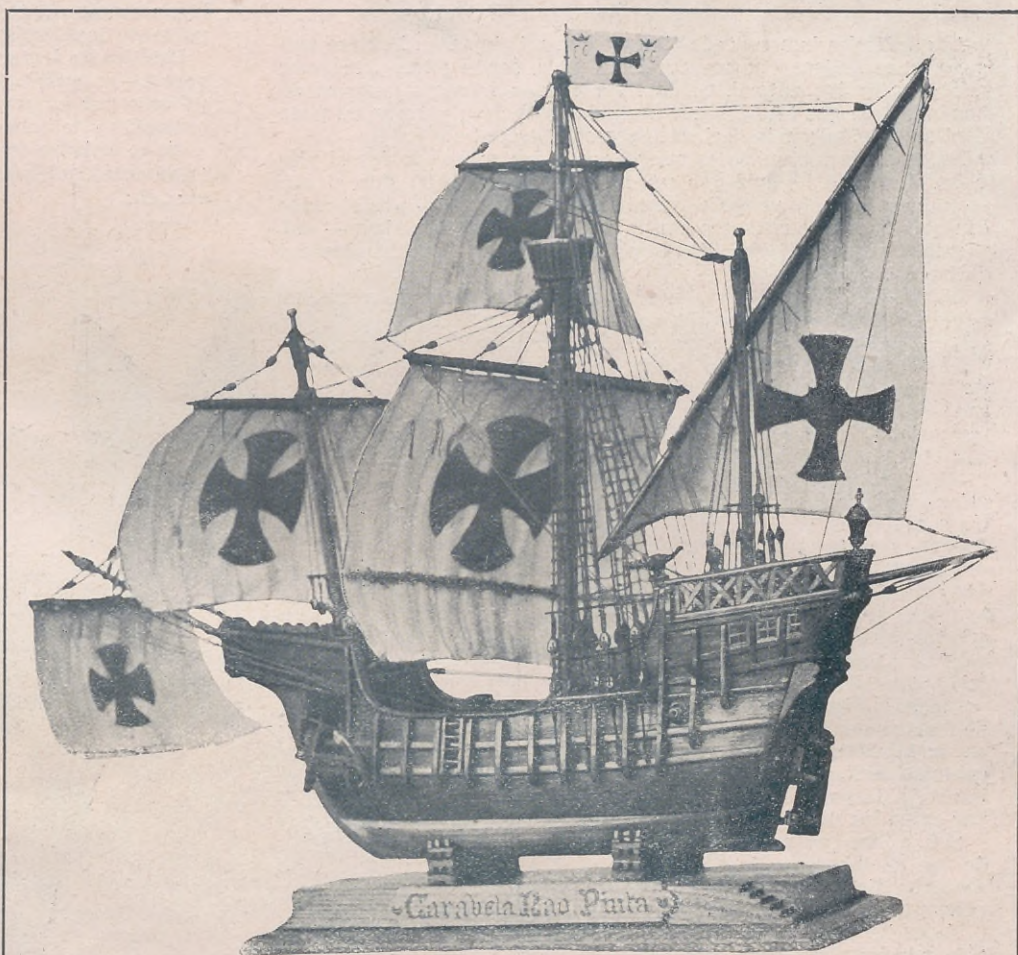
glo a esos datos, el proyecto ha sido dibujado por don Leopoldo Puente, Ingeniero de la Armada, y por don Cesáreo Fernández, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando. Estos mismos señores han dibujado también los proyectos de las otras miniaturas «Pinta» y «Niña».

La «Santa María», construida en Cádiz, tenía 84 pies de eslora (largo), 26 pies de manga (ancho) y 12 pies de puntal (altura) con un lanzamiento de proa de 11 pies y un desplazamiento de 271 toneladas. La carabela construida por el Sr. Benlliure lo ha sido a una escala de 1-50, teniendo presente las dimensiones del modelo. El modelo que ha servido para la construcción de la «Pinta» tenía las siguientes características: 75 pies de eslora, 24 de manga, 11 de puntal y 230 toneladas de desplazamiento. La miniatura está construida también a una escala de 1-50. La «Santa María», como la «Niña» y la «Pinta» tienen todas las arboladuras, velámenes y aparejos, sin que falte un solo detalle en cordajes, escaleras, cables, etc., etcétera, reproducidos casi microscópicamente, así como pequeños cañones montados en su emplazamiento adecuado.

Las construcciones son las tres de maderas americanas, finas y no hay nada pintado en estas maravillosas reproducciones, pues hasta aquellos objetos que en los buques originales serían de construcción metálica, han sido reproducidas en madera por el Sr. Benlliure, realizando un magnífico trabajo de talla y de labrado. Consignemos, para terminar, que el forrado de estas miniaturas está hecho con tablillas de cinco milímetros de ancho por un milímetro de espesor.

Este artista preclaro ha construido una hermosa lápida, que se proyecta colocar en la casa donde nació el gran pintor valenciano D. José Benlliure, lápida que, según quienes han tenido la fortuna de examinarla, constituye una estupenda obra de arte.

Y aun nuestro gran D. Gerardo, trabajador incansable, que concentra sus placeres y sus gustos en su hogar y su estudio, proyecta su más preciada obra...



Reproducción de la «Nao Pinta» hecha por Gerardo Benlliure, según planos del Ingeniero de la Armada D. Leopoldo Puente, arboladura, aparejos, velamen, etc., por el capitán de Fragata D. Cesáreo Fernández Duro



COMENTARIOS SENTIMENTALES

El amigo del hombre

Los animales han contado siempre con mi simpatía. Por eso tengo muchos amigos que me aprecian, pues, según ellos, este amor mío a todos los animalitos de Dios es una humana muestra de bondad. Creo que lo dicen con segunda intención; pero es tal para cual su opinión y mis declaraciones sentimentales.

Entre todos los animales que decoran con sus monerías el planeta, el que ha logrado por entero mi admiración ha sido el can — incluso el *canis vulgaris*, vagabundo y famélico — por el amor con que ilumina sus tratos con la mala bestia del hombre — del “hombre pequeñito” que dijo aquella poetisa de cuyo nombre no quiero acordarme.

El perro es un animal encantador, y protesto, antes de continuar el elogio de la raza canina, de esa sinrazón que los hombres hacen al perro, al calificar a los malos, a los bordes, a los torcidos, con daño del can, del humilde can que nos lame las manos y nos guarda la ropa; que nos sigue a través de todas nuestras andanzas y sabe con su gruñido ponernos en guardia contra algunos hombres que parecen buenos y no consiguen con su disfraz engañar el sabio instinto de este buen compañero que nos regaló Júpiter tonante.

¿Qué sería del hombre sin el perro?... ¿Qué del cazador sin su olfato prodigioso?... ¿Qué del ciego sin lazarillo, del pastor sin mastín y de las mujeres sin falderillo? Imagínate la tragedia, lector, y bendice conmigo las artes del can.

Quisiera en estas líneas hablarte del perro rico, de este perro que las fotografías que decoran estas páginas muestran; pero ellos lo tienen todo: mantas de lana, lazos de seda, alimento sobrado, criados hombres que les sirven y hasta inconfesables caricias de su dueña... ¡Ellos lo tienen todo, y en nada van a tener este elogio mío! ¡La felicidad hace insensibles a los perros también!...

Quiero hablarte de los otros, de los hijos del amor de la calle; de los que son odiados por los pura sangre; de los feos y absurdos en un hibridismo desesperante que les llena de pelos largos y de supina fealdad; que les hace odiosos y los lanza al peligro del lacero, a la pavorosa morcilla, a vagar libre y desesperadamente por entre los desperdicios de esas calles de Dios...

¡Oh, pobre can vagabundo y hambriento, alejado de las caricias de los hombres por la naturaleza que os creó repelentes!... ¡A vosotros dirijo estas frases de consideración y afecto!... ¡A vosotros pobres desheredados de la fortuna y la felicidad!...

Yo os he visto en las noches de enero ladrando a la luna, y he sido vuestro compasivo compañero bajo el nocturno de todos los días. Os vi seguir mis pasos en silencio, libre el espíritu de todo temor al hombre... Sin duda vuestro sabio instinto os hizo comprender que cual vosotros, yo, vagaba por la vida taciturno y solo, pensativo y errático por temor a los hombres del lazo... Al ver como, a la noche gélida, escupían mis versos pellas del fango que a los hombres envuelve, me supisteis absurdo y aprendisteis mis serventesios de desesperación... Tal vez compadecisteis mi testa

de otros días; mis ojos espantados, clavados en la noche; mi cabello lacio dado al viento brutal y enfurecido; mis manos crispadas, cruzadas sobre el corazón en un infinito gesto de cansancio. ¡Pobres compañeros de mis horas sin sol!... Yo también compadecí vuestra rebusca en los montones fétidos, vuestra mirada lastimera y húmeda... Yo también por vosotros elevé a lo escondido de todas las cosas la oración de mi desesperanza, prendida en emociones y por absoluta comprensión de nuestros letales destinos idénticos...

¿Recordáis, compañeros de negro deambular?...

Eran noches oscuras las nuestras, y a veces hasta el cielo lloraba sobre nuestros huesos sus lágrimas heladas... Tosían los serenos en los quicios ocultos... La eterna pareja de seguridad manchaba las aceras con su sombra negra, rítmica e isócrona... Vosotros disputabais, a mordisco limpio contra las afiladas uñas de los gatos, la piltrafa hedionda perdida en la basura, como yo a vuestro lado me debatía a zarpazos de esperanza, contra el corvo pico de los buitres que se cernían sobre mi imaginación y con las agudas garras con que mis pensamientos me desgarraban el cerebro... Junto a nosotros, estúpidas las vencidas, ponían en venta los lodos de su amor despreciable... El vaho de las tabernas baratas, antecámaras del patio del presidio, nos azotaba el rostro con el espeso olor de sus guisos picantes... Y recuerdo una noche que ya vencido y roto, con un negro pavor a la vida clavado en el alma, se dejó caer mi desesperanza en el hombre y en el cielo, sobre un quicio escondido de las luces sucias del único farol que en la calle luchaba con las sombras malditas de la noche angustiada... Y recuerdo también cómo uno de vosotros, el más pobre y más feo — ¡Siempre el más pobre y más repulsivo! — se acercó a mi tristeza, condolido, y me lamió las manos...

Había en sus ojos un algo que humanizaba sus pupilas sangrientas; un algo consolador y amable... Mi mano cansada de acariciar hombres, acarició la sucia pelambre del comprensivo can que fué desde aquella noche mi compañero mejor... ¡mi salvación!...

Por buscar su comida — ¡se contentaba con tan poco! — logré obtener la mía, y yo que me hubiera muerto de inanición por no pedir a los hombres, les exigí para mi perro, hasta que llegó un día que los dos nos contemplamos ahitos y lloramos al vernos salvados... ¡Yo lloré con lágrimas serenas, esperanzadas, y él con un angustiado rezongar que parecía amenazar al dolor que quedaríamos rezagados en nuestro pasado torturante.

¡Pobre compañero!... Han pasado los días y tú has sido más afortunado que yo... ¡Eras muy bueno y los seres como tú duran muy poco!... Lloré por ti como he llorado por los Hombres que lo supieron ser... Si existe un cielo para los perros, ocuparás un lugar cercano a toda luz... Tenías más sensibilidad que la mayor parte de los hombres, a los que yo soporto todavía...

Perdóname lector: hubiera querido llevar a ti una sana alegría; pero no he podido sustraerme a un amable recuerdo sentimental... ¡Y todo por un perro! ¡Por un pobre perro vagabundo que fué mi compañero de bohemia!

No te enfades conmigo. Los perros son dignos de nuestro cariño. ¿Qué sería del hombre sin el can? ¿Qué del cazador sin...?, etc., etc., etc.

MARTINEZ DE RIBERA





SS. MM. los Reyes, SS. AA. RR. doña Isabel y don Fernando, el General Berenguer, el señor Francos Rodríguez y otras distinguidas personalidades en el acto inaugural del Palacio de la Prensa.

Inauguración del Palacio de la Prensa Española en Madrid



Fotos Piortiz



El nuevo Palacio de la Prensa Española, inaugurado recientemente



Grupo de periodistas extranjeros que se han congregado en Madrid con motivo de la inauguración del Palacio de la Prensa

La aristocrática residencia de los Marqueses de Dou



En una conocida calle de la Barcelona antigua se conserva la casa señorial de la familia Dou, que hoy habitan los marqueses de este nombre con sus hijos.

Descienden sus dueños de ilustres aristócratas. Don Jacinto de Dou, magistrado, se formó junto a su tío el obispo de Gerona don Francisco de Dou, en la segunda mitad del siglo XVIII.

Se distinguieron notablemente en la familia, don Ignacio de Dou y de Solá, hijo del precitado don Jacinto; los hijos de éste, don Ignacio y don Ramón Lázaro de Dou y de Bassols, ambos profesores de la Universidad de Cervera, siendo don Ramón canónigo de Barcelona y Lérida, fecundo escritor y último cancelario de la extinguida Universidad, así como primer presidente de las Cortes Españolas de 1812.

Don Cayetano de Dou y de Tayadella, notable juriconsulto, teniente alcalde de nuestra ciudad que murió en el cumplimiento del deber cuando la fiebre amarilla.

Su hijo, don Joaquín M.^a de Dou y de Siscar, fué también teniente alcalde y diputado pro-

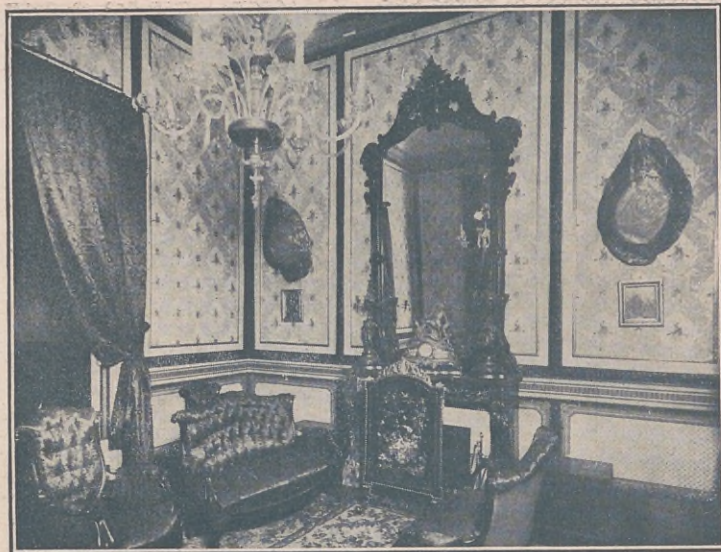
vincial, heredó los mayorazgos de su noble Casa y contrajo matrimonio con su prima doña M.^a Rosa de Moner y de Siscar, cuya hija, la marquesa doña Gertrudis de Dou, Moner, Siscar y Siscar casó con don Luis Fernando de Alós y de Martín, hijo de los quintos marqueses de Alós.

La precitada doña Gertrudis, dama decana de la Maestranza de Valencia, fué el último vástago que ha conservado como primer apellido el de Dou.

Hijo suyo es el actual marqués, casado con una noble dama, doña María de la Concepción de Fontcuberta y de Dalmases, dama de la Maestranza de Valencia, hija de los fallecidos marqueses de Vilallonga.

El actual edificio del palacio de Dou se construyó sobre las antiguas casas del mismo nombre, por don Cayetano, según planos del arquitecto Celles, que no pudo acabarla por la prematura muerte de aquél, dejándose de disponer la gran fachada de la calle Baja de San Pedro.

Durante la invasión francesa, sufrió el palacio el robo de joyas y otros objetos. Por esta época se alojó allí un general francés.



(Casa Dou): Saloncillo íntimo

Del hermoso patio con bellas columnas, estilo Renacimiento, arranca amplia escalera, de alto techo pintado, que nos conduce a la señorial mansión.

Son dignas de mencionarse aquí la llamada "sala del piano" con magníficos tapices de Bruselas (siglo XVII), un notable reloj del siglo XVIII, de fabricación inglesa, con sonería para horas y cuartos y una especial que se indica en la esfera y se oye cada hora. Al moverse su péndulo hace moverse también unas figuras que forman una orquesta en una barca; y señala, este reloj, el día del mes.

La "sala redonda", de la que ofrecemos una fotografía en esta crónica, tiene frescos en paredes y techo, ejecutados por un pintor italiano en 1818, que, asimismo decoró otra habitación, la cual llama la atención por su perfecto estado de conservación, que, en el techo, tiene los signos del Zodíaco.

La "Sala encarnada", por el color del damasco de sus cortinas y sillería, es también digna de admiración. De estilo Imperio, el armazón, con dorados, que forma alcoba, dentro de la cual hay una gran cama de hierro forjado.

Muy interesantes, asimismo, la araña central de Venecia y varios cuadros.

En el cuarto principal hay un tocador, pequeña pieza con una muy notable mesa, estilo Imperio, de madera dorada, con esculturas mitológicas, unos corderos y un espejo, todo ello perteneciente a la época del casamiento de don Cayetano de Dou con doña Gertrudis de Siscar.

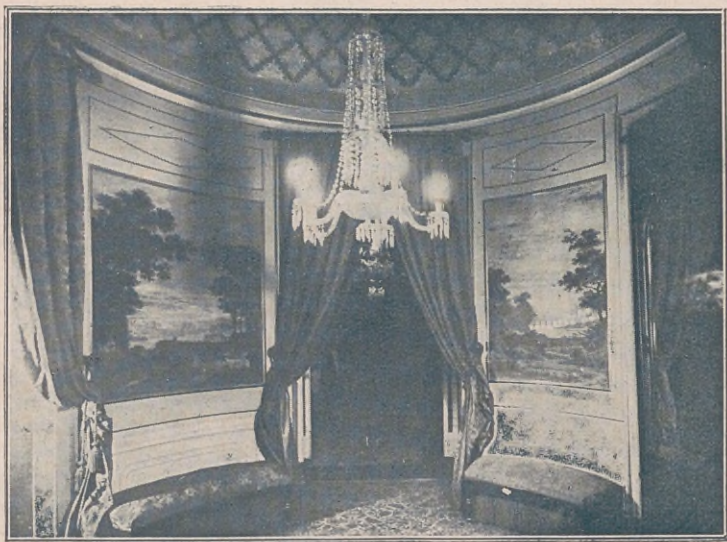
El arquitecto Celles proyectó construir en la terraza mayor, frente a la fachada principal, una bella glorieta. La casa quedó provista de un jardín típico barcelonés con surtidor en el centro.

También hemos de dedicar unas líneas a la biblioteca. Da al jardín por dos balcones y tiene un tercero a la calle Mediana de San Pedro. Contiene numerosos volúmenes. (En la casa se habían reunido unos diez mil). El anterior marqués había formado una notable colección monetaria.

Hay obras de Historia y Genealogía, Heráldica, Numismática, Derecho, clásicos griegos y latinos, etc.

Y terminaremos mencionando la más antigua habitación de la casa, que contiene muchos objetos arqueológicos en una vitrina; hay en ella un armario japonés, una arca claveteada, una arquilla, objetos de cerámica, retratos de antepasados, etc.

PERIANDRO



(Casa Dou): «Sala redonda»

Fotos Sport



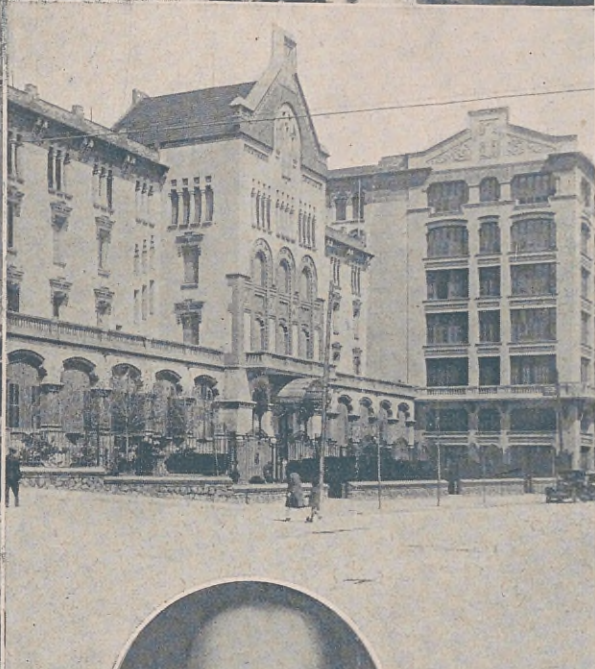
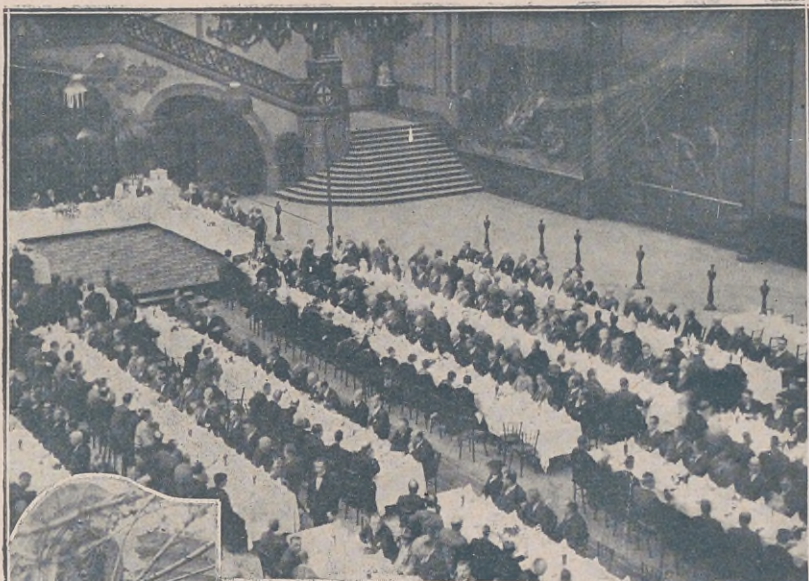
Los mutualistas barceloneses y la inauguración del monumento a Dato

Banquete celebrado por los mutualistas en el Palacio de Bellas Artes.

Pabellones de «La Alianza»
En el medallón, don J. Domé-
nech, arquitecto, autor de las
nuevas edificaciones.

Inauguración del monu-
mento. En el ángulo, el es-
cultor Jaime Durán, autor de
aquél.

Fotos Gaspar y «Sport»



Presidencia del banquete celebrado en el Palacio de Bellas Artes con asistencia de la Excm. Sra. Duquesa viuda de Dato e hija, Ministro del Trabajo, marqués de Wad-el-Jelú, vizconde de Eza, gobernador civil señor Despujols y otras distinguidas personalidades. En el medallón, el Ministro, imponiendo la Medalla del Trabajo al señor Torner. El Ministro del Trabajo y el Gobernador Civil con otras distinguidas personalidades aguardando la llegada del Infante

NOTAS GRAFICAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA

Los socialistas madrileños ante la tumba de Pablo Iglesias, reunidos con motivo del homenaje rendido a la memoria del leader obrero



Distinguidas personalidades, presidi-
das por el señor
Tormo, ministro de
Instrucción Públi-
ca, que asistieron
al acto celebrado
en la Universidad
Central en honor
del Embajador de
Alemania en Espa-
ña, Conde de Welc-
zek, por la Unión
Intelectual Espa-
ñola.



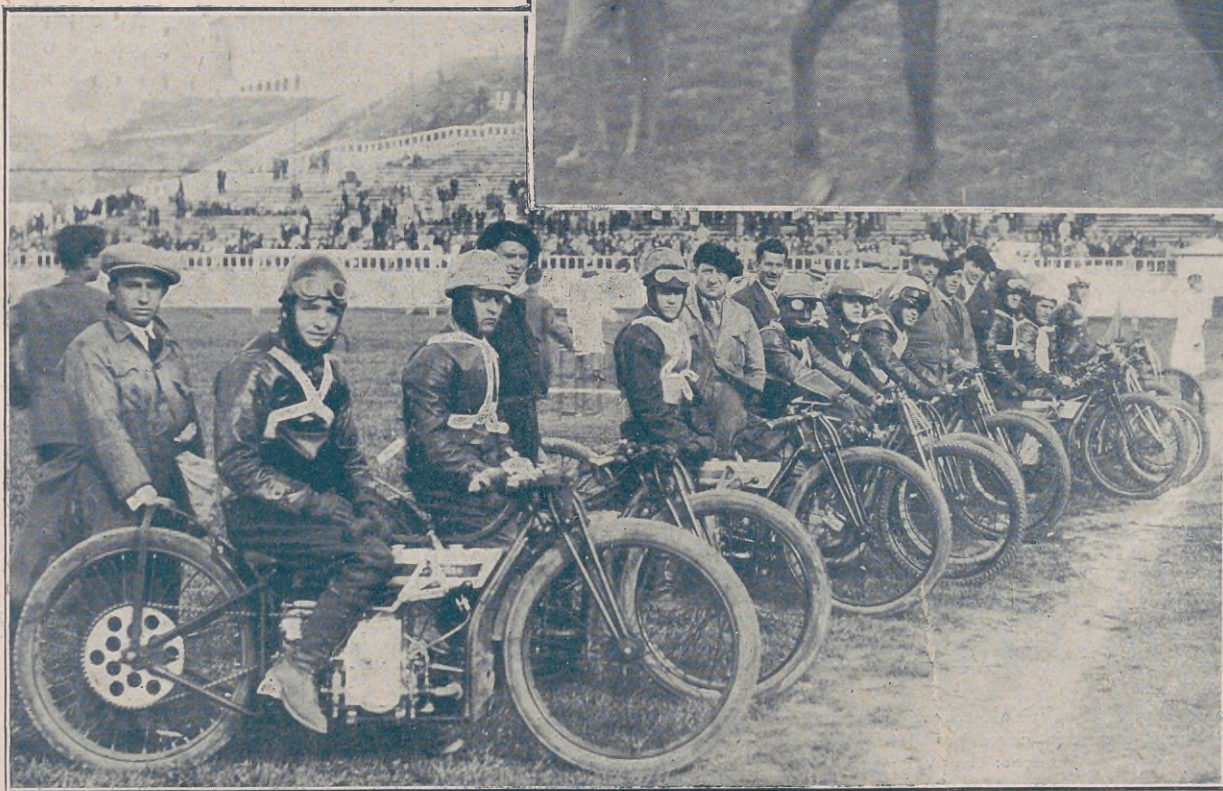
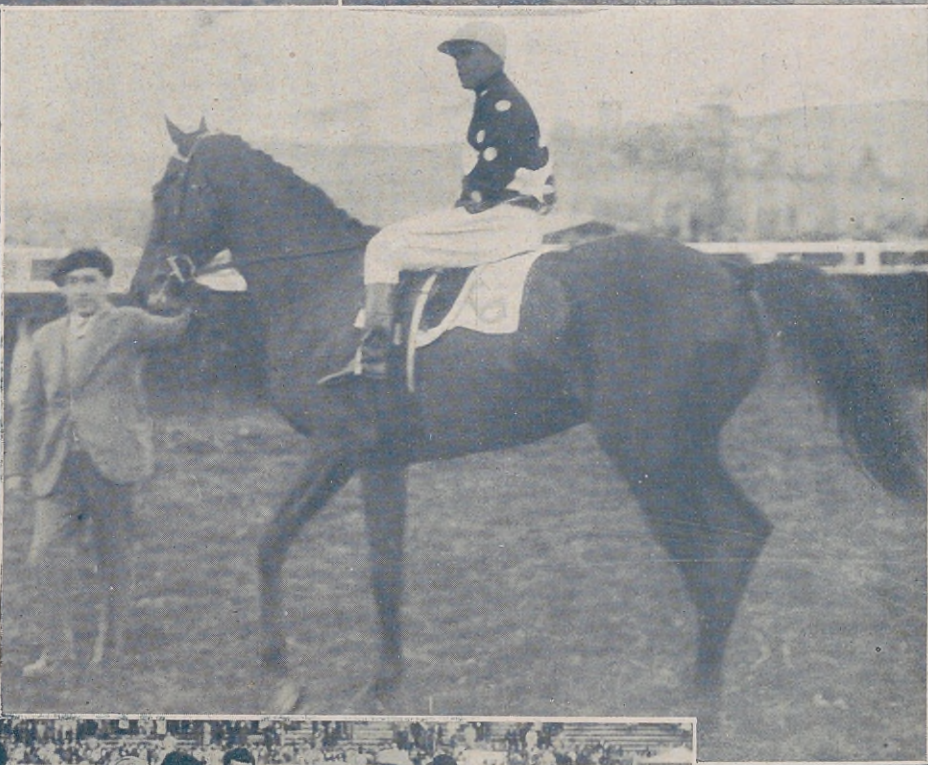
Su A. R. el Infante
D. Jaime y las auto-
ridades que concu-
rrieron al reparto
de premios del con-
curso de tiro orga-
nizado por la revista
«Armas y Deportes»

Fots, Piortig



Los deportes en Madrid

●
Dos jugadas del partido de campeonato entre
los equipos «Racing Madrid» = «Real Unión»,
venciendo éste por 3 a 0

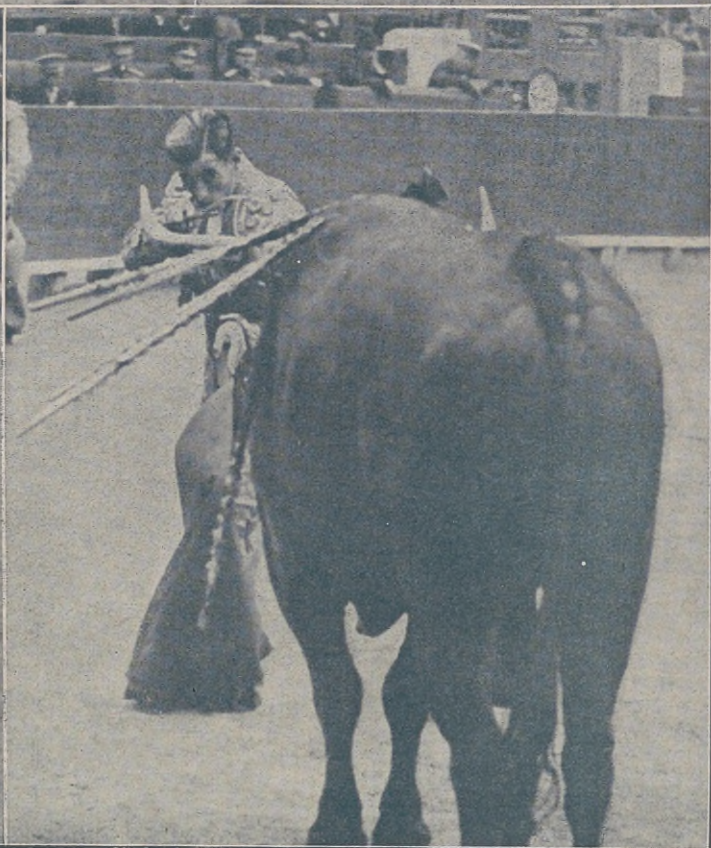
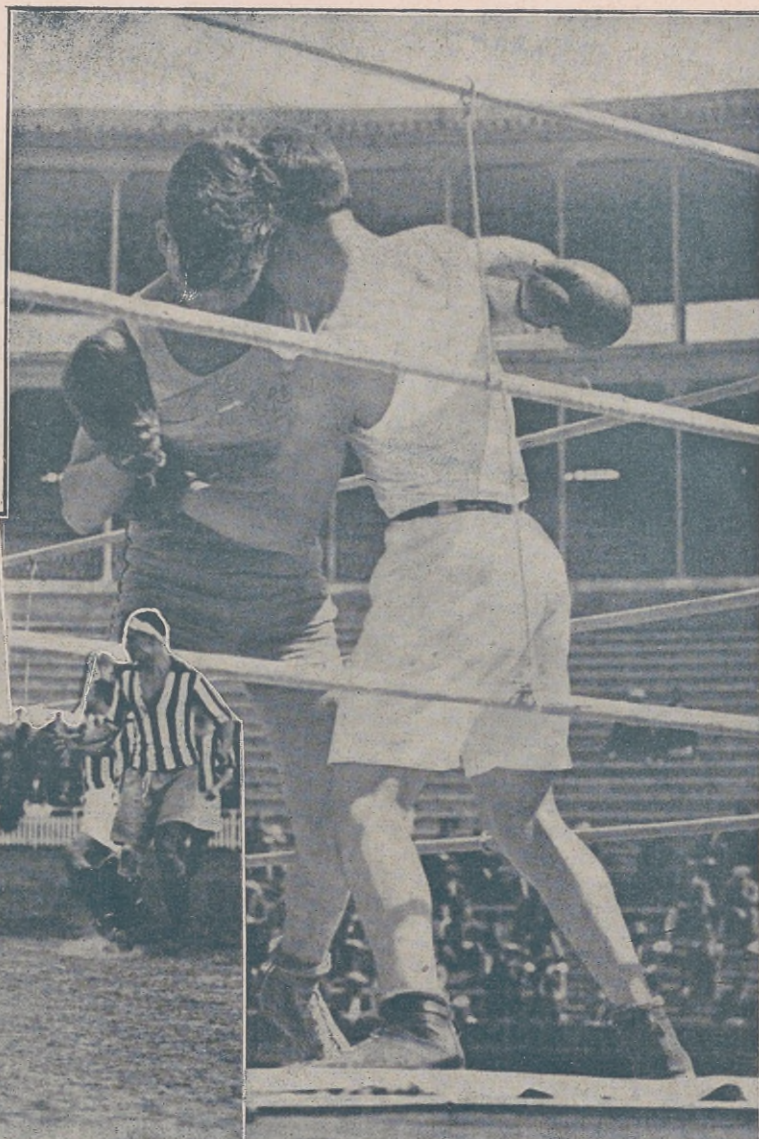


●
El caballo «Monte-
casino», de la cuadra
del Conde de la
Cimera, ganador del
premio Nouvel-an.

●
Fotos Piortig

●
Grupo de corrodo-
res que participaron
en las pruebas de
Dirt-Track celebra-
das en el Estadio
Metropolitano.

DEPORTES Y TOROS EN VALENCIA



Goal que dió el triunfo al Castellón sobre el Athletic maorri.eño en el partido de Campeonato de España jugado en el campo de Sequiol.
Combate de boxeo Cortés-Burgués, correspondiente al Campeonato amateur organizado por la Federación Regional de Boxeo.
Toros: Una verónica de Atarfeño; Aldeano al tirarse a matar

Fotos Vidal y Lázaro



El último libro de Cambó

por Guillermo DIAZ PLAJA

Este último libro de Cambó — “Per la concòrdia” — llega a nuestras manos cuando todavía guardan el calor de los últimos contactos. Hace muy pocos días estas mismas manos han estrechado manos castellanas, en pacto de inteligencia. Ahora este libro — conocido ya en copias clandestinas durante la Dictadura — tiene un valor simbólico. Es como la palabra precisa, inteligente, para sellar este pacto.

Decía Maquiavelo refiriéndose a los consejeros de los príncipes, que hay tres clases de ingenios: “unos aprecian las cosas por sí mismos, los otros comprenden todo lo que se les enseña, y por último otros no entienden lo que ven ni lo que se les hace ver. Los primeros son muy excelentes, los segundos excelentes e inútiles los últimos”.

La Dictadura ha ofrecido frente a Cataluña abundantes tipos de esta tercera calidad.

Falta de visión y falta de comprensión. Digamos, por otra parte, que Cataluña ha opuesto a éstos una paralela serie de fórmulas incomprensivas del hecho hispánico. Al error centralista — asimilismo — se ha contestado con la exaltada postura separatista.

Pero una cosa es el ideal y otra la realidad. Y si a pensadores, poetas y místicos es lícito trazarse una trayectoria rectilínea y abordar, cueste lo que cueste, la cima, el político debe apoyarse en la más estricta de las realidades. Por mezquina que sea, por contrapuesta que sea al íntimo sentir, hay que partir de esta realidad para cualquier actuación política a desarrollar. La historia nos muestra inexorablemente cómo el político es el antípoda del visionario. Cómo sin este elemental apoyo en los hechos tangibles no es posible en ningún modo asegurar el paso.

Asegurar el paso, conocer.

Maquiavelo califica de muy excelentes a los consejeros que aprecian las cosas por sí mismos. Es fuerza confesar que según esta fórmula renacentista, éste es el calificativo que debe aplicarse a don Francisco Cambó. El autor de “Las Dictaduras” conoce el hecho hispánico por cuanto ha cruzado la Península en todas direcciones, llevando a todas partes su voz. Y este libro suyo es un libro saturado de esencias hispánicas.

Frente a todos los motivos sentimentales — imperialismo asimilista, separatismo — sitúa Cambó, como político, como hombre habituado a manejar sólo realidades, sólo aplastante lógica, las posibilidades materiales de una escisión. Va analizando, fría y a ras de tierra, una a una, estas posibilidades, y resumiendo su ineficacia. Con los datos que la historia y la razón van poniendo en su mano.

Demuestra cómo el hecho ca-

talán es algo vivo e irreductible, probado por la penetración de cuatro siglos, por la coacción de cinco años y por la intensa catalanofobia que en ocasiones se ha dejado sentir en la Península. Hace notar cómo la opresión sobre el aspecto político de este hecho vivo — el catalanismo — no puede nunca oprimir la verdadera raíz de este hecho: la catalanidad. Los asimilistas de Castilla deben convencerse, pues, de que todos sus esfuerzos para borrar el hecho diferencial han de ser vanos. Durante la Dictadura la producción del libro catalán se ha triplicado. Este es un hecho que puede aleccionar.

Pero la incontrovertible existencia del hecho catalán no hace olvidar a Cambó la otra realidad, la realidad hispánica. Según Cambó, cuando Jaime I cedió el reino de Murcia a Castilla desvió los destinos políticos de su país hacia la expansión mediterránea, cuando su

verdadero camino era la hegemonía peninsular; del olvido de esta realidad hispánica hace surgir Cambó el fracaso político de Cataluña que la condujo a un aletargamiento de cuatro siglos.

Analiza las posibilidades de solución que el problema del enfrentamiento de dos hechos vivos — el hispánico y el catalán — exige. Anota el fracaso del asimilismo, a pesar de cuatro siglos de formidable intervención cultural y militar. Hace notar los inconvenientes de la solución separatista por motivo de orden psicológico, económico e internacional.

Y llega al capítulo que titula "Posibilidad de una concordia: acción de los intelectuales castellanos y catalanes para hacerla posible y fácil", y que es el meollo del libro. Este capítulo es una invitación a la comprensión, al reconocimiento del hecho diferencial dentro de una amplia comunicación suprema. Se dirige a los intelectuales castellanos para que lancen esta semilla en el ambiente hispánico. "La acción de los intelectuales castellanos fracasaría, seguramente, si a su generosidad correspondiese Cataluña con la agresión insolente o con el des-

francese cambó per la concòrdia

1950

llibreria catalònia
barcelona

deñoso encogerse de espaldas". Unas fiestas recientes dan cumplida respuesta a la inquietud de esta incógnita.

Concordia. Reconocimiento de la unidad y de la lengua catalanas, de una parte. De otra, reconocimiento del hecho hispánico — ibérico — como un superior estadio de grandeza. Nos sugiere la misma imprecisión de estas fórmulas, como camino, como porvenir. Imposible ya concebir una separación espiritual, mezcla de orgullo y recelo. "Acció Catalana", en su último manifiesto no excluye ya una intervención hispánica en su programa. Hay que marchar contra todo particularismo, contra todo nacionalismo estricto de orden puramente sentimental. Ceder un sitio de honor a la Inteligencia. Inteligencia en sentido etimológico que es, no sólo una virtud receptiva de carácter pasivo—entender, comprender o concebir — sino también penetrar. Inteligencia, como penetración. Inteligencia como signo — como signo — imperial.

Cubierta del discutido
libro de Cambó



Banquete celebrado en honor del sabio catedrático doctor don Andrés Martínez Vargas

Foto Gaspar

Luis Bello y las escuelas de España

por

Luis GÓNGORA

Hablar con Luis Bello, es llegar, con manos trémulas, a la más dolorosa llaga de España, la Escuela Primaria.

La figura de Bello, figura austera de caballero del Greco, su amabilidad de voz baja y persuasiva y su mirada eficaz, inteligente y sobria, son un trasunto del paisaje central ibérico de "amplia Castilla".

Con aguda comprensión, penetra nuestra actitud ante su presencia y resuelve nuestras sensaciones sin darnos tiempo de elaborarlas.

—Me parezco a Don Quijote, ¿verdad? Lo sé, y además me lo han dicho de muchas maneras; pero sólo en lo físico más externo, en mi alta delgadez. En lo moral no me parezco y el que mis andanzas por los pueblos de España hayan parecido a algunos una quijotada, es lamentable para España y para ellos. No es una quijotada ir de pueblo en pueblo, hablando con las gentes y haciéndoles sentir la necesidad de la escuela; no es una quimera, sino algo esencialmente práctico, pedir desde las columnas de un diario, escuelas para los pueblos españoles.

—Pero, según afirman, en los últimos años se han creado en España bastantes escuelas.

—Las escuelas creadas durante la Dictadura anterior han obedecido a un imperativo de los pueblos que los han solicitado apremiantemente; además, interesaba a los fines políticos del momento realizar obras que produjeran un efecto de relumbrón, de las que se pudiese hablar con énfasis y orgullo, sin descartar la importante circunstancia de dar a las escuelas nuevas el nombre de alguien en honor de la Dictadura. La realidad, al fin, es bien pobre: De las escuelas creadas durante estos seis últimos años, no han sido inauguradas ni la mitad y aun la mayor parte de las que lo han sido están tan deficientemente dotadas, que es inútil esperar de ellas nada eficaz.

Y ¿qué sería preciso para solucionar este gran problema español de la enseñanza primaria?

—Sería preciso, primero, la solución del problema agrario, para evitar que los jornaleros de los latifundios se vean obligados a entregar a sus hijos al cultivo de la tierra ajena, a la edad de ocho o nueve años, quedándose, por lo tanto, sin poder recibir enseñanza.

—Y ¿cómo resolverlo?

—Quizás como lo han resuelto ustedes en Cataluña, por ese sistema de "masovería" o parcelamiento, o por algo más importante aún, para lo cual sería preciso un absoluto cambio

de régimen y organización social.

—¿Y qué hay que hacer mientras tanto?

—Luchar abiertamente con la palabra, con la pluma, con el trabajo y la convicción, formar el ambiente de armonía, comprensión y mejoramiento y esperar con fe y constancia. ¿No han podido realizarse las dos grandes Exposiciones de Barcelona y Sevilla? Pues un pueblo que, como el catalán, gasta doscientos millones de pesetas en un certamen de orden comercial y artístico, debe gastar otro tanto en la formación inicial de sus hombres.

He observado en Cataluña, en Valencia y en algunos pueblos del norte la existencia de algo muy importante para la salvación de España: el sentimiento de individualidad y el

concepto de ciudadanía necesarios para acusar la existencia del pueblo. En Cataluña, sobre todo, la diferencia de clases está atenuada por el ambiente industrial y comercial que permite el encumbramiento de los laboriosos inteligentes y el descenso de los ineptos, sin preocupaciones de casta.

—Lo que llaman en los Estados Unidos "la ascensión vertical", ¿verdad?

—Cierto. Abundan aquí, afortunadamente, los nuevos ricos, los hombres poderosos que nacieron de humilde linaje.

—Pero en Cataluña hay otros problemas que entorpecen la vida del pueblo.

—En Cataluña no hay más problema esencial que el de la libertad. Para mí el problema regional no existe. Existe el encanto de la variedad de regio-

nes. Aspiro a un concepto universal lo más amplio posible y esta universalidad me hace ser internacionalista hasta dentro de España. Creo que Cataluña está salvada por su mismo ideal, que al atenuar su aire arisco, gana en comprensión y amplitud. Yo, castellano, deseo que salga de aquí el movimiento fuerte de superación. Que seáis vosotros, con vuestro unido y entusiasta esfuerzo, los que abráis la brecha por la que avance toda España. Por desgracia, no en todos los pueblos españoles puedo sentir igual optimismo.

Ante nuestra expresión desconcertada, sigue Luis Bello:

—Ustedes no han tocado, como yo, la realidad desoladora del pueblo ibérico. A quince o veinte kilómetros de Madrid hay pueblos sin escuela. No hablemos de Extremadura o Andalucía, ni de León o Asturias. Guardo de mis viajes a través de las aldeas del sur y el oeste español impresiones muy dolorosas. En Vélez Málaga, por ejemplo, villa de tráfico comercial que exporta en grandes cantidades aceite y pasas, hay una escuela en la que, desde hace varios años (no tengo noticias de que se haya remediado aún), hay, en el suelo del aula un agujero ancho y profundo, causado por la vejez del edificio y la falta de cuidado en su conservación; pues bien, como además les han suprimido la corriente eléctrica, porque la escuela no podía pagarla y el Ayuntamiento no se preocupa de ella, el maestro, para evitar que los niños se caigan por el boquete y se lastimen, tiene que organizar durante el día un servicio de vigilancia de los mayores hacia los pequeños y al anochecer coloca en el agujero una lámpara de acetileno, cuyo coste y sostenimiento, lo mismo que el de las otras dos que alumbran la escuela, una para los niños y otra para él, ha de sufragarlos de su propio y exiguo peculio.

—Pero por lo menos tienen enseñanza primaria.

—No, aquello no es una escuela. En realidad, la escuela española no existe; por eso dedico mi vida a propagar la necesidad de su creación.

—Y ¿a qué causas profundas obedece este fenómeno de persistente pasividad?

—A que la incultura del pueblo es una garantía de tranquilidad para los gobiernos autócratas y para las clases poderosas. A nuestro jornalero se le aplica, respecto a la enseñanza, el mismo criterio que los franceses aplican a sus colonizados de Marruecos, considerando la



Remitiendo por giro postal o en sellos de correo de 0,25, el importe de 6,50 pesetas, recibirá franco de portes domicilio interior Barcelona una riquísima **Ensaimada Mallorquina** rellena de ca- bello de angel
FORN DE PLASSA - TOMÁS CAÑELLAS - Plaza Mayor, 39 y 40 - PALMA

elevación cultural de los moros como un peligro para su dominio.

—¡Pero esto que es absurdo entre colonizadores y colonizados, es más absurdo entre hombres de la misma raza!

—Pues así es en realidad. Mire usted: el año 1850, un ministro de Instrucción Pública, el señor Moyano, logró un decreto en el que se fijaba la cantidad de escuelas necesarias para España en aquella época, propugnando la creación de las mismas; pues bien, está España muy lejos de tener las escuelas que hace casi un siglo Moyano consideraba indispensables.

Queremos huir de la impresión pesimista que nos producen los datos evidentes de una realidad dolorosa y preguntamos a Luis Bello por la casa que le ha regalado el entusiasmo de los españoles inteligentes como una compensación de reposo a la labor de apostolado cultural realizada por este hombre ejemplarísimo.

—La están terminando — nos dice—. Creo que en mayo me la entregarán. Está en la calle de Zurbano, un barrio tranquilo y nuevo. Yo la agradezco

Los **SOMBREROS y GORRAS**
MASÓ
 son el complemento indispensable de la elegancia masculina
 Ronda Universidad, 4 Teléfono 19893

paro seguro para los míos; pero preferiría que el pueblo consciente de España se premuchu, porque significa un am-

ocupara seriamente de los que no tienen escuela y uniese todos sus esfuerzos para remediar esta enorme injusticia que es la

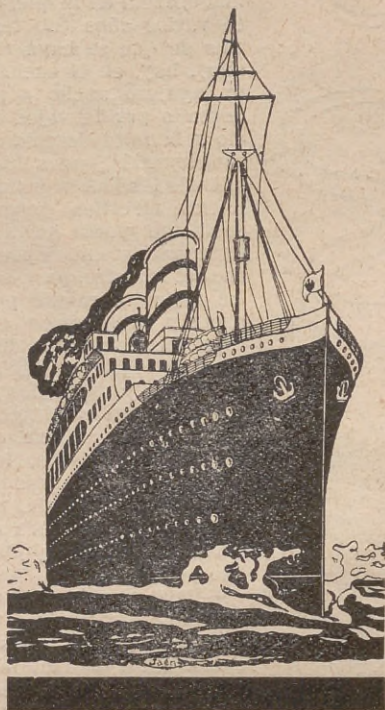
causa básica de la pasividad española ante los más vivos problemas. ¿Cómo exigir de un hombre que está con los ojos clavados en la tierra desde los nueve años, sin más anhelos que los meramente materiales; la intervención activa y noble en la vida nacional? ¿Qué elecciones para un régimen constitucional o constituyente o para algo más eficaz y terminante, se pueden llevar a cabo en los pueblos sin escuela, si no es por el odioso procedimiento de la amenaza caciquil o el soborno?

Luis Bello nos habla con una emoción tan profunda y sincera, con una sencillez tan elemental y directa que es imposible borrar en el ambiente de nuestro diálogo la estela conmovida de su andariego espíritu.

En la calle, elevamos los ojos al cielo y vemos en él la aureola radiante de los proyectores de la Exposición.

No cabe duda. Tiene razón Luis Bello: El pueblo que ha realizado este alarde de poder constructivo y vital, levantará sobre su corazón, con todo el esfuerzo que sea necesario, las escuelas de las que ha de nacer la nueva España.

ESTREÑIMIENTO curación completa
 CON LOS
GRAINS DE VALS
 LAXANTES y DEPURATIVOS DOSIS: 1 ó 2 granos al cenar
 Se expenden en frascos de 25 y 50 granos en las Farmacias, Droguerías y Centros de Especialidades



LLOYD SABAUDO

ESPAÑA NEW-YORK
 (VÍA ALGECIRAS GIBRALTAR)

CONTE BIANCAMANO 28 ABRIL

CONTE GRANDE 12 MAYO

ESPAÑA SUD-AMERICA
 (VÍA BARCELONA)

CONTE ROSSO 17 ABRIL

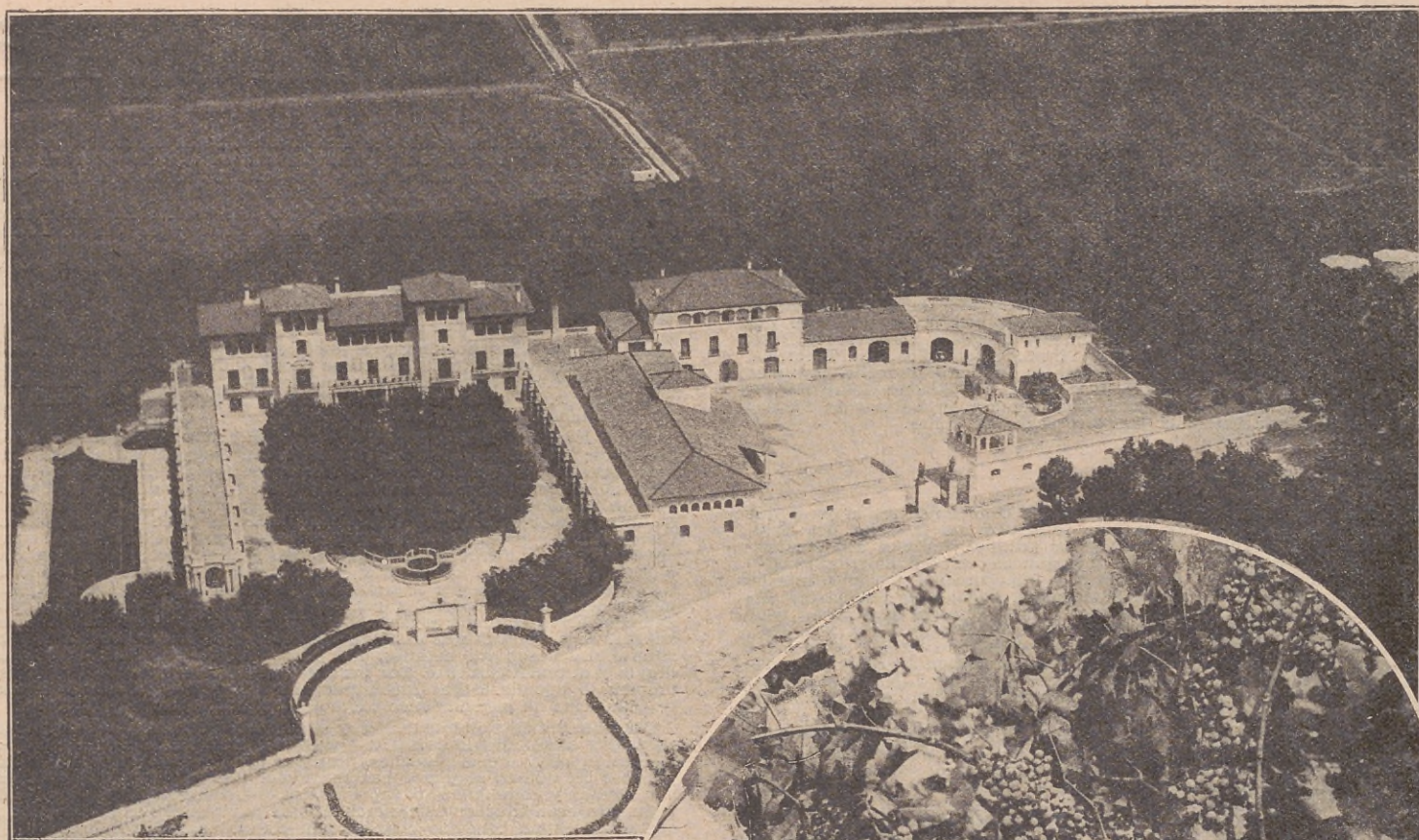
CONTE VERDE 9 MAYO

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - SAN SEBASTIÁN
PALMA - ALMERÍA

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

HIJOS DE M. CONDEMINAS

Rambla de Santa Mónica, 29-31 :: Telegramas «Sabaudo» :: BARCELONA



Una típica granja catalana

Una gran riqueza en peligro

La difícil situación que han venido a crear las tarifas aduaneras prohibitivas que han promulgado los franceses, no permite que se dejen pasar los días sin responder al ataque de que nos han hecho objeto, con olvido absoluto de los pactos concertados.

No es esta, hora de lamentaciones, sino de acción fecunda, orientada en un sentido convenientemente práctico. Todos los elementos interesados deben perseverar en las campañas ya iniciadas con ánimo de llevar hasta el Gobierno la necesidad de que sea denunciado el vigente tratado de comercio.

Se imponen medidas radicales para acabar con los abusos que cometen las naciones poderosas en desdoro del prestigio de nuestros productos y en mengua de nuestra economía.

Bien está que sepamos pedir, pero no olvidemos que está en nuestras manos pecadoras el mazo redentor.

En buena política, debemos sentirnos «monroistas», aplicando la fórmula americana a las materias económicas en sentido intercambista.

¡Compremos a quien nos compre!

Este puede ser, en última instancia, el lema que nos anime a todos y sólo así lograremos defender con eficiencia nuestro patrimonio.



Los viñedos catalanes merecen una protección decidida, por representar una fuente de riqueza de capital importancia para nuestra economía

Foto Segarra

NOTAS DE UN VISITANTE

(Continuación)

XIV

PALACIOS Y PABELLONES DE LA AVENIDA DE LOS MONTANYANS

Arrancando de la Plaza del Progreso, como origen, se citarán: el pabellón de la Confederación hidrográfica del Ebro, aguas de Montserrat, Gal, Plumas Waterman, cerámica Maragall, Banco Vitalicio; en el angulo del Mirador del Palacio Nacional con la avenida que nos ocupa, la Hispano-Suiza, aguas litinadas, Riegos y fuerzas del Ebro. Ya en Montanyans, a la izquierda, Pirelli, Chade, Sociedad Eléctrica, Molforts, Metaurgia; bazares y bares en número de ocho. A mano derecha la casa Cros, un bazar, dos bares, un pabellón industrial, el de Artistas Reunidos y otro bazar muy popular en Barcelona; Palacio de la Química y a la salida la Torre-bazar de Jorba.

Hidrográfica del Ebro

Las pinturas murales, de divulgación de conocimientos, mejores que como labores de arte; una enorme fotografía de la delta del Ebro, con los alfaques, salinas, canales y los grandes trabajos allí efectuados; dioramas de muchas obras hidráulicas emprendidas; expansionándose el ánimo al ver su cuantía e importancia, y comprendiendo que es la base de la regeneración del país, en distintas comarcas, simultáneamente, y que, aun a costa de sacrificar otras atenciones, debe continuar hasta su fin. Este pabellón enseña mucho, y ha servido para comprender la grandeza de esta organización que va a revolucionar pacíficamente a España, aumentando su población y recursos agrícolas, en no largo plazo. La casa de los riegos de Valencia, muestra, con otros medios gráficos, una maqueta de los sucesivos pantanos del Turia, huerta de Valencia, Albufera, y zonas futuras de regadio.

Cerca está el pabellón donde se vende agua de Montserrat; parece un serio problema de geometría en el espacio; un endiablado caso de intersección de poliedros, tal es el número de caras, aristas, vértices, diedros y otros ángulos que se cruzan, entrelazan y mezclan. Es una curiosidad más.

Gal ha hecho una cosa rara, vistosa y supermodernista. Dentro se expone la maqueta de la gran fábrica de Madrid, admirablemente reproducida.

Una tienda para la venta de plumas estilográficas; el puesto de Cerámica Maragall, muy interesante; también hay libros y objetos de valor.

El Banco Vitalicio de España levanta un muy decoroso pabellón, de original estructura.

La Hispano-Suiza, un hermoso local con los muros de extensos cristales, que permiten ver los motores, honra de nuestra industria.

Las aguas litinadas han construido un lindo quiosco muy bien situado y grandemente concurrido.

El edificio de "Riegos y Fuerzas del Ebro" semeja una gran casa de labor; edificada en alto, muy agradable por fuera por su elegante sencillez, con rampas, puentecillos, parterres, y dentro enseña, distrae y hace ver que esta Sociedad anónima, llamada también "Energía Eléctrica de Cataluña" y "Compañía Barcelonesa de Electricidad", compone un conjunto financiero poderoso, y que cuenta con los mayores saítos que el Pirineo produce.

En el cine se proyectan vistas de todos ellos, y es de admirar la potencialidad industrial y la valentía de la primitiva empresa al arrancar a la ingente cordillera sus fuerzas naturales, que se despeñan por las laderas de los riscos, o captada la hulla blanca y sometida a servidumbre en enormes tuberías, acude dócil a las casas de máquinas de las fábricas hidroeléctricas, llevando al llano, a todos los pueblos del recorrido, hasta llegar a la gran urbe, energía industrial que promueve nuevas riquezas.

Maquetas, fotografías y proyecciones divulgan las centrales, las vías de comunicación, las construcciones, la maquinaria y las transmisiones, reforzadas y amplificadas en los postes transformadores.

Gran lección cultural de esta rama, origen de prosperidad comarcana, recibe el público, y con ella el aplauso de éste para las compañías asociadas, y surge el deseo de visitar los establecimientos de Capdella y Tremp, por ejemplo, con sus saltos, sus tuberías, los ibones asociados, de la primera; el embalse enorme de S. Antonio de la segunda; excursiones a la alta montaña leridana que se recomienda a los espíritus negativos que murmuran de nuestra patria, sin proporcionarle ventaja alguna con su derrotismo.

Enfrente el Pabellón Pirelli, con un pavimento especial, sus productos para bandas; trajes de buzos, de los que hay un modelo perfecto; la elegancia del interior y la construcción cara y sólida da una general nota de potencia y esplendor; como el pabellón de la Chade, compañía cooperativa eléctrica hispano-americana, con un bonito edificio lleno de interesantes enseñanzas, ricamente expuestas, en particular las estupendas maquetas de las obras del Ebro.

Al lado, otro hermoso pabellón de la Cooperativa Eléctrica, S. A. Enfrente la casa Cros ha erigido un monumento al modernismo más exagerado. Dentro es otra cosa y, además de muy elegante, espacioso y ordenadísimo; exhibe el éxito de la Empresa con la serie de modelos de las fábricas que posee dicha industria de abonos químicos.

Este grupo de instalaciones honra a las compañías, que han derrochado dinero a manos llenas, permitiendo al visitante comprender muchas cosas ignoradas; asombrarse de esta nueva modalidad del anuncio y la propaganda, y puede afirmarse que los gastos se han apreciado, y el público elogia y alaba tal procedimiento, antes exclusivo del extranjero, y que se ha probado se sabe hacer aquí lo mismo que fuera de España.

Caminando por la hermosa Avenida se llega a un paraje en el que, a la derecha, hay tres pequeñas instalaciones industriales y a la izquierda se abre el algo fantástico y no poco atrevido pabellón de los calcetines Molfort's, a los que no olvidarán seguramente los radioescuchas españoles, pues ya se encargan los locutores de recordárselo varias veces al día.

En la fachada se leen las letras del nombre, al que tal vez le sobre la extranjerización de la palabra, habiendo seguramente estado mejor en catalán, Molforts, que no Molfort's en inglés. El interior es un elegante muestrario de los famosos calcetines.

Una instalación interesante es la de refinamiento de aceites, con una complicada maquinaria. Dos enormes perros de hierro guardan interiormente la puerta, y entre otras curiosidades hay una fotografía del teleférico de Montserrat, primero en nuestro país.

Un poco más adelante, y a la derecha, otra espléndida construcción alberga coches de la Industria Nacional Metalúrgica, de S. Andrés (Barcelona); antes de llegar al primer viaducto dos pequeños pabellones industriales y, a mano derecha, entre jardines, el pabellón de

Artistas reunidos.

Ha sido un soberano alarde de gusto y dinero; una humorada artística, con fin industrial; un rasgo de desprendimiento de varios comerciantes de excelente humor que han querido probar que aquí se hace todo como en cualquier parte y a veces, como lo han hecho ellos, mejor que en muchos otros sitios.

Es un local moderno sin estridencias, que causa honda impresión de bienestar; se ven habitaciones ahajadas con elegante distinción; muebles preciosos; un cuarto de baño ideal, incomparable; despacho-biblioteca, dormitorio, salón de música con piano y órgano; otro de recibir, galería de adorno, pieles, efectos sanitarios, vidrios artísticos, labores de incrustación; los suelos, o de mármol o de lindo parquet; alfombras, tapices y bronceos; zócalos, estucos, decoración fastuosa, bonitos enyesados y luz difusa y entonada. Como si fuera poco este espléndido hogar de artistas, en los sótanos, y a cargo de la Sociedad Catalana del Gas, hay calefacción, por aparatos novísimos, y cocina que son el éxito mayor del palacete, superior, para las señoras, a las vitrinas donde se exhiben las más lindas joyas. Si tendrá mérito la tal cocina, con sus anexos. La verdad es que al verla funcionar se queda embelesado el visitante, tales son los detalles, los primores, los pormenores resueltos limpia y automáticamente. Los servicios de calor, luz, aireación, aguas, limpieza e higiene están admirablemente reglados, y constituyen estas dependencias un modelo donde elegir todo o parte de lo examinado.

Cuarenta artistas o industriales, y el arquitecto Mestres, han cooperado para este resultado indiscutible que ha tenido; no obstante, el poco público, a pesar de las muchas personas que han visitado el pabellón y de los tés que en alguna época se dieron. Estaba cerrado muchas horas al día, y como todo lo expuesto era delicado, se temía que si los visitantes eran muchos se deshicieran los pavimentos. Ha sido lástima que no lo hayan conocido cuantos han estado en la Exposición.

Palacio de la Química

Por su elevada situación se descubre desde diversos parajes; su enorme cúpula sobresale por encima de los tejados y murallas del Pueblo Español; es de 4.500 metros cuadrados de superficie; su arquitecto, Sardá, tiene delante una explanación llamada Plaza de la Química; consta sólo de planta baja, y tras el vestíbulo hay una sala cuadrada, de grandes proporciones, que España ocupa en su totalidad; detrás otros pequeños, para Suiza y nuestro país; a la derecha, otro local, que supone el tercio del área total, también para España; y en el simétrico de la izquierda exponen Francia e Italia.

A pesar del local intervenido, España exhibe poco, estando bien, en general, las 78 instalaciones. Italia se distingue por la elegancia desplegada en los 9 stands; Suiza concurre con 5, y Francia, con 88, ha llevado una considerable aportación, sobresaliendo la de aparatos técnicos, entre ellos una instalación de balanzas de precisión, cosa notable.

El edificio es renacentista francés; el vestíbulo sostiene la cúpula, y las salas tienen esbeltas columnas.

No lo son menos los cuatro corintios de la portada, sobre una corta gradería, y ancho entablamento sostiene airosa cuadrícula. Las partes laterales son muy sencillas y sólo las adornan un arco de medio punto figurado, resultando demasiado sobrias estas porciones de la fachada principal, y las laterales de igual traza.

Lo expuesto se refiere a industrias químicas, con su material y procedimientos; utensilios y aparatos de laboratorio, y ensayos de carácter industrial; fabricación de productos químicos y farmacéuticos; esencias vegetales; tratamiento de materias de aluminado, barnices, colores; inmunización de aguas industriales; alcoholes y ácidos; grasas, explosivos, pirotécnica, fósforos, pinturas, etc.

El público no sale entusiasmado de este Palacio, que tanto gusta por fuera, porque realmente es de los más hermosos y está muy bien situado, con excelente perspectiva, rodeado de caminos carrozables, con accesos múltiples y fáciles y sus airoas líneas y la cúpula le dan aspecto de suntuosidad.

Enfrente, siete instalaciones atraen al público: en particular el quiosco rumano y los bazares de recuerdos de la Exposición. Detrás de ellos corre el trencito, ese gran juguete para niños de todas las edades. El gentío que circula por la Avenida de los Montanyans, una de las preferidas, no se queda sin ver el Palacio de la Química, que con su blanca mole atrae resueltamente.

Ya están descritos cuatro grandes núcleos de Palacios y pabellones, atendidas otras tantas subdivisiones del terreno, con alguna unidad, debida a las vías que las cruzan u otro accidente artificial característico de aquéllas.

Los Palacios y pabellones que restan por citar están a lo largo de la Gran Avenida, en sus segmentos Marqués de Comillas y Estadio.

Quedan luego las instalaciones diseminadas por las zonas ya seguidas; son los puestos industriales que dan color, vida y animación; que proporcionan descanso, y que son tantos, que de ellos sólo podrá hacerse una rápida enumeración.

Torre-bazar-anuncio Jorba. Ya se describió; es una nota curiosa, muy visible, las bases son tan grandes que en cada una de las cuatro hay un bazar de los citados almacenes. Por debajo circulan los autobuses con toda facilidad y es a modo de arco industrial que da entrada a la Avenida de los Montanyans. Fué idea peregrina la de construir la torre sobre la base, que figura la A final, con cubos en cuyos cuatro caras verticales están pintadas las letras restantes de la palabra Jorba. Esta circunstancia, la transparencia para la iluminación, su emplazamiento, su altura y otros detalles hacen de la afortunada torre un acertado anuncio.

Elíseo Sanz Balza

En Barcelona recomendamos
por su confort los Hoteles

ORIENTE y ESPAÑA

Exposiciones de Arte en Barcelona



F. HERNANDEZ MONJO. — Pintor

Galerías Layetanas

Presenta en su sala diez y ocho marinas de un colorido dulce y de una técnica minuciosa de refinada premiosidad sin la más remota inquietud.

A lo largo de su obra están representados todos los medios conocidos de navegación en el agua y del espacio. Es todo de un optimismo tal, que ni remotamente surge el recuerdo de las tragedias del mar.

UNOS CUANTOS

Galerías Layetanas

Con este título se presentan juntos en la sala grande un grupo de artistas catalanes, gente joven, por la que como norma sentimos un profundo respeto, por representar en su sector la manifestación de la actividad que la nueva generación toma en la actividad del Arte.



Rafael Caseves presenta diez y nueve obras, carteles, dibujos y paños decorativos. Sigue en su obra una trayectoria de concepto moderno, sobre todo en los dos carteles, que están muy bien compuestos y con un colorido de gran finura de retina. Lo sensible es que interrumpe este aspecto moderno con estampas y dibujos imitando antiguos grabados en madera, que nos despistan, dejándonos un poco en suspenso respecto a su verdadera filiación entre moderna y rancia. En Arte no se puede promiscuar.



Juan Castells presenta cinco obras de las que sobresale un bodegón que está bien, aunque peca de un sentido demasiado escultórico, el cual le preocupa de buscar un límite a las cosas que en realidad no tienen. La pintura sin atmósfera no es pintura.



Ciro tiene solamente dos obras. La cantidad y el tamaño no es en Arte lo importante. Tiene un bodegón muy bien pintado, en el que se ve que ha luchado cara a cara con el natural, cosa que por sí sola es ya en estos tiempos toda una jerarquía.



Corberó presenta siete obras de pintura de las que sobresalen por bien construidas un retrato de señorita y la "Rue saint Antoine", que está muy bien de ambiente.



Miguel Gimeno expone seis obras de escultura bien de forma, pero faltas de concepto. Se ve que labora con voluntad y seriamente sin decidirse a engancharse en el banderín que bajando del norte de Europa parece invadirnos como una inmensa ola revolucionaria de la que por lo visto ni el mismo Arte se salvará.

Es, además, un buen artífice de la fundición, por realizar la de sus mismas obras.



Emilio Grau, pintor, expone seis obras en las que manifiesta falta de combinación en los medios que emplea. La técnica es siempre un medio para transmitir la idea del artista, como en el escritor lo es el dominio del lenguaje. Cuando los egipcios hicieron jeroglíficos es porque no dispusieron de mejor vehículo para transmitir su pensamiento, ¡pero hoy!



José Ponti presenta siete trabajos de pintura de los que sobresale un dibujo retrato de su hermana que es un verdadero encanto, realizado con el cariño y el interés natural en el título del trabajo. En cambio, premeditadamente hace el cuadro "Puerto", que no es más que empeñarse a todo trance en ser moderno. Sinceramente, lógicamente, el que hace lo uno no puede hacer lo otro.



Pedro Riu expone diez obras. Reune condiciones para producir dentro de poco algo muy superior. Como joven se adivina el parentesco de sus preferencias, pero éstas, como en otros casos que llevo indicados, no están definidas. Su obra "Figuras" está en completo desacuerdo con la titulada "La Barca".



José Parellada presenta un tríptico vitrina muy bien realizado.

Insistimos en lo expuesto al comienzo de esta ligera información, referente al profundo respeto y cariño que nos merece la nueva generación puesta ya en marcha, rompiendo lanzas y tradiciones para la conquista de un ideal, pero téngase en cuenta que todos no nacen con las características y cualidades suficientes para ser profetas en esta nueva cruzada. Para construir algo no se necesita derruir en absoluto todo lo anterior, que en Arte es la línea de continuidad y la piedra de toque en que se pueden constatar los progresos, estancamientos o decadencias.

Exposición de Barcelona
PARQUE DE ATRACCIONES
entrada libre

En él encontrará las atracciones más emocionantes y modernas del mundo. Abierto hasta las 9 de la noche



PEDRO POUNA

Pintor. — Galerías Areñas

Con veinticinco obras se presenta este artista el cual dentro del abigarramiento del conjunto demuestra poseer un positivo talento, aunque éste ande de un modo confuso y velado, por la diversidad de preocupaciones producidas por la influencia de mucha gente conocida.

El candor, la inocencia, no es nunca una cualidad refleja sino genuinamente personal. El que pinta el cuadro "El

Baño", que no es pintura, sino un dibujo preocupadamente clásico a lo Cánova y el de "La Colegiala", de forma y técnica de primitivo italiano, no puede sinceramente producir el de "El abrigo de pieles", que ya no posee ninguna de las condiciones esenciales de la pintura, esto es, ni dibujo ni color.



JOSE M.^a GOL

Galerías Dalmau

La exposición de los trabajos del señor Gol, es algo que se halla fuera de nuestra comprensión. Para semejante modalidad plástica, creemos se debía emplear un léxico nuevo. Comprendemos que a estas alturas es muy difícil crearse una personalidad en Arte, o en cualquier manifestación de la actividad humana. Llamar la atención de un modo estrambótico, si se puede, y esto es lo que se propone

el autor seguramente. ¡Pero hay tantos que buscan lo mismo!

A. DE CABAÑES

Pintor. — Sala Barcino

Catorce obras expone el pintor Cabañes en el elegante salón de la Rambla de Cataluña, paisajes y marinas en su totalidad. En los cuadros de playa, está el autor plenamente identificado, lo cual demuestra transportando a sus lienzos la inquietud de los dos grandes elementos: el aire y el agua.

Tiene también varios paisajes muy varios de color y luminosidad.



ANGEL PLANELLS

Galerías Dalmau

Este pintor expone doce obras, que son más bien una serie de esquemas jeroglíficos, los cuales necesitarían cada uno una explicación previa del autor en forma de conferencia o folleto.

La forma plástica ya se empleó hace miles de años para transmitir conceptos, al porvenir, pero esto sucedía cuando los Caldeos no habían inventado el alfabeto. Hoy cada Arte tiene su campo de acción definido, y la literatura dispone de medios expresivos de las ideas a los cuales nunca podrán aproximarse los rudimentarios de que disponen para poder expresarlos, invadiendo un campo, las Artes plásticas.



Fernando VISCAI

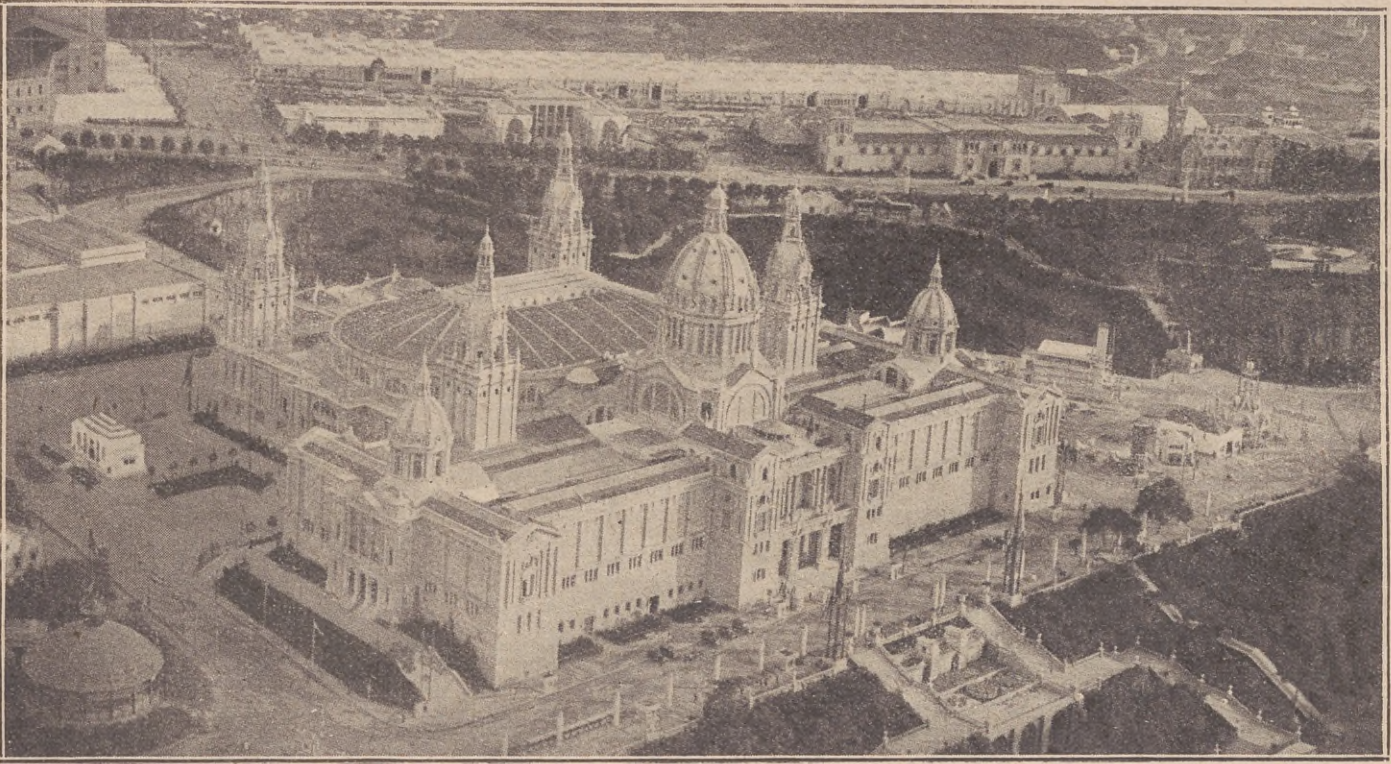


A mi siempre me han ido muy bien

Al menor indicio de un resfriado, cuando tengo dolor de cabeza o dolor en los miembros tomo enseguida

Tabletas de
Aspirina

Dos tabletas de Aspirina tomadas en medio vaso de agua bastan en la mayoría de los casos; pero tienen que ser las verdaderas tabletas en su embalaje original "Bayer".



NO DEJE USTED
DE VISITAR LAS
MARAVILLAS DE
LA

EXPOSICION DE BARCELONA



Pueblo Español
Palacio Nacional
Pabellón del Estado
Palacio de las Diputaciones
Palacio de la Ciudad de Barcelona

J
U
E
G
O
S
D
E
A
G
U
A
S



Exposición de Barcelona 1930

APERTURA DEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos
y días festivos a las diez de la noche



Precio de entrada: 1,05

Palacio Nacional

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.-Entrada 1,05 pesetas

Palacio de Arte Moderno

Abierto desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.-Entrada gratuita

Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos
y días festivos, abierto hasta las 9 y media de la noche.-Entrada ordinaria: 0,50 pesetas

**Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de
10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde**

Pabellón Real

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde.-Entrada gratuita

Palacio de las Misiones

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-Entrada 0,50 pesetas

Pabellón del Ayuntamiento

Abierto de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde. - Entrada gratuita

Pabellón de Artistas Reunidos

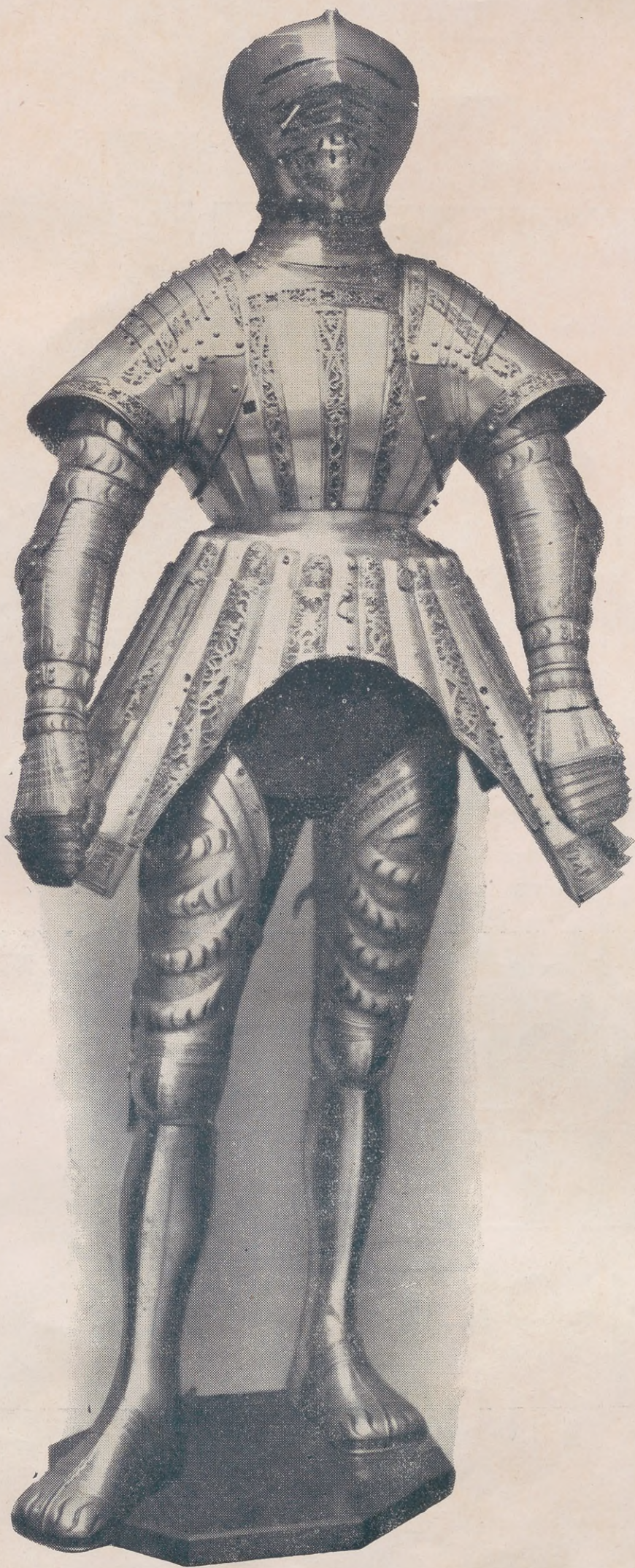
Sábado, día 12, a las seis de la tarde, concierto de arpa por la señorita Luisa Bosch Pagés, profesora del
Conservatorio de Ginebra y de Lausanna, acompañada al piano por el profesor Juan Molinari

Para Tikets en la «Pinacoteca», Paseo de Gracia, 34. Precio: 6 pesetas

**El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones
y juegos de agua**

Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES



EXPOSICIÓN D E BARCELONA



VISITE
LA SOBERBIA
COLECCIÓN
ARTISTICA
DEL

PALACIO NACIONAL



ABIERTO TODOS LOS DÍAS DESDE LAS DIEZ DE
LA MAÑANA HASTA LAS CUATRO DE LA TARDE

