

Precio del número con 4 páginas de música, 20 céntimos

Bellas Artes.

Revista Semanal.

ENERO

19

JUEVES

TOMO II. | NÚM. 49.

Oficinas: Fuencarral, 156, pral.

Apartado de correos núm. 48.

Se publica los jueves.

© Biblioteca Nacional de España

13 SEP. 1976

PUBLICA
en todos los números

4 PAGINAS DE MÚSICA
para piano,
canto ó violín.



Bellas Artes

Revista Semanal Ilustrada

ESCOGIDO TEXTO
EXCELENTE FOTOGRAFADO

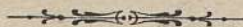
INFORMACION
ARTÍSTICA



Administración: FUENCARRAL, 156.—MADRID

Apartado de correos número 48.

Director y propietario: MANUEL de A. TOLOSA



Precios de suscripción.

MADRID Y PROVINCIAS:	Trimestre.....	2,25 pesetas.
	Semestre.....	4,50 „
	Año.....	9 „
EXTRANJERO.....	Semestre.....	8 francos.
	Año.....	15 „
Número suelto.....	20	céntimos.
Idem atrasado.....	30	id.
A nuestros corresponsales.....	15	id.

Advertencias importantes.

Las suscripciones empiezan con el primer número que se publique cada mes.

Pago adelantado, en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de 10 y 15 céntimos, si la remesa no excede de 5 pesetas.

Los señores corresponsales deberán remitir el importe de sus pedidos antes del día 6 del mes siguiente.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Sucursal administrativa: ESPOZ Y MINA, 9.—(Almacén de música.)—Se venden números sueltos.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Toda la correspondencia y giros á nombre de D. Manuel de A. Tolosa. (Apartado 48).

ALBUM MUSICAL DE "BELLAS ARTES,"

Se halla de venta en nuestra Administración un cuaderno de **28 páginas de música**, que contiene varias de las composiciones publicadas en nuestra Revista y que han sido más del agrado del público.

Precio: 1,50 pesetas.

BELLAS ARTES

REVISTA SEMANAL

OFICINAS

FUENCARRAL, 156

MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____ domicilio _____
en _____ calle de _____
número _____ piso _____ se suscribe por _____ meses, á contar desde el día 1.º de _____
mes de _____

_____ de _____ de 1898.

El suscriptor,

MUY IMPORTANTE.—Suplicamos á cuantos deseen ser suscriptores á nuestra Revista, se sirvan llenar el adjunto **Boletín de suscripción** y enviárnoslo firmado á nuestras oficinas, **Fuencarral, 156.** Los señores de provincias deberán acompañar el importe de su abono en libranzas del Giro mutuo ó letra sobre Madrid

Bellas Artes

Revista Semanal Ilustrada

Tomo II.—Núm. 49.

DIRECTOR: MANUEL DE A. TOLOSA.

19 Enero de 1899.

NOTA ARTÍSTICA



EL PAN DEL POBRE

EL DIESTRO

BUEN día amaneció, hermoso, puro y sereno. El astro, radiante, cubre la tierra con su bienhechor manto de fuego; las calles de la capital de España están llenas de gente alegre y dispuesta que marcha con aceleración de coches que, con estrepitoso ruido, corren en la misma dirección. Madrid va á los toros, va á asistir á su fiesta nacional, á donde un diestro querido va á hacer proezas.

Mientras el público se dirige á la plaza contento y lleno de esperanza, el torero está en su casa vistiéndose, al parecer tranquilo, pero agitado, nervioso, pensativo, aun cuando sonríe, no porque tenga miedo, no, ya está acostumbrado á esas emociones, sino porque hay algo que preocupa su imaginación; pero á él no se le concede derecho á tener preocupaciones, se debe á la multitud que paga, á la ley que exige, y debe como el esclavo, obedecer sin réplica, sin ningún otro pensamiento, que no se puede, no se debe admitir.

Se da las últimas vueltas á su vistosa faja de seda. La cuadrilla está en un coche, en la puerta, esperándole, colócase la montera, deja caer con gracia el pintoresco capote sobre el brazo, y dice á la que le dió el ser abrazándola con amor:

—Adios, madre.

—Que el cielo te acompañe, hijo de mis entrañas — le contesta la que le dió la vida, sollozando, como hace cada vez que al redondel le ve dirigirse.

—Adiós, mujercita mía — dice á la que le dió su amor.

—Que la Virgen Santísima te proteja — contesta inundándole el rostro de lágrimas, la que su compañera se consagró.

Después, volviéndose y estrechando entre sus brazos al hijo que el cielo le dió — le dice, besándole con efusión:

—Hasta luego, nene de mi corazón.

—No tardes, papá mío — le contesta la inocente criatura, jugando con los madroños de su traje y correspondiendo á sus tiernas caricias.

El torero, abandona esas pruebas de cariño, que hieron su alma, y dirigiendo una suplicante mirada á la estampa representando la reina de los cielos, que encima de la cómoda está colgada, sale de la habitación sin volver la cabeza y repitiendo:

—¡Adiós!... ¡Adiós!

¿Quién puede comprender lo que en su interior pasa en aquel solemne momento?... ¿Qué pluma puede trazar lo que esa última mirada hacia la Madre de los Desamparados indica, de ruegos,... de súplicas... de votos?... Solo un tierno hijo, un esposo amante y un buen padre, puede en esos supremos momentos pensarlo, pero no describirlo, porque es todo un misterio de invocación, todo un mundo de sentimientos y de emociones.

Sí, he dicho emociones y ¿por qué no? ¿Es que acaso el torero no es un hombre? ¿Es que por ser diestro, no posee un corazón?... ¿No tiene derecho á amar... á crear... á pensar?...

Público inhumano; comprendo que exijas, puesto que pagas, pero que tu crueldad no vaya hasta querer quitar lo que sólo Dios puede dar.

El torero bajó las escaleras conteniendo las lágrimas que de sus pupilas quieren escaparse, — ya está en la puerta, la calle llena de curiosos que le esperan. — Hola, amigos, dice sonriendo y colocándose en el coche. — Su familia está en el balcón, el corazón desgarrado, viéndole partir, su hijo enviándole besos con la mano. Él los mira con una sonrisa llena de amor y de amargura. — El coche parte. — Al volver la esquina contesta con la mano, al último, tal vez al eterno saludo que con sus pañuelos le dirigen, — ya no los ve, — ya no es el hombre, es el diestro á quien con envidia mira y saluda la multitud.

Ese hombre tan rumboso, al parecer tan valiente y quien confiando en su habilidad, á menudo arriesga la vida, y quien se muestra á la bandera, saliendo de un glorioso combate, tiene agujereada la piel. — Está ahí de rodillas, ante una imagen que que le ama, buscando un bálsamo consolador, y lo mismo que al soldado en campaña, á quien, en el momento del peligro todo lo querido se representa ante él, y como el condenado, á

quien su vista todo el pasado se agrupa á su mente, para desvanecerse ante la horrenda estatua de la muerte. Ese hombre reza con fervor, pidiendo un perdón para él y una protección para los que ama.

¡Qué estremecimiento y qué escalofrío pasa por todo el cuerpo de quien ese cuadro contempla y de la imaginación que comprende cuanto ese recogido silencio puede expresar!...

La plaza está llena de un público ansioso.

— Agua y aguardiente?... ¡Chufas y torraños!... — Naranjas?... Naranjas?... — gritan de todas partes. — El bullicio es general. — Las lindas madrileñas coquetean. — Los hombres las admiran y las echan requiebros. — La cuadrilla sale. — El público la aplaude. — El clarín suena. — El silencio se hace en todos lados, impacientes, todos los ojos están fijos en el toril.

La puerta se abre, el toro sale, ciego, furioso por la primera herida que sin saber quién, traicioneramente acaban de hacerle, plantándole la divisa, — se para, mira á derecha é izquierda, se arranca y ac mete cuanto ante él se presenta... El caballo, ese noble animal que sirve para recreo del hombre y quien cuando para nada le vale, sin ningún agradecimiento, le manda á la muerte con los ojos vendados para que no pueda defenderse, es su primera víctima. — La multitud grita, ríe... aplaude, cuanto más sangre ve, más sangre quiere.

Las banderillas están puestas. El diestro pronuncia el brindis y prepara la muleta. — El toro se planta ante él, bajo el morro, y parece que sus astas se alargan mirando con atención el trapo encarnado. — La lucha, una lucha á muerte está declarada entre el hombre y la fiera. ¿Quién triunfará? Dios sólo lo sabe.

El animal embiste... El diestro da sus quites... Administra la estocada mal preparada... El público vocifera, sin mirar por su pasado; no ve más que el presente.

— ¡Vaya usted, so zoquete!...

— ¡Embustero!...

— ¡Te has vuelto mujer!...

— ¡Señor presidente, mándele usted á la cárcel!

— ¡Al abanico con esa señorita!

Gritan de todos lados. Prepara la segunda estocada, azarado, lo hace mal, y el público en delirio, esos mismos que le saludaban al entrar, los que en su presencia no se hubiesen atrevido á decirle una palabra, desde los tendidos, á distancia, confundidos entre la multitud, le insultan del modo más grosero. Su dignidad ofendida, el amor propio herido, se prepara por tercera vez. Toro y hombre deben esta vez quedar tendidos sobre la arena. El animal comprende que va á morir; pero está decidido á hacer pagar cara su vida. Por última vez, se encuentran en presencia el uno del otro.

Los insultos continúan, llegando como truenos siniestros á los oídos del matador, parecido á una nube que oscurece el sol. Un velo pasa por su mirada. Ya no es un hombre, es un autómeta que obedece á un resorte. Los dos se arrancan. El toro cae echando un torrente de sangre por la boca; pero el diestro ha ido á rodar á algunos pasos lejos de él, sin dar señales de vida. Le llevan á la enfermería. La noticia de su muerte corre de labio en labio, y la corrida continúa, como si nada hubiese sucedido.

Al día siguiente, como tratándose de una celebridad, de una gloria de la nación, la corte mandaba su pésame á la desventurada familia del diestro, el pueblo con recogimiento desfilaba ante el cadáver de su víctima. La prensa hacía grandes elogios del que ayer insultaba, y se le hacía un pomposo entierro, al cual todo Madrid asistía.

Menos exageración y un poco más de humanidad, evitarían muchas desgracias.

J. de Campos.



LOS PIANOS ABUSIVOS

Soy aficionado, y más que tal, adorador de la buena música, pero por eso mismo, aborrezco de todo corazón la música á destajo.

Esto merece una explicación leal y voy á dársela á mis lectores—si es que los tengo.

Paso por los conciertos y hasta por sesiones musicales de cinco ó seis horas, cuando lo que se ejecuta y los ejecutantes son dignos de que se les oiga, pero eso de que vaya cualquiera de visita, y que mientras se está hablando con la señora de la casa, pongo por caso; se agarre al piano la niña y se arranque por una fantasía de aires colados, más ó menos nacionales, me parece inaguantable.

—Mire usted, mire usted; qué bonito es esto—dice la pianista,—y que quieras que no le coloca á uno toda la fantasía, dos zorstzicos y tres vales nuevicos, de los primeros que escribió Metra.

No es, sin embargo, eso lo peor; sino que mientras la muchacha golpea sin compasión el piano, la mamá se empeña en conversar con el visitante.

—¿De modo que su señora de usted está mejor?—pregunta á gritos al amigo.

—Sí, sí, señora; ese vals corrido... de vergüenza, me gusta muchísimo.

—Ya, ya; con este tiempo tan variable no se tiene humor para nada. Juanita es la única que se entretiene algunos ratitos en tocar...

—¡Ah! Sí, ¡pobre Pérez! ¿Murió de garrotillo?

—No; de comandante.

Y así hasta el infinito, porque la partitura marca varios fuertes y la niña mete tal ruido que el diálogo se parece al de *Los dos sordos*.

Mucho y mal se ha hablado de los pianos de manubrio, pero

ya indultaría yo á los organilleros, con tal de que una vecinita que tengo no abusara tanto del vertical.

Desde que amanece el día hasta que se pone el sol, Laurita no cesa de tocar, y nosotros tocamos el cielo con las manos.

Gracias á ella, las criadas de la vecindad han logrado aprenderse de memoria todo el repertorio, y se pasan la existencia lanzando notas y lanzándonos á la desesperación más terrible.

En casa es de todo punto imposible escribir, ni leer, ni dormir, ni nada.

Así es que á lo mejor, es decir, á lo peor, llega el representante del casero, y tiene uno que entenderse con él por señas, merced á la algarabía que entre piano y cantantes se promueve.

—Vuelva usted, D. Procopio, cuando termine el concierto.

—Pero, señor mío, si he venido siete veces seguidas y siempre estamos lo mismo.

—Sí, señor, lo mismo; siempre oyendo alguna canción.

—Bien; pues déjese usted de canciones y abone el recibo...

—¿Eh? ¿Sabe usted lo que le digo? Que me mudo y no le pago, porque rescindo el contrato..

—¿Como es eso?

—Sí, señor. Yo he alquilado un cuarto con agua y me da usted un cuarto ¡con música!

—Como mi casa hay muchas en Madrid.

—¿No se ha pensado en hacer barrios para obreros? ¿Pues por qué no ha de pensarse en construir barrios para los pianistas abusivos?

—Nada, nada, que les construyan hoteles en las afueras y yo prometo á usted no mudarme y hasta pagar al casero.

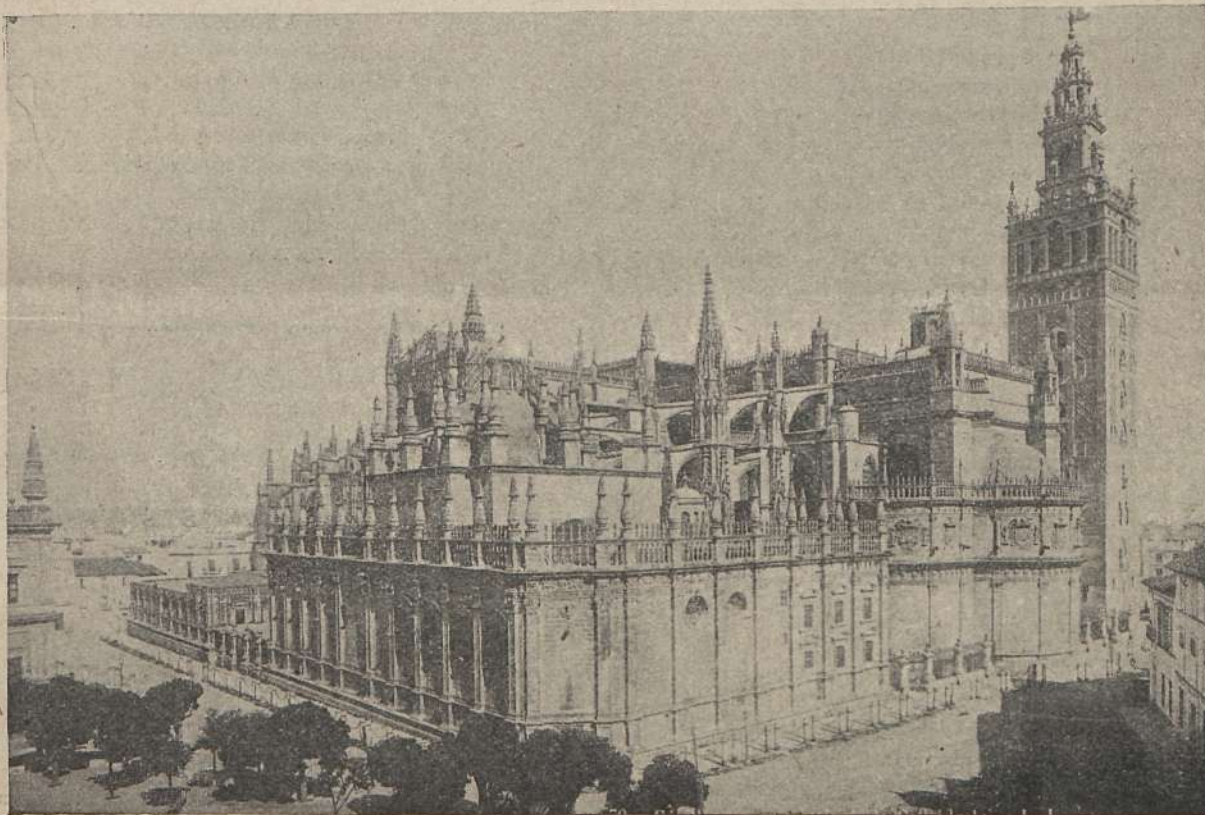
Candela.

QUISICOSAS

Segun los sábios modernos
los brutos son *villetanti*:
¿Por qué no será, Dios mío,
mi casero un elefante?

Fermín G. Perosterera.

SEVILLA



Vista de la Giralda.

NUESTROS ESCRITORES



José Echegaray.



José Francisco Rodríguez.



Salvador Rueda.

AMOROSA

Mi preciosa muñeca dormía;
el silencio envolvía la estancia,
y tan sólo el monótono ruido
del viviente reloj se escuchaba:
de aquel mueble que toda mi historia
con solícito afán recordaba...
A su lado, unas horas ¡qué breves!
Lejos de ella, otras horas ¡qué largas!

..

Dormía mi niña:
conmigo soñaba...

Yo sentí que latía su pecho
y en su rostro miré dibujada
una débil y suave sonrisa,
aún más pura que el beso del aura...
Duerme, duerme amor mío... A tu lado
¡qué ligeras las horas se pasan
mientras vela tu plácido sueño,
contesta, mi alma!

..

Sus labios se mueven;
no hay la misma expresión en su cara.
La despierta quizá mis suspiros
que á morar en su pecho se escapan.
Que no se despierte... que no se despierte,
¡Fatal péndulo, cesa tu marchal

..

De su boca purísima y dulce
ruborosa escapó una palabra.
Era un nombre... era un nombre... ¡y no el mío!
La cruel de mi amor se burlaba.

..

¡Era horrible!—No quise creerlo;
pensé que eran del sueño fantasmas,

pero oí nuevamente aquel nombre
y sentí mortal frío en el alma.

..

Hasta el lecho llegué tembloroso...
¡Una infame! Quería matarla,
pero no dejar quise en un beso
mi ilusión y mi vida agostada
por el torpe y cruel desengaño,
y al rozar con sus labios de grana
los míos, su rostro
anegaron mis últimas lágrimas...

..

Loco, medio muerto
salí de la estancia,
y la misma agradable sonrisa
en su rostro quedó dibujada.
Y al cerrar angustiado la puerta
que mi amor y mi dicha guardaba,
aún oía el monótono ruido
del reloj que seguía su marcha.

.....

G. Martínez Sierra.

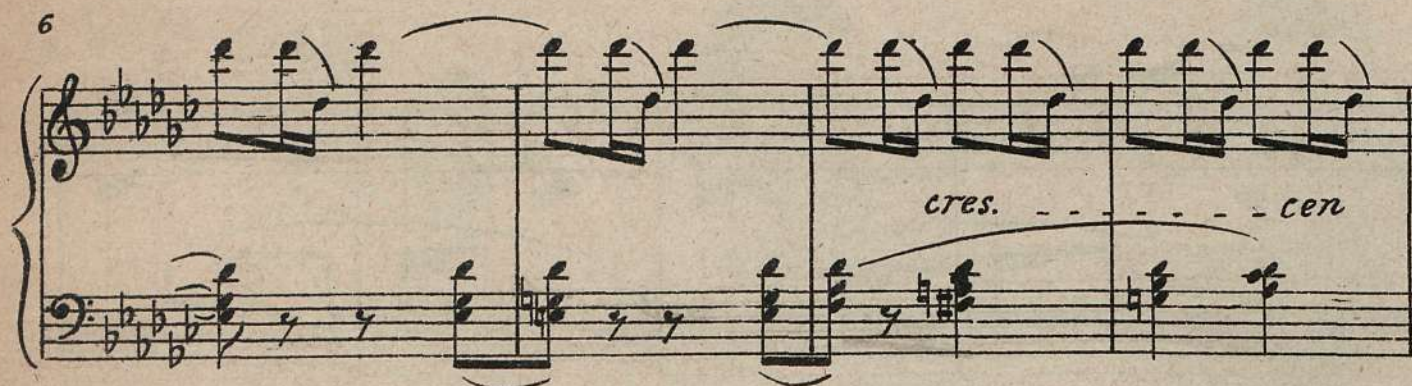
FUEGOS FATUOS

Cuando miro temblar entre las fosas
con lívido fulgor
esas siniestras luces que del aire
vagando van en pos,
¿serán las almas de olvidados muertos
—me suelo preguntar—
que en busca de plegarias que no tienen
errantes doquier van?

No lo sé; de la muerte los arcanos
la ciencia no aclaró...
al borde de la tumba calla el hombre
y habla tan sólo Dios.
Mas si es cierto que á un alma una plegaria
le puede dar la paz,
cuando miréis lucir los fuegos fatuos,
¡orad, hombres, orad!

Cayetano del Castillo.





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo marking "cres." is placed above the treble staff, followed by a dashed line and the word "cen".



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a series of sixteenth notes. The bass staff has a more active accompaniment. A marking "do." is placed above the treble staff, followed by a dashed line. A forte marking "f" is placed below the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with a "3". The bass staff continues with a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a "3". The bass staff includes a triplet of eighth notes marked with a "7". A marking "rit." is placed below the treble staff. A marking "à l'op." is placed above the treble staff. A marking "ff enérgico" is placed below the treble staff.

7

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Measures 1 and 2 contain triplets in both staves. Measures 3 and 4 feature accents on the notes.

poco rit. *à tpo.* *ff*

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked *poco rit.* Measure 6 is marked *à tpo.* Measure 8 is marked *ff*. The system includes triplets and various note values.

pp *rit.* *D.C.* *sotto voce.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked *pp*. Measure 10 is marked *rit.* Measure 11 is marked *D.C.* Measure 12 is marked *sotto voce.* The system includes triplets and various note values.

CODA *pp* *Sotto voce é legato.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system is marked *CODA* and *pp*. The instruction *Sotto voce é legato.* is written below the bass staff. The system includes various note values and rests.





Revelando un secreto.—CUADRO DE GOLDMANT

La cosa fué, que acabamos de cenar, y alguno dijo: ¡vámonos á la Zarzuela que hoy hay baile? Y así se hizo. Sin más discutir la cosa al baile nos dirigimos, seguros de que en el baile íbamos á divertirnos la mar, pues lo aseguraba uno de nuestros amigos que es muchacho calavera y emprendedor y corrido.

Con que llegamos al teatro, pero como en el vestíbulo hay que dejar dos pesetas fuertes, á más del abrigo, nos detuvimos un rato, moderando nuestros ímpetus, y pensamos en seguida en buscar un conocido que nos entrara, *de gorra* para estar más sencillitos. Y ¡oh Providencia! le hallamos. ¡Y tenía palco! ¡Y vino!

Entramos, y lo primero que ví, fueron veinticinco mil y tantas estrellistas, *por mor* de unos papelitos que á montones me arrojaron en los ojos unos chicos elegantes y juerguistas entre algazara y chillidos. De modo que en cuanto entramos empecé á gozar muchísimo.

Luego en el palco, una copa y otra luego, y ¡veinticinco! que el vino dicen que alegra el más taciturno espíritu, y como yo me trastorno con una copa de vino, á la media hora ya estaba roncando como un bendito, hasta que á eso de las seis ó seis media, un amigo, cariñoso y dibujante de chispas, (y que estaba chispo también, como un servidor) me dió un empujón solícito, y dijo: ¡Armando, despierta, que nos vamos!

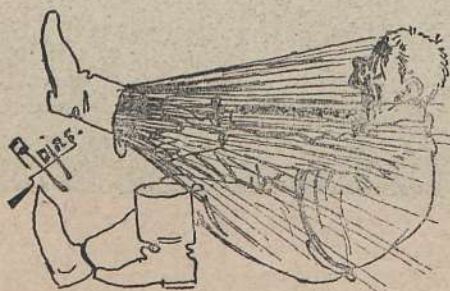
Y molido, con la garganta reseca y un sabor de boca indigno, cuando el sol iba saliendo todos en tropel salimos.

.....
Y al día siguiente todos decíamos convencidos:
—¡Para gozar, en el baile!
¡Nos divertimos muchísimo!

Armando Duval.

Á FLORA

Pusiéronse los ángeles un día á tejer en el cielo una hermosa guirnalda, que debía con flores tales ser confeccionada,



HISTORIETA, por Rojas.

que á las flores que nacen en el suelo no igualasen en nada.

Escogieron cien mil á cuál más bellas, y la angélica grey se puso á trabajar con todas ellas de tal manera y sin perder segundo, que aseguran fué ley no quedase una flor en todo el mundo. Mas ocurrióle á alguno en tal instante buscar en la floresta una flor que, por bella y por fragante, por su esbeltez, su aroma y sus colores, mereciese ser reina de la fiesta y reina de las flores.

Buscaron con afán por todo el cielo la flor ambicionada, y lloraron por fin con desconsuelo no poder encontrar la más bonita de aquella colección tan variada de belleza infinita.

Un arcángel que vió justa su pena se dió á buscar tal maña, que hallóla al fin de perfecciones llena, y el santo arcángel, con amor profundo, bajó á la tierra, te encontró en España, y reina te nombró de todo el mundo.

Arturo Humanes.

AMOROSAS

I

E-toy, resuelto, Brígida á robarte. Nos escapamos en el tren, ¿te enteras? y vamos á parar... á cualquier parte. Luego te dejaré donde tú quieras, ¡porque es claro que tengo que dejarte!

II

No, pues si de aquella cita se ha enterado el Juez Eterno, no nos salva del infierno ni la caridad bendita.

III

¡Qué guerra te daría, si me volviese pulga cualquier día!

IV

Si dejas á tu uovio que se propase, te lo ha de echar en cara cuando se case.

V

He soñado, Matilde, que volvían las falanges aquellas de siervos del Korán; que nos vencían, y que á tí te escogían para el tributo de las cien doncellas. ¡Y yo, que era soldado visigodo, me hartaba de reir, dormido y todo!

Sinesio Delgado.

DOS CIELOS

I

Cuando niño miraba con anhelo las estrellas brillar, y decía fijándome en el cielo: —¡Qué lejos debe estar!

II

Hoy que me adora la mujer soñada, se calma de frenesí de mirar á la bóveda azulada... —El cielo tengo aquí.

Arturo Sánchez.



En el Canadá. — Un domesticador. — Garvey Mass. — Sus buenos tiempos. — Lo que más importa. — Medios de enseñar. — A todos los animales. — Elefantes y palomas. — ¿Los «bichos» peores? — ¡Soberbia! — Los gilgueros suicidas. — El látigo y el hierro candente. — Astas y colmillos. — Un animal rencoroso. — Endulzando...

En el Canadá aún no hace diez días que ha fallecido Garvey Mass, uno de los más notables domesticadores que de triunfo en triunfo han recorrido los circos más famosos de Europa y América.

Garvey Mass, quien á pesar de su primer apellido no tiene el menor lazo de parentesco con el acaudalado caballista inglés, fué uno de los primeros domesticadores y tuvo época, allí por el año 60, en que sus contratas llegaron á alcanzar sumas respetables.

Esto no importa gran cosa para la ciencia, lo que sí guarda con ello estrecha relación, es una obra sumamente curiosa que deja inédita y en la cual el domador relata y explica los medios de que se valía para enseñar á sus animales.

Mass, conviene tener presente que durante el tiempo que ejerció su habilidad, no se limitó á determinados animales, sino que lo mismo domesticó elefantes y panteras, que palomas y catatúas.

Sin embargo, este domesticador tenía la especialidad de los pájaros, que son los *bichos* más difíciles de enseñar.

Acerca de este punto, el manuscrito de Garvey, que no tardará mucho en circular impreso, es curiosísimo.

Al hablar, por ejemplo, de los gilgueros, el autor asegura que son mucho más difíciles de amaestrar que los mismos tigres.

En primer lugar, el gilguero es uno de los animales más soberbios, hasta el punto de que muchas veces, es tal su excitación que mueren verdaderamente hidrófobos, llegando hasta el suicidio.

Garvey cita varios *casos* en que el gilguero se ha dado así mismo la muerte, hiriéndose á picotazos.

Entre los distintos castigos con que necesariamente hay que amenazar á los animales que se amaestran, así como en el tigre el látigo le causa verdadero terror, aún más que al león la barrilla de hierro candente, al gilguero lo que más le atemoriza obligándole á obedecer, es el golpecillo que se le da con un palo finísimo (algo así como un mondadientes), en el pico.

Esta particularidad se explica, si se tiene en cuenta que el pico es la parte más sensible de los pájaros ni más ni menos que el sitio donde más daño causan los golpes en el toro es en las astas, en el elefante, los colmillos y circunscribiendo aún más la afirmación, en el nacimiento ó puntos de arranque de unas y otros.

Respecto á la inteligencia de los animales, ó mejor dicho, acerca de su mayor ó menor aptitud para *aprender*, las observaciones de Garvey, son en verdad interesantes.

El más noble es el elefante, los más traidores el león y el gato. Esto viene á echar completamente por tierra la creencia muy arraigada de que uno de los animales más nobles es el león.

El más inteligente es el toro y el más noble también.

El elefante tiene, sin embargo, á pesar de su nobleza, una mala condición que le hace extraordinariamente peligroso.

Esta es, la de ser rencoroso y vengativo en extremo. Así, como agradece las atenciones que se le dispensan y jamás olvida los obsequios que se le hacen, de igual manera tampoco olvida nunca las ofensas ni los golpes de que se le hace víctima.

Resulta, apesar de esto, que el elefante es muy inteligente, comprende en seguida y obedece con facilidad, de donde se de-

duce que rara vez hay precisión de recurrir á castigarle, siendo, por el contrario preferible halagarle.

De todos los halagos, el obsequio que más le gusta es el darle azúcar.

En suma, que cuando el libro inédito de Garvey, sea analizado por los sabios, es probable que lleguen á una deducción.

La de que no siempre es exacto que «la letra con sangre entra» y que en ocasiones el mejor medio para educar es... la dulzura.

Doctor Traveller.

MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*



Cuerpo para traje de baile. — Es de raso cristalino color amatista. Espalda y delanteros, fruncidos, están montados sobre un forro ajustado. El escote, que está acentuadamente abierto en forma cuadrada, luce una berta de encaje y una cenefa de pasamanería de plata. Cinturón suizo haciendo juego con la cenefa del escote.

LA función á beneficio de la Asociación de la Prensa, que se verificó el día primero de año en el Real, resultó un acto brillante por la numerosa y distinguida concurrencia, un éxito para los artistas todos y un beneficio para la citada asociación.

En *Cavalleria rusticana* se distinguieron notablemente la señorita Fons y los Sres. Angioletti y Aragón, repitiéndose la siciliana y el brindis; la señora de Lerma, en la *Aida*, estuvo admirable, tanto en lo lírico como en lo dramático; el cuarto acto de *La africana*, que fué cantado por la señora Gilbony y los señores Masin y Magini Colleti, fué celebrado y aplaudido con entusiasmo y de una manera delirante á la señora Gilbony, al cantar el aria del manzanillo del quinto, la cual fué interpretada como no cabe más á una actriz y á una cantante.

El maestro Goula, sacando, como siempre, todo el partido posible de las partituras; coro y orquesta secundando fielmente los esfuerzos del maestro.

Con lo dicho y con manifestar que los Sres. Bussato y Amalio merecieron repetidamente los honores de la escena por su nueva decoración á todo foro, estrenada para la ópera de *Meyerbeer*, queda hecha esta brevísima reseña de la función que nos ocupa.

Hemos recibido el precioso Almanaque de pared con que la Oasa Furnells ha obsequiado á sus favorecedores.

Agradecemos como se merece el recuerdo de esta casa, una de las que con más perfección y baratura se dedican á la confección de clichés fotográfados con destino á la imprenta.

NUESTRAS MEJORAS

BELLAS ARTES, correspondiendo á la aceptación cada vez más creciente que el público le dispensa, ha decidido, al entrar en el segundo año de su publicación, introducir grandes mejoras.

Al efecto, nuestra Revista, la primera en España que ha regalado cuatro páginas de música en cada número, constará desde el día 2 de Febrero de 16 páginas, de mayor tamaño que las actuales, con excelentes fotográfados y escogido texto. Además seguirá publicando, aparte de aquellas, en la misma forma que hoy lo hace, inspiradas composiciones musicales debidas á los más reputados maestros.

Si á estas ventajas que dejamos indicadas, se añade el esmero con que la parte tipográfica ha de ser estampada y la excelente calidad del papel con que ha de aparecer nuestro periódico, es seguro que BELLAS ARTES seguirá mereciendo cada vez más el favor del público, en cuyo obsequio no vacilamos en realizar las mejoras que anunciamos.

A pesar de los grandes gastos y sacrificios que nos imponemos, deseosos de que nuestra Revista sea la primera, como hasta aquí, de las de su clase que se publican en España, BELLAS ARTES solamente costará, como actualmente, **20 céntimos número**, siendo los precios de suscripción también los mismos.

De este modo, aspiramos á que nuestra Revista artística, la más barata del mundo, y la de mayor circulación de España, sea digna de las personas que la favorecen.

Dicho esto, sólo nos resta añadir que, para convencerse de la verdad de cuanto queda dicho, nos remitimos al próximo número.

Con verlo basta.



Español.—*Raza vencida* lleva por título el drama que D. Luis López Ballesteros ha estrenado en este teatro, y cuyo asunto, presentado con actualidad y desorrollado con arte, ofrece un interés que va creciendo hasta llegar al final.

Así el acto segundo es mejor que el primero, y el momento más interesante de todos, aquel en que la raza plebeya, sana de alma y cuerpo, cae vencida por la malicia y la frivolidad de la raza del gran mundo.

La Guerrero hizo primores en su papel de mujer enamorada primero, hastiada luego y arrepentida por último, derrochando sus grandes facultades y demostrando que tiene mucho gusto para vestirse.

Mendoza interpretó un tipo de artista que llega á la cúspide de la gloria sin desvanecimientos, y sostiene los reverses de la suerte con dignidad, mostrándose generoso cuando, después de la afrenta, ve el arrepentimiento en la mujer en cuyo amor creyó.

La Martínez, la Suárez, que tuvo momentos de gran inspiración, Carsí, Cirera y todos, en una palabra, cumplieron con verdadero cariño su cometido y triunfaron en sus respectivos papeles.

Apolo.—El menos enterado de cosas teatrales adivinaba, al leer el título de la obra *Amor engendra desdichas, el guapo y el feo, ó verduleras honradas*, que era cosa del maestro Vega, y así pudo comprobarse al final cuando el viejo sainetero don Ricardo compartía los aplausos con su compañero Jiménez.

El primer cuadro de la obra se desarrolla en una guardilla, y allí hay ambiente y verdad.

La Brú y la Pino cantan unas seguidillas, y el público aplaude la primera vez.

Sale Carreras y la gente ríe. Sale Duval y hace la competencia á Carreras, hasta que pasamos al segundo cuadro.

Que es en una calle de barrios bajos.

A la puerta de una taberna, Duval y otros entonan con la guitarra aires flamencos, y terminada la juerga, entra Clotilde Perales, que ha hecho una verdadera creación en su papel de paleta de las cercanías de Madrid, y que es la heroína de la noche.

La acción del tercer cuadro se desarrolla en la plaza de la Cebada, y ofrece una decoración notable, cuyo autor debió ser llamado á escena.

La Brú canta unas coplas coreadas, que se repitieron á instancias de los *morenos*, y llega luego el dúo á cargo de la misma Brú y de la Perales, dúo que fué ahogado por los aplausos y que se repitió en justicia, acabando la obra en medio de las señales de aprobación de los espectadores.

Nuestra enhorabuena cariñosa á autores, actores y empresarios.

Romea.—*Bettina*, zarzuela de Perrín y Palacios, con música de Quinito, es una obrita sin astrakanadas ni groserías y llena, en cambio, de gracia, que indudablemente se hará vieja en los carteles de Romea.

El trabajo de Quinito se repitió casi entero, y seguramente tocarán muchos números los organillos en breve. ¿Qué más puede desear?

Los actores muy bien todos, y Trinidad Pérez muy guapa, ¡vaya!

Loreto, Chicote, Montero y Posac demostraron, como siempre, que saben desempeñar un papel.

Y el director de escena que sabe poner una obra.

Pedid en todo el mundo las **AGUAS DE CARABAÑA**
Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas
UNA PESETA BOTELLA
GRAN DEPURATIVO.—UNICA EN EL CONSUMO.—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERIAS

Capas á 10 pesetas, 12, 15, 17 y 20.



Superiores, deslustradas, desde 25 pesetas; capas azules ó verdes, 30 id.; trajes y gabanes superiores, 20 id.; rusos, últimos modelos, desde 30 id.; trajes de levita, chaqué, frac, smoking y otros, á precios muy baratos; makferlanes gran moda, desde 40 id.; pantalones, inmenso surtido, desde 7 id.; embozos desde una peseta el par; capas desde 10 pesetas.

Casa Cuadrado.—Interesa mucho ver esta casa.

43, ANCHA SAN BERNARDO, 43

PIANOS Y ORGANOS

Estos instrumentos los encontrará el público en esta acreditada casa con mayor economía que en ninguna otra, siendo sus condiciones inmejorables.

Alquileres afinaciones, composturas, compra y cambio de pianos.

R. ALONSO.—Valverde, 22.

JOSÉ RAMIREZ

MEDALLA DE ORO EN 1897

Constructor de guitarras, bandurrias y todos los instrumentos similares.—Especialidad en guitarras de concierto y sevillanas.—Se hacen composturas en violines, violoncellos y contrabajos.—Se venden accesorios para los mismos.—Clavijeros mecánicos para guitarra desde 5 pesetas.—Venta de cuerdas y bordones por mayor y menor.—Exportación á provincias y extranjero.

2, Concepción Jerónima, 2.

DOLORES DE MUELAS

Desaparecen instantáneamente con las Gotas calmantes de Sánchez Ocaña. No queman ni perjudican la dentadura, Frasquito, una peseta, en su farmacia.

Atocha, 35, frente á Relatores.

Se venden á 5 céntimos centímetro cuadrado, los clichés publicados en esta Revista.

MATÍAS LÓPEZ

MADRID-ESCORIAL

Especialidad en bombones de chocolate con cremas finísimas, caramelos suizos, fondant y dulces varios.

DE VENTA EN TODAS LAS PRINCIPALES CONFITERÍAS DE MADRID Y PROVINCIAS

Depósito central: MONTERA, 25

BODEGAS DEL COSECHERO

Vinos de Valdepeñas, Mérida, Arganda, Colmenar, Chinchón, Manchego y Aragónés,

Precio de una arroba: 6, 6,50, 7, 7,50, 8, 9 y 10 pesetas.

Hay vinos blancos ajerezados y de Rueda.

Fuencarral, 92.

"DE REGRESO,"
VALS DE SALÓN

POR

S. VÁZQUEZ

Se halla de venta en casa de los Sres. Lastra, Fuentes y Asenjo, Arenal, 22; Almagro y C.^a, Preciados, 5; Don José Campo, Espoz y Mina, 9; y Sr. Peant, Carrera de San Jerónimo, 13, y en los principales almacenes de música de provincias.

SELLOS DE CORREOS

USADOS

ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Se compran á altos precios, con preferencia los de España de 1850 á 54.

Los de Cuba, Filipinas y Puerto Rico, de cualquier clase, se pagan á peseta el 100.

Carrera de San Jerónimo, 14, entresuelo.



EL CENTRO DE MADRID

47, Fuencarral, 47

GRAN SASTRERIA

DE

MAXIMINO REVUELTA

Baratura, novedad y elegancia. Trajes para caballero, capas, gabanes, etc.; especialidad en trajes y abrigos para niños.

47, Fuencarral, 47

ALMAGRO Y COMP.^A antes CASA ROMERO

5, PRECIADOS, 5

Pianos á plazos.

Sin entrega anticipada y con garantía por tiempo ilimitado. Por lo que se paga por alquiler de un piano, se obtiene éste en propiedad.

Gran repertorio de música para todos los géneros y de todas las ediciones, á precios sumamente reducidos.

Última novedad: La magia negra, música de Caballero y Valverde.

Gran surtido de Misas de pastorela y villancicos para Navidad.

El éxito de la temporada: Gigantes y cabezudos, música de Caballero.

Se remiten catálogos gratis á quien los pida.

5, PRECIADOS, 5.—MADRID

Teléfono 691.

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Recomiéndanse estas pastillas, con incomparable ventaja sobre todos los medicamentos conocidos, á los *cantantes, oradores, catearáticos* y á cuantos hayan de usar de la voz ó la palabra.

Se hallan de venta en las principales farmacias.

Precio de la caja: **2 pesetas.**

DESCONFIAD DE LAS FALSIFICACIONES

DEPÓSITO CENTRAL

**Núñez de Arce, 17 (antes Gorguera), Farmacia
MADRID**

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO DE ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 26 de Marzo de 1898, y de Manila cada cuatro sábados, á partir del 12 de Marzo de 1898.

LINEA DE BUENOS AIRES.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

LINEA DE FERNANDO POO.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA.—**Línea de Marruecos.**—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piolago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornaleros, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. Para más informes.—En Barcelona, *La Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 18.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Señores Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.