

Precio del número con 4 páginas de música, 20 céntimos

Bellas Artes.

Revista Semanal.

ENERO

12

JUEVES

TOMO II. | NÚM. 48.

Oficinas: Fuencarral, 156, pral.

Apartado de correos núm. 48.

Se publica los jueves.

© Biblioteca Nacional de España

13 SEP. 1976

PUBLICA
en todos los números
4 PAGINAS DE MÚSICA
para piano,
canto ó violín.

Bellas Artes

Revista Semanal Ilustrada

ESCOGIDO TEXTO
EXCELENTE FOTOGRAFADOS
e
INFORMACION
ARTÍSTICA

Administración: FUENCARRAL, 156.—MADRID

Apartado de correos número 48.

Director y propietario: MANUEL de A. TOLOSA

Precios de suscripción.

MADRID Y PROVINCIAS:	Trimestre.....	2,25 pesetas.
	Semestre.....	4,50 "
	Año.....	9 "
EXTRANJERO.....	Semestre.....	8 francos.
	Año.....	15 "
Número suelto.....		20 céntimos.
Idem atrasado.....		30 id.
A nuestros corresponsales.....		15 id.

Advertencias importantes.

Las suscripciones empiezan con el primer número que se publique cada mes.

Pago adelantado, en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de 10 y 15 céntimos, si la remesa no excede de 5 pesetas.

Los señores corresponsales deberán remitir el importe de sus pedidos antes del día 6 del mes siguiente.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Sucursal administrativa: ESPOZ Y MINA, 9.—(Almacén de música.)—Se venden números sueltos.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Toda la correspondencia y giros á nombre de D. Manuel de A. Tolosa. (Apartado 48).

ALBUM MUSICAL DE "BELLAS ARTES,"

Se halla de venta en nuestra Administración un cuaderno de **28 páginas de música**, que contiene varias de las composiciones publicadas en nuestra Revista y que han sido más del agrado del público.

Precio: 1,50 pesetas.

BELLAS ARTES

REVISTA SEMANAL

OFICINAS

FUENCARRAL, 156

MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. domiciliado
en calle de
número piso se suscribe por meses, á contar desde el día 1.º de
mes de

..... de de 1898.

El suscriptor,

MUY IMPORTANTE.—Suplicamos á cuantos deseen ser suscriptores á nuestra Revista, se sirvan llenar el adjunto **Boletín de suscripción** y enviárnoslo firmado á nuestras oficinas, **Fuencarral, 156.** Los señores de provincias deberán acompañar el importe de su abono en libranzas del Giro mutuo ó letra sobre Madrid

Bellas Artes

Revista Semanal Ilustrada

Tomo II.—Núm. 48.

DIRECTOR: MANUEL DE A. TOLOSA.

12 Enero de 1899.

NOTA ARTÍSTICA



EL LAZARILLO DE TORMES.—Cuadro de S. Gerona.

LA ESTERILLA DE MI CUARTO

LA ví con otras muchas en un bazar chino, y desde luego me sedujeron sus mil colorines y las figuras que puso allí un pintor extravagante.

Ello fué que la adquirí por muy poco precio, y que hoy figura en una de las paredes de mi cuarto, sosteniendo entre sus finísimas pajas las fotografías de todos mis amigos.

Es decir, las de todos, no.

Mis amigos no caben en una esterilla, porque son muchos, según dicen las gentes.

Pero, en fin, lo cierto es que no son pocos los que allí están representados, por más ó menos elegantes cartulinas.

Casi todos son escritores.

Si me lo permitís *os presentaré* á algunos de ellos. ¡Son buenos muchachos!

Mirad hacia aquel ángulo. ¿No véis á uno con barba?

Lo descolgaré. La característica de su personalidad física es el excesivo azulado de sus ojos.

Hélo aquí. Es un chico de mucho talento. Ved su autógrafo: Eduardo... Respetemos el apellido.

Nadie nos presentó. Nos conocimos en la tertulia de última hora de Fornos. Al poco tiempo me confió sus amores, ¡y apenas me conocía!

Por eso le estimo mucho; por que ví en él en seguida á un buen muchacho. Tiene un altarcito en un rincón de su corazón y hay una *ella* que es querida y respetada.

A él le conocéis todos.

Le habéis aplandido en el teatro.

Pero no digo su apellido; básteos saber que es un ejemplar rarísimo. Ama y es amado.

¡Debe tener muchos envidiosos!

¿Aquel otro?

Se llama Alejandro... y también maneja con habilidad la pluma.

¿Verdad que no puede mirársele sin pensar en el Redentor del mundo?

Pues algo hay de eso.

Regaña cariñosamente á los amigos que trasnochán y á los que beben; cree á los hombres benditos de Dios, y á las mujeres unos angelitos del cielo. Nadie tan optimista como él. Su cuerpo de hombre encierra un corazón de niño.

Mirad más allá.

También hay señoras.

Os presento á la Srta. Emilia X... estrella del arte... de engañar...

¿Es cierto que es preciosa?

Tiene unos ojos negrísimos. Producen vértigos. Pues su parte moral guarda relación con los ojos. También es negrísima. Tiene un corazón de cieno.

¿Que soy poco galante?

Con más crueldad me trató ella á mí.

¡Oh! Pero no hablo así por venganza. Hoy me he propuesto ser justo..

Olvidemos esa fotografía. Me hace daño.

Ved ese otro, cuya cara indica travesura. Me ha dedicado en verso su retrato... Es un discípulo de López Silva; tiene un carácter muy observador y pinta con gracia sus tipos chulos.

Es de los que llegarán.

¡Ah! tiene verdadera idolatría por su maestro.

¿Miráis áquel excesivamente moreno que luce microscópico bigote? Volved la fotografía, no me molesta la curiosidad.

Así termina su dedicatoria: ... *de tu invariable amigo, Alfredo.*

Pues bien, ahora nos cruzaremos en la calle y no me saluda.

¡Pero, Dios mío! ¿Qué entenderá por *invariable amigo* ese muchacho?

Afortunadamente tengo otros *invariables* que no *varían*. Dirigid, sino, vuestras miradas hacia la derecha. Este se llama Luis, y es un muchacho de mucho ingenio. Siempre hay un chiste en sus labios.

Su vida tiene una miajita de novela. Amó mucho á una mujer que ha muerto para él, puesto que casó con otro. Después de esto no le he conocido ningún amorio. ¡Pobre Luis!

Y apropósito. En el centro de la esterilla hay un retrato, que no puedo mirar sin sentir que se me oprime el corazón.

Mirad ese de cabellos encrespados. ¿Qué véis en sus ojos? ¿No es cierto que respiran bondad?

¡Oh! ¡Ese sí que era bueno!

Su vida fué precedida por la desgracia... Nació de un pecado y creció solo, sin sentir maternales cariños. ¡Si le hubieseis oído referir las penalidades sufridas hasta conquistar una posición!

Pues bien: he aquí que al fin vence en la lucha horrible. Ya tiene nombre, ya tiene una fortuna. Sólo le falta una mujer á quien consagrar su vida. Su corazón, sediento de cariño, se lo entrega á una con su honra y con su nombre.

El me asegura que es feliz, y yo lo créo, felicitándome.

Una noche le veo entrar en mi gabinete, pálido, descompuesto.

—¡Mi mujer es una miserable! —me dice—He debido matarles como á perros; pero he podido contenerme. Mañana me bato con su amante. Tú eres uno de los testigos.

Amaneció un cielo nublado. Todo anunciaba tristeza. A poco llovía copiosamente.

—Ten valor—le dije, apretando su mano.

—Me sobra—contestó;—pero todo me es igual ya. Llevo la muerte en el alma desde que supe su traición.

¡Murió en mis brazos!

El hombre que le quitó la honra le quitó la vida de una estocada.

¿Ella? He sabido que al amante aquel sucedió otro y luego varios.

¡Miserable!

Dejemos por hoy las demás fotografías.

El recuerdo de ese desgraciado me ha quitado las ganas de seguir.

¡Es la nota triste de mi esterilla!

César Pueyo.

FRUSLERÍAS

Sueñas con un amor eterno y puro,

¡qué necedad más grandel!

Un amor ideal ¿qué beneficios

puede proporcionarte?

La dicha en el amor, no es el producto de esos sueños extraños y fugaces que nacen en tu mente, cuando vuela por las regiones psíquicas del arte.

Esa dicha está aquí. Desciende al mundo y encontrarla podrás, en este instante en unos labios que te brinden besos y unos brazos desnudos que te llamen...

Yo admiro á las mujeres, que más sabias que nosotros, encuentran á su alcance una filosofía

que los hombres no entienden ó no saben.

Ellas estudian el amor, conocen la sublime misión para que nacen, ¡y no pierden el tiempo acariciando inútiles y necios ideales..

Alberto Casañal

BALANCE

Al empezar este año,
de un balance muy extraño
hice las operaciones,
sin omitir ilusiones
ni perdonar desengaño.

Mi *Debe* y *Haber* ponía
en dos pliegos preparados,
en los cuales se leía:

Debe: versos publicados.

Haber: fama que tenía.

Debe: libros que he leído
en el año que se fué.

Haber: cosas que he aprendido.

Debe: dinero perdido.

Haber: el que no gané.

Debe: amor grande y sincero
á la hermosura que viene
á formar mi mundo enter.

Haber: amor que me tiene
(en esta partida, cero).

Y así en números, señores
de los humanos azares,
liquidé mis sinsabores.

Debe: infinitos dolores.

Haber: eternos pesares.

El líquido horripilante,
pedía un remedio urgente.

—Bien: ni poeta ni amante
seré en el año siguiente

—dije,—y lo cerré al instante.

Este año pensaba abrir
el *anuario* traidor;
pero habré de desistir:
¡tendría que repetir
las cuentas del anterior!

Rafael López de Haro.

ENTREMESES

—En el corredor estaban
Antonia, Fernanda y Petra,
y sin poder reprimirme
abracé á las tres al verlas.

—¿A un tiempo? Hombre las harías
daño.

—¡Qué había de hacerlas!
Ya sabes: *Quien mucho abarca,
poco aprieta.*

Murió ayer un calavera
que la vida se pasaba
gastando cuanto tenía
en jaleos y jaranas;
y al verle dentro del féretro,
un amigo de la infancia,
muy satisfecho, exclamó:
¡Gracias á Dios que entró en caja!

El calígrafo Ruiz, que es muy torero,
en su tienda ayer puso
un cartel en que dice:
«Aquí se hacen tarjetas *al Minuto.*»

—Este artículo tan largo
firmado por D. Camilo,
en la cama, según dicen,

PÍCARA CURIOSIDAD



—Hombre, tengo curiosidad por saber lo que
dice ese letrerito... pero esta pícara miopía...



—Nada; que no puedo sustraerme á la cu-
riosidad y voy á leerlo... arriba...



por estar malo lo ha escrito.
—Entonces comprendo ahora,
por qué dice en el principio:
«Dejadme, caros lectores,
que escriba *largo y tendido.*»

Felipe López Colmenar.

REPROCHERÍA

¡Adiós! de tu lado vóyme
con el alma acongojada,
al escuchar de tus labios
expresiones tan amargas
como aquellas en que dices
que es el amor una farsa,
donde cada cual buscamos
lo que nos hace más falta.

En parte llevas razón,
pero razón muy sobrada;
la mujer busca marido
y el hombre busca constancia;
constancia que no se encuentra,
si es de mujer esperada,
que todas, ténlo entendido,
lo mismo que el viento cambian.

El hombre vive sufriendo,
aun en su edad más lozana,
sin hallar quien le comprenda
ni calme de amor sus ansias,
porque todas, te repito,
son falsas, pero muy falsas,
y el engañar á los hombres
es su ocupación más grata.

Del amor haciendo escarnio
lo fingís con la mirada,
con ademanes y gestos
y hasta estudiadas palabras;
sin olvidar que en los ojos
brote alguna que otra lágrima;
y juráis morir de amor,
como si el amor matara,
cuan es el que da la vida,
la esencia de nuestras almas;
por él todo lo sufrimos,
con él todo nos halaga.

¿Qué más dulce que un reproche
de pareja enamorada?
Y aquello de: *No me olvides;*
que vuelvas pronto mañana...

y que el murmullo del viento
que leve rozando pasa,
recoja el tierno suspiro
que deja la paz sellada.

Pero como sé que ignoras
estas dulzuras del alma,
y ni sufres ni padeces,
y eres del mármol la estampa,
sólo me resta decirte,
que eres cual mujer tirana...
y compadezco á los tontos
que saben esto y se casan.

M. Martín Rodríguez.

CONSEJO

No seas en el mundo
cual mariposa
que busca de las flores
la más hermosa;
copia á la abeja,
que de flor sin perfume
presto se aleja.



VIDA TRANQUILA

CANTARES

Dios le da penas al hombre
pero para consolarle
de lo que sufre en el mundo,
pone á su lado una madre.

Dime quién dice que yo
le he dicho que me dijiste,
que están diciendo que digo
lo que no diré ni dije.

Nuestras dos almas se vieron
y las dos se interrogaron,
y tan de acuerdo estuvieron
que ya no se separaron.

En la casa en que naciste
un letrado he de poner
en que diga: «Aquí ha nacido
la más hermosa mujer».

Cuando se quiere de veras
no hay obstáculo ninguno;
si se pone el mundo en medio,
se le da un puntapié al mundo.

Si es que al fuego eterno van
los que en el mundo no amaron,
también al infierno irán
los que el amor profanaron,
y allí se arrepentirán.

Una flor y una hermosa
son parecidas
en que son muy cuidadas
y apetecidas;
y en que á la postre
se acaba la hermosura
como las flores.

Con esa cara preciosa
y ese cuerpo tan gentil,
si hubieras nacido muda...
valías un potosí.

Valencia tiene jardines
que están rebosando flores;
más que flores en Valencia
hay en mi pecho dolores.

Causa tan hermoso encanto
en el alma el dulce amor,
que sé de uno que es un santo
y antes era un malhechor.

José Yruela.

EPIGRAMAS

En la cola que formaba
el público en cierta fuente,
ganar puestos intentaba
siempre que iba, un sirviente.

Pero no lo consiguió
ni siquiera una vez sola,
porque cuantas lo intentó
fué de cabeza á la cola.

De visita suele ir
á casa del comandante,
un soldado, el muy tunante,
lo está haciendo por cumplir

A un usurero afamado
dos tipos fueron á ver,
y en su despacho, al hacer
el préstamo concertado
un dependiente, que está
en la casa de cajero
le preguntó al usurero:
—¿A qué tipo se le da?

En las manos doce truchas
llevaba una pescadera,
intenté cogerlas todas,
y me soltó cuatro frescas.

Dicen que tiene Melquiades
dos historias terminadas:
una, la de los almohades;
otra, la de las almohadas.

José María Solís y Montoro.

Al Excmo. Sr. D. Rodoifo del Castillo

POLKA

en el género cromático

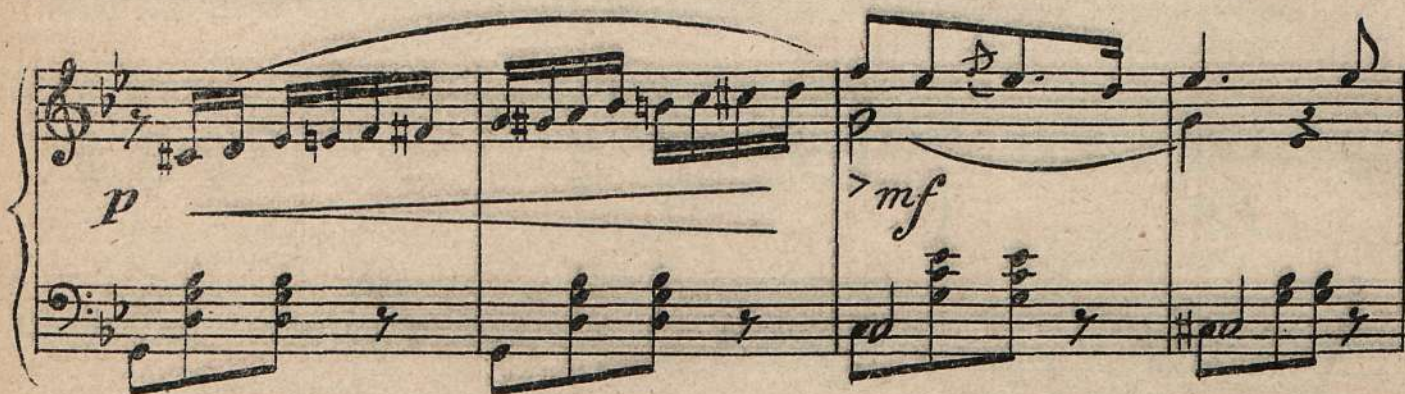
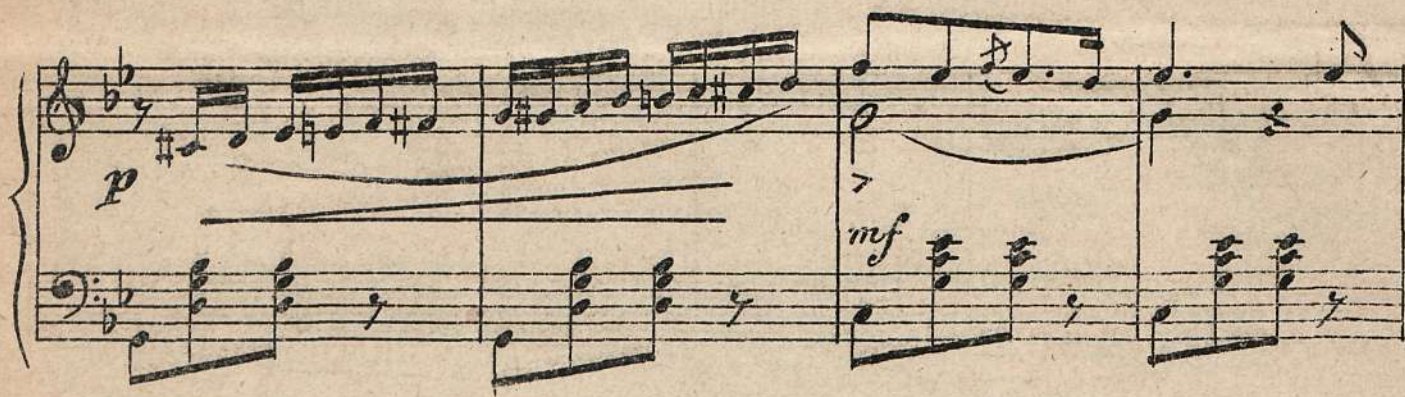
por

C. M. RÜCKER

PIANO

pp

Sotto voce é legato







Termina en el número próximo.

HASTÍO

EL monstruo del hastío nos está acechando. Sí, no lo niegues. Anoche lo vi, con su enorme boca abierta, como dispuesto á devorarnos, y sentí un gran frío en el corazón.

Pronto comenzarán en tu amor, que embellece mi existencia, los extertores de la agonía, y todo habrá acabado.

El sol que alumbró espléndido nuestra felicidad, sólo alumbrará el triste cadáver de nuestro cariño.

Y llegarán la indiferencia y el cansancio. ¡Quién sabe si el odio también!

¡Y habrá acabado todo!

Cesarán las impaciencias de las citas; las horas brillantes; los días de sol...

Al atardecer recordaremos que era la hora de vernos, *nuestra hora*; pero ya no llamaré á tu puerta.

Luego el tiempo llevará á tu mente el olvido absoluto, y amarás á otro. Y te veré con él, colgada de su brazo, como ahora te cue'gas del mío.

Y devoraré en silencio mi dolor, evocando recuerdos de un pasado que estará muy lejos.

Esto me entristece, y quisiera tener poder para detener al tiempo en su marcha, que nos aproxima al fin de este amor que creí eterno.

¡Locuras de enamorado!

Siempre se cree el último amor el más grande, como parecen mayores las últimas penas. Siempre se cree que el dolor ha de acabar con nosotros, y sin embargo, siempre lo vencemos y olvidamos, borrando hasta el último recuerdo, con la misma facilidad que se borran los números de una pizarra.

Pero yo no quiero olvidarte.

Quiero conservar tu nombre siempre grabado en mi alma.

Tú simbolizas mi juventud y mis esperanzas, y si te olvido á tí, será como despedirme de las postreras ilusiones.

No tendría fuerzas para empezar un amor nuevo.

Y amar es vivir.

No, yo no quiero olvidarte. Necesito creer en algo.

Olvida tú si quieres; deja, si te place, que el monstruo del hastío te devore con su enorme boca; yo no quiero olvidar nunca.

Prefiero ser fiel al amor mío.

Armando Duval.

A UN PAJARILLO

Tú que alegre te meces en la enramada,
y al bosque con tus trinos das alegría;
tú que entonas endechas á la alborada
cuando raya la aurora del nuevo día.
Y en las límpidas aguas del arroyuelo
que surca entre vergeles de lindas flores,
ves tu imagen grabada con rauda vuelo
y en sus frescas orillas cantas amores.
Al oír los lamentos de un sér que ama
y padece penosa, triste agonía,
¿por qué en tanto que saltas de rama en rama,
no escuchas de su llanto la melodía?...

No quiero que se turbe por un momento
el bienestar que gozas. Echa en olvido
mis palabras, y ruega que el sufrimiento
no haga llegar sus notas hasta tu nido.

Arturo Humanes.

MADRID



Vista del Museo de Pinturas.



GONZALO CANTÓ

Es modesto por lo mismo que es de los que tienen ganado su puesto en la moderna literatura dramática.

Cantó, además de ser un excelente versificador, y no sólo rimador, sino poeta y poeta inspiradísimo á veces, conoce como pocos la parte *mecánica*—digámoslo así, del teatro, y maneja los personajes, hilvana las escenas y prepara las situaciones como pocos.

Efectista en ocasiones, *naturalísimo* á ratos, pero siempre ingenioso, las fábulas de sus obras sencillas en conjunto, poseen indudable riqueza de complicaciones en sus episodios.

Colaborador mucho tiempo de otro autor, resultó en breve popular y cotizable la razón social «*Arniches y Cantó*».

De esta amalgama nació *La Leyenda del Monje* y tantas otras aplaudidas obras.

De él solo recordamos, entre otras producciones, *Salto y sobresaltos*, modelo de las comedias en un acto, y *El asistente del coronel* que cada noche es más aplaudida en el teatro de la Comedia.

En la actualidad prepara varias obras que han de robustecer su fama ya popularísima, sin necesidad de que su nombre se asocie á ningún otro.

Cultiva el género chico, porque es el que más produce, pero tiene alientos para cosas grandes.

Lo prueba su pasado.

Vino al mundo en Alcoy, pero llegó á Madrid Cantó... y venció.

Manuel de A. Tolosa.

SECRETO

No digas á nadie nada
de lo que hicimos anoche,
me dijo Inés *sotto voce*
poniéndose colorada.
A tí más que á mí te toca
guardar el secreto, amiga,
si no quieres que lo diga
ponme un candado en la boca.
Y por no sufrir el peso
de una acusación tan grave,
cerró mi boca con llave
sellándola con un beso.

Gonzalo Cantó.

AMOROSA

Á TÍ

La de los ojos de luto,
la de los labios de grana;
tú, á la que siempre tributo
honores de soberana.
Tú, que mis cantos inspiras,
tú, que la calma me robas
y si amorosa me miras,
con tus miradas me arrobas.
La de alabastrino cuello,
que va ostentando arrogante
el ébano en el cabello
y la nieve en el semblante.
Tú, gentil como la palma,
más esbelta y cimbradora,
oye este canto en que el alma
puso el hombre que te adora:

Aunque camino errabundo
sólo con mis aflicciones
y en los zarzales del mundo
se quedan mis ilusiones,
de tal modo se ha grabado
tu recuerdo en mi memoria,
que ni el dolor le ha borrado
ni mis ensueños de gloria.
Por tí lucho y ambiciono,
cual ave extender el vuelo,
para tí quisiera el trono
que ocupa Dios en el cielo.
Y á mi lado eternamente
contemplarte festejada,
viendo tu marmórea frente
de laureles coronada.
Por tí, riquezas envidio,
por tí, renombre deseo,
y como un atleta lidio,
siendo tan sólo un pigmeo.
Más, si lograr no pudiera
lo que ambiciono ofrecerte
y derrotado cayera
en los brazos de la muerte,
tú, que mis cantos inspiras,
tú que la calma me robas,
y si amorosa me miras
jamás olvides al hombre
que hacerte feliz soñó
y bendiciendo tu nombre
lejos de tí sucumbió.

José Sánchez González.

PARA UN ABANICO

¡Concha!... ¿Si llevas el nombre
de aquella imagen purísima
que á un pintor cubrió de gloria,
cómo no has de ser divina?

Si yo, pobre poetaastro
sin inspiración ni rítmica
conque ensalzar tu belleza
de estro más brillante digna;
si este pobre rimador
de versos sin armonía,
tuviera del gran Murillo
el pincel y alma de artista...
yo diera tu encanto al lienzo
dejando á un lado la lira,
porque tu hermosura, Concha,
no se describe... ¡se pinta!

Leopoldo Gotzéns.



*Los vegetarianos.—Nueva sociedad.—En Berlín.—No queremos «eso».—
Los franceses.—Un apóstol español.—Angel Muro.—¡Eche usted mi-
nutas!—El alimento y las razas.—Los hombres primitivos.—Los ani-
males mejores para comidos.—¿Qué comen?—Un viceversa científico.—
Una observación.—Según y «cómo».*

Los vegetarianos vuelven á estar de moda.

A las sociedades fundadas, aún no hace dos años, primera-
mente en Londres y después en París, hay que añadir hoy otra
instituida en Alemania, y lo que todavía da más importancia á
la fundación, en el propio Berlín.

Este suceso tiene mayor importancia, si se tiene en cuenta
que los alemanes, á juzgar por las estadísticas, conocidas has-
ta el presente, son los menos vegetarianos de cuantos
comen en el mundo.

Ellos y los españoles, á pesar de una opinión vul-
garísima sumamente generalizada por Europa, han
sido siempre los más refractarios á la alimentación
vegetal.

En España, existen regiones donde en efecto, por
necesidades del terreno, la base del alimento es ve-
getal; pero, por término medio, resulta demostrado
que en nuestra patria existen pocos aficionados á las
hierbas.

El hombre, animal herbívoro y carnívoro, á la vez,
compensa por igual, ordinariamente una y otra ali-
mentación. Esto ocurre con los franceses, quienes á
pesar de su fama de glotones, son únicamente *gour-
mets* que han sabido supeditar sus alimentos al afo-
rismo de que *virtus in medio cipiatur*, partiendo por
igual las viandas vegetales con las de carne.

La naciente Asociación Vegetalista de Berlín, ha
iniciado sus tareas con la publicación de una Memo-
ria, de la que extractamos estas ligeras notas, que por
cierto coinciden con los *apuntes* que acerca de este
asunto, más importante de lo que parece á primera
vista, poseía uno de los apóstoles más decididos y
cultos de cuantos el vegetarianismo ha tenido en nuestro
país.

Nos referimos al difunto Angel Muro (algún nom-
bre hemos de recabar para nuestros compatriotas en
el movimiento vegetariano europeo, que hoy con tan-
to ruido se historia en Alemania), el cual, ha sido el
único confeccionador del arte de Brillat Savarin, que
ha confeccionado treinta minutas continuadas de
otras tantas comidas, en las cuales quedaba por com-
pleto prescrita la carne.

Según los asociados berlineses, la regeneración de
las razas, depende única y exclusivamente de que el
alimento vegetal se universalice.

Citan en su apoyo el hecho indudable de que las
razas más robustas, ó sean, las primitivas, que son
las que han poblado el mundo, sólo se alimentaban
con hierbas, y citan la circunstancia, no menos senci-
lla de probar, de que los animales de carne más dura,
sanguínea y alimenticia para el hombre, son precisa-
mente los que sólo se alimentan de vegetales.

De aquí resulta un curioso viceversa de los que á
menudo la observación científica da muestras bien
claras, como si tratase de probar que en el *cosmos*,
aun los más opuestos extremos se tocan en la gran
armonía universal.

A lo que conocemos por la prensa berlinesa de lo
publicado por la Sociedad Vegetalista de Berlín, se

nos ocurre hacer una observación que tampoco recoge *La re-
view*.

Y es ésta: si es exacto que las razas más vigorosas fueron las
que sólo se alimentaron en los tiempos prehistóricos de ve-
getales, ¿cómo es que en la actualidad los hombres más fuer-
tes son los caníbales?

Es decir, los que comen carne humana.

Nutrida á su vez con carne también.

Este es otro viceversa. Por algo ha dicho Campoamor que,
«en este mundo traidor, nada hay verdad ni mentira».

Doctor Traveller.

MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*



Traje para paseo.—De vicuña color caoba. La falda está guarne-
cida con una cenefa de piel de astrakán negro y otra cenefa cuyos moti-
vos, representando flores de lis, están bordados con un grueso cordón de
pasamanería de seda negra. Levita entallada cerrada por cuatro botones
de nácar sobre un chalequito de paño color tórtola, que luce también filas
de botones de nácar. Mangas ajustadas. Boa y manguito de piel de astra-
kán natural. Toca de terciopelo negro, adornada con alas de pluma blanca.



Cipriano Martínez Rücker.

Este joven é inspirado artista cordobés, es de los que deben figurar por derecho propio en nuestra galería de compositores.

Comenzó su carrera con el distinguido músico mayor de artillería D. Silverio López, y pensionado—previo informe del Conservatorio de Madrid—por la Diputación de Córdoba—pasó á completar sus estudios de composición en el extranjero, recibiendo lecciones del notable pianista alemán Oscar de la Ciana y del sabio didáctico Giovanni Franchini.

Entonces compuso una opereta portuguesa, la zarzuela en tres actos «El peluquero de Palacio» (inédita) y la zarzuela en un acto titulada «Quítese usted la ropa», representada con éxito en los teatros del Príncipe Alfonso, de Madrid y de San Fernando, de Sevilla.

Actualmente basta hojear los catálogos de las casas editoriales de Ricordi, Brandteller y Neuparth para convencerse de que Rücker es un compositor apreciado en nuestro país y en el extranjero.

Sus composiciones para piano, canto y orquesta, son muchas.

Respetables Academias y centros artísticos y maestros eminentes han reconocido el mérito de sus overturas, obras religiosas y producciones pianísticas.

Su *Gavota* (estilo antiguo), dedicada á S. A. R. la infanta doña Isabel, mereció el honor de ser ejecutada por dicha augusta señora.

Colabora en infinidad de periódicos y recientemente ha publicado una colección de artículos: *A través del Arte*.

Jurado calificador en oposiciones y en certámenes, es Comendador de la Real orden de Isabel la Católica y Caballero de la de Carlos III, director honorario de la Academia Municipal de Música de Santa Cecilia, de Córdoba y socio honorario de muchos centros científicos.

Actualmente reside en Córdoba y se dedica á la enseñanza del divino Arte.

Y es un maestro en toda la extensión... de la palabra.



Español.—La tardanza en llegar de París las lámparas eléctricas de colores, necesarias para la instalación especial que,

trabajando día y noche, se está terminando en este teatro, ha impedido hacer en la fecha calculada la prueba de la luz. Al día siguiente del en que se reciban las lámparas, se verificará el primero de los ensayos generales, que con decoraciones y trajes, la dirección artística considera necesario hacer del drama *Cirano de Bergerac*. Esta es una de las razones que tiene la empresa para no poder determinar aún qué miércoles tendrá lugar la primera representación de esta célebre obra.

*
**

Están muy adelantados los ensayos del drama de D. Luis López Ballesteros, *Raza vencida*, que se estrenará el viernes 13, séptimo de estrenos.

Casino Music-Hall.—Se ha celebrado el debut de la bailarina española Rosina Guerrero, obteniendo un gran éxito con los boleros, sevillanas y demás bailes flamencos, que ejecutó acompañada de un bailarín vestido de torero á la francesa y con bigote.

Del éxito de la rival de la Otero, no participó su pareja. El bailarín no fué del agrado del respetable público, y escuchó ruidosas manifestaciones de desagrado.

La Guerrero muy bien de cara, de vestidos y de alhajas.

Se habla de la posibilidad de que debute en este Casino el aplaudido actor Sr. Pinedo.

Repuesta de la enfermedad que venía padeciendo, ha vuelto á cantar la divette Paula del nombre.

Otra vez el teatro Cómico.—El antiguo Capellanes, luego Salón Romero, después teatro Cómico y por último Nuevo Teatro, se transformará en breve en un café concierto, semejante al establecido en Music-Hall.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Zuragoza.—Corresponsal. Recibida letra, conformes.

Arahal.—Idem. Idem libranza, id.

Sagunto.—Idem. Conformes (no se ha recibido el sobrante).

Linares.—Idem. Conformes.

Mataró (J. P.).—Idem. Conformes.

Ciudad Real.—Idem. Conformes.

Payón.—Idem. Recibido importe de 5 reales.

Mazarrón.—Idem. Idem de 25 id. (el número sale de aquí el lunes lo más tarde).

La Unión.—Idem. Conformes.

Ujo.—Idem. Recibidos 13 reales.

Córdoba.—Idem. Cobradas 13,95 pesetas.

Teruel.—Idem. Conformes. Un album musical (1,25) cuenta próxima.

Calatayud.—Idem. Conformes. Recibirá los que pide.

Villaviciosa.—Idem. Recibidas 5 pesetas.

Cádiz.—Idem. Idem 8,52 pesetas. Se le escribió.

Almagro.—Idem. Idem 3 pesetas á cuenta.

Ávila.—Idem. Idem 10 pesetas.

Segovia.—Idem. Idem 9 pesetas (queda anotado el aviso).

Salamanca.—Idem. Resta para liquidación 3,50 pesetas que anoto para el mes próximo.

Tortosa.—Idem. Conformes.

Linares (D. E. A.).—Idem. Recibidas 50 pesetas. Le mand cliché.

Vivero.—Idem. Idem 5 id. á cuenta.

Cáceres.—Idem. Conformes.

San Roque.—Idem. Conformes.

MADRID.—Imprenta de A. Marzo, Apodaca, 18.

Pedid en todo el mundo las

AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas

UNA PESETA BOTELLA

GRAN DEPURATIVO.—UNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERIAS

Capas á 10 pesetas, 12, 15, 17 y 20.



Superiores, deslustradas, desde 25 pesetas; capas azules ó verdes, 30 íd.; trajes y gabanes superiores, 20 íd.; rusos, últimos modelos, desde 30 íd.; trajes de levita, chaqué, frac, smoking y otros, á precios muy baratos; makferlanes gran moda, desde 40 íd.; pantalones, inmenso surtido, desde 7 íd.; embozos desde una peseta el par; capas desde 10 pesetas.

Casa Cuadrado.—Interesa mucho ver esta casa.

43, ANCHA SAN BERNARDO, 43

PIANOS Y ORGANOS

Estos instrumentos los encontrará el público en esta acreditada casa con mayor economía que en ninguna otra, siendo sus condiciones inmejorables.

Alquileres afinaciones, composturas, compra y cambio de pianos.

R. ALONSO.—Valverde, 22.

JOSÉ RAMIREZ

MEDALLA DE ORO EN 1897

Constructor de guitarras, bandurrias y todos los instrumentos similares.—Especialidad en guitarras de concierto y sevillanas.—Se hacen composturas en violines, violoncellos y contrabajos.—Se venden accesorios para los mismos.—Clavijeros mecánicos para guitarra desde 5 pesetas.—Venta de cuerdas y bordones por mayor y menor.—Exportación á provincias y extranjero.

2, Concepción Jerónima, 2.

DOLORES
DE MUELAS

Desaparecen instantáneamente con las Gotas calmantes de Sánchez Ocaña. No queman ni perjudican la dentadura, Frasquito, una peseta, en su farmacia,

Atocha, 35, frente á Relatores.

Se venden á 5 céntimos centímetro cuadrado, los clichés publicados en esta Revista.

LA CASA

MATÍAS LÓPEZ

MADRID-ESCORIAL

fabrica siempre las mismas excelentes clases de chocolates que tanta fama gozan en España y el extranjero.

PREMIADOS EN CUANTAS EXPOSICIONES HA CONCURRIDO

DE VENTA EN TODAS PARTES

Depósito central: MONTERA, 25

BODEGAS DEL COSECHERO

Vinos de Valdepeñas, Métrida, Arganda, Colmenar, Chinchón, Manchego y Aragonés,

Precio de una arroba: 6, 6,50, 7, 7,50, 8, 9 y 10 pesetas.

Hay vinos blancos ajerezados y de Rueda.

Fuencarral, 92.

“DE REGRESO,”
VALS DE SALÓN

POR

S. VÁZQUEZ

Se halla de venta en casa de los Sres. Lastra, Fuentes y Asenjo, Arenal, 22; Almagro y C.^a, Preciados, 5; Don José Campo, Espoz y Mina, 9; y Sr. Peant, Carrera de San Jerónimo, 13, y en los principales almacenes de música de provincias.

SELLOS DE CORREOS

USADOS

ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Se compran á altos precios, con preferencia los de España de 1850 á 54.

Los de Cuba, Filipinas y Puerto Rico, de cualquier clase, se pagan á peseta el 100.

Carrera de San Jerónimo, 14, entresuelo.



EL CENTRO DE MADRID

47, Fuencarral, 47

GRAN SASTRERIA

DE

MAXIMINO REVUELTA

Baratura, novedad y elegancia. Trajes para caballero, capas, gabanes, etc.; especialidad en trajes y abrigos para niños.

47, Fuencarral, 47

ALMAGRO Y COMP.^A antes CASA ROMERO

5, PRECIADOS, 5

Pianos á plazos.

Sin entrega anticipada y con garant'ia por tiempo ilimitado. Por lo que se paga por alquiler de un piano, se obtiene éste en propiedad.

Gran repertorio de música para todos los géneros y de todas las ediciones, á precios sumamente reducidos.

Ultima novedad: La magia negra, música de Caballero y Valverde.

Gran surtido de Misas de pastorela y villancicos para Navidad.

El éxito de la temporada: Gigantes y cabezudos, música de Caballero.

Se remiten catálogos gratis á quien los pida.

5, PRECIADOS, 5.— MADRID

Teléfono 691.

PASTILLAS BONALD

COLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Recomiéndanse estas pastillas, con incomparable ventaja sobre todos los medicamentos conocidos, á los *cantantes, oradores, catearáticos* y á cuantos hayan de usar de la voz ó la palabra.

Se hallan de venta en las principales farmacias.

Precio de la caja: **2 pesetas.**

DESCONFIAD DE LAS FALSIFICACIONES

DEPÓSITO CENTRAL

Núñez de Arce, 17 (antes Gorguera), Farmacia
MADRID

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO DE ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 26 de Marzo de 1898, y de Manila cada cuatro sábados, á partir del 12 de Marzo de 1898.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

LÍNEA DE FERNANDO POO.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piñazo* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornaleros, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. Para más informes.—En Barcelona, *La Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Señores Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.