

Boletín de Espectáculos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA LITERARIO-ARTÍSTICO-TEATRAL

SE PUBLICA LOS DIAS 1.º, 8, 15 Y 23 DE CADA MES

DIRECTOR

DON CALIXTO NAVARRO

ADMINISTRACION

Calle del Humilladero, núm. 2 duplicado, cuarto 4.º derecha

CONDICIONES DE SUSCRICION

EL IMPORTE SIEMPRE ADELANTADO

Madrid.—Un mes, 1 peseta 50 cént.; trimestre, 3,50; semestre, 6; un año, 10.

Provincias.—Trimestre, 4 pesetas; semestre, 7,50; un año, 12,50.

Ultramar y Extranjero.—Semestre, 10 pesetas; un año, 17,50.

Número suelto, 40 céntimos.



DON ENRIQUE FERRER

ADVERTENCIA

Por exceso de original nos vemos precisados á prescindir de la **GUIA** por este número.

Procuraremos que no se repita el caso.

¿Y POR QUÉ?

¡¡Se anuncia la llegada de una compañía extranjera!!
Todo el mundo espera con impaciencia conocer al detalle los artistas que la forman.

¡¡Se fijan los carteles!!

Nadie sabe pronunciar los apellidos, y pocos pueden traducir los títulos de las obras del repertorio.

¡¡Se abre el abono á precios subidos!!

Pues hay que abonarse, y hay que ir, porque si no, ¿qué dirían las potencias extranjeras?

¡¡Se señala el día del *debut de la troupe*!!

Carruajes invadiendo la calle; revendedores, á pesar de las órdenes vigentes; encargos con *recargo* para las representaciones sucesivas; mucha animación en los pasillos, aplausos, risas, peguen ó no, murmullos de aprobación como quien dice: «¡Qué frase! ¡qué manera de hacer! ¡Esto es lo que se llama un artista!» Al día siguiente la prensa se desvive en elogios. «La obra es atrevida, pero hermosa.» «La frase picante, pero ingeniosa.» «¡Que aprendan nuestros artistas! ¡Así se hacen comedias!» «¡Y la primera actriz gana sólo 25 francos» y el primer barítono ha salido á servir á la mesa para mejor conjunto. ¡Qué detalles! ¡qué *mis en scene*! No tardaremos en ver la obra estrenada anoche, vertida ó *derramada* á nuestro idioma por algún *jornalero* literario.

Y ahora decimos nosotros: ¿Y por qué?

Si es rindiendo culto á la hospitalidad, nos parece bien. Si galantería, de galantes tenemos fama, y preciso es no desmentirla; ¿pero es verdad por lo general? No y mil veces no.

Los artistas extranjeros perciben menos sueldo que los nuestros, pero se les contrata por años. Cobran en viaje, en Cuaresma, en los interregnos de un abono á otro y sin contingencias ni descabros, al menos tan frecuentes como por aquí.

Se les dan los trajes de época, renglón importantísimo, se circunscriben á un repertorio de quince ó veinte obras, y de ahí no salen; las ensayan dos meses seguidos, y las representan toda su vida.

El artista español se ve precisado, en provincias sobre todo, ha hacer una obra por día, con dos ensayos, con uno á veces, y sale en ocasiones sin saber cómo se llama. Exige y se le ofrecen grandes sueldos, es cierto; pero ¿se le pagan siempre?

Hoy hace un sesentón y mañana un sietemesino; en la comedia, un marqués; en el final de fiesta, un yesero.

Los autores españoles han hecho algo original, y de lo mucho traducido, no todo ha salido perdiendo al representarse en castellano.

D. Mariano Pina Dominguez arregló recientemente *Las tres jaquecas*, y propios y extraños tuvieron que confesar la superioridad del arreglo sobre el original francés.

El baile de la *Condesa*, *Lo positivo* y otras obras se han representado por compañías extranjeras y los nombres de Teodora la Madrid y Elisa Mendoza Tenorio, han corrido de

boca en boca, y no para quedar supeditados á los de las artistas de allende, encargadas de sus respectivos papeles, verdaderas creaciones.

En el Príncipe Alfonso se ha cantado una *Adriana Angot* por la compañía de la Sra. Rosselli, que ha sido la mejor corona de D.^a Dolores Franco de Salas, y el teatro de la calle de la Libertad ha oído una *Marsellesa* que enaltece, si de ello tuviera necesidad, el talento de D.^a Elisa Zamocois.

La compañía que dirige el Sr. Mário, recientemente, en *Fernanda*, nos ha enseñado á todos los artistas que quedaban libres del reparto, haciendo de acompañamientos y comparsas.

En Jovellanos, y en la Zarzuela, *Los fusileros*, los señores Ripoll, Tormo, Morón y otros han salido á engrosar un coro para mejor efecto y conjunto.

¿Ha dicho algo la prensa de esto y de otros mil casos que podríamos citar?

El Sr. Mário hace años, en la empresa formada por actores y cuando el Circo de Pául era conocido por *Lope de Rueda*, se ha vestido de comparsa, y para dar mayor calor y animación, se confundía entre las masas sin que nadie se lo mandara, y atendiendo sólo al mayor efecto de *Los siete dolores de María*, obra de escritor novel, y que ni podía ni sabía imponerse hasta ese punto.

Si el actor español debe hacer esto, que sería discutible, por deferencia á los autores, sin merecer una frase que le estimule y le premie, no hagamos mérito de ello en favor de otros que, haciendo lo que deben, ni nos superan ni nos enseñan.

¿Por qué á un tenor de ópera italiana se le juzga con benevolencia la primer noche y se agota el repertorio de «Hijo del temor natural? Embargadas sus facultades por la emoción del debut,» etc., etc.

El debutante español es desde la primera noche amanecido, su voz no tiene condiciones, engola, es desigual el pase, posee mala escuela de canto, su figura es poco apropiado...

Y ¿por qué? volvemos á repetir.

La exhibición de todo artista, ¿debe preocuparle?

¡Sí! Indudablemente ese temor cohibe las facultades.

La vergüenza acobarda, la suposición de un fracaso aturde y descompone.

Pero la vergüenza y el temor, á imagen de los artífices de la célebre torre de Babel, se expresa en todos los idiomas, hacen presa en todos los corazones y deben ser causas atenuantes para todos los artistas.

Si alguien nos tacha de apasionados, seguros de que en nada hemos exagerado, y satisfechos de haber cumplido un deber de justicia y patriotismo al mismo tiempo, le contestaremos con el epígrafe de este artículo.

Y ¿por qué?...

EN LA MESA DEL CAFÉ

ESTUDIO CRÍTICO

—Yo *pateé* tanto tiempo y con tanto furor que todavía esta mañana al levantarme de la cama tenía el cuerpo quebrantado y las piernas doloridas.

—Yo dí con mi bastón tales golpes, que hice saltar la contera y destrocé la caña.

—Yo pedí ¡la cabeza del autor! con gritos tan fuertes y voces tan extortóreas que hoy, como *ven* Vds., apenas puedo articular palabra.

—¡Porque *aquello* era horrible!

—¡Escandaloso!

—¡Infame!

—¿Qué es eso, señores? ¿Se trata de algún crimen espeluznante?—pregunté yo que había llegado á la mesa, á tiempo de escuchar las anteriores palabras.

—Sí, amigo mío, de un crimen abominable, digno de figurar entre los más espantosos que se relatan en las *Causas célebres*.

—De un crimen más horrendo cien veces, si es posible, que esos inverosímiles y monstruosos que refiere *Los Sucesos*, poniendo á sus lectores los pelos de punta.

—De un crimen que sólo puede concebirse, suponiendo que su autor padece una de esas gravísimas perturbaciones del cerebro diagnosticadas por los sabios que actualmente se dedican al estudio del alienismo criminal.

—A ver, á ver; refiérame alguno de Vds. el hecho, porque no tengo de él noticia alguna.

—Mire Vd., precisamente aquél es el autor.

—¿El reo!

—¿El criminal!

Y mis tres interlocutores señalaban á un joven de fisonomía dulce, inteligente y simpática, que pálido, abatido, con la cabeza inclinada sobre el pecho y los ojos bajos se dirigía á uno de los más ocultos rincones, procurando esquivar las miradas de los circunstantes. Sentóse, pidió al mozo café y un periódico, sin duda alguna más que para distraerse en su lectura para tenerlo de modo que no permitiera á los demás verle la cara.

—Pero señor, ¿cómo anda suelto ese hombre?—exclamé yo asombrado.—¿Cómo se atreve á venir por estos sitios públicos? ¿Cómo no dá con él la policía?... ¡Y es simpático! Mentira parece que bajo un exterior tan agradable se encubra un corazón depravado; porque, á juzgar por la indignación de ustedes, se trata de un acto monstruoso.

—¿De un acto?... No, amigo mío, ¡de tres! ¡de tres actos á cual más malos.

—Es decir, incesto, parricidio y envenenamiento.

—De todo eso hay y aún algo más.

—¡Ave María Purísima!

—¡Pero hombre, parece imposible que no haya Vd. oído hablar de *El Ángel de la Guarda*!

—¡Acabáramos! ¿Conque Vds. se referían al drama estrenado anoche?

—¡Al drama!... Al engendro, á la infamia, al crimen perpetrado anoche en el escenario del teatro Español, con las circunstancias agravantes de premeditación, alevosía, ensañamiento y nocturnidad.

—Dispénseme Vd., Sr. D. Lucas; dispénseme Vd., querido doctor y Vd. amigo D. Jaime, si en esta ocasión disiento del parecer de Vds.: no participo de su indignación y antes por el contrario, me permito tacharles de apasionados, injustos y crueles.

—¿Cómo es eso! ¿Se atrevería Vd. á defender?...

—¿El drama de anoche? No, señores. Ni he visto la obra, ni conozco siquiera á su autor.

—Es que eso sería absurdo, incomprensible, inmoral.

—No tanto, señor letrado, no tanto; Vd. todos los días defiende feroces criminales y desalmados malhechores, y teniendo perfecto convencimiento de su culpabilidad, tortura la imaginación y agudiza el ingenio para rebuscar argumentos, aprovechar coincidencias y discurrir sofismas á fin de librarles de las penas que merecen. Y sin embargo, tiene Vd. su conciencia tranquila, no lo juzga absurdo, monstruoso ni inmoral, y aun se mira orgulloso y satisfecho cuando logra que, gracias á su habilidad y á su talento, queden la justicia burlada y el criminal impune. Además en este caso no se trata de un delito, de un crimen, como Vds. hiperbólicamente dicen; sino de una equivocación que puede hallar disculpa y de una desdicha que en vez de indignación debiera causar lástima.

—¿Equivocación? ¡Vd. está loco!

—¿Desdicha? ¡Vd. no sabe lo que se dice!

—¿Disculpa y lástima? ¡Hombre, por Dios! ¿quiere Vd. callar?

—Despacito, señores, despacito. Los tres están Vds. igualmente irritados; los tres juzgan la obra con idéntica severidad; los tres han sentido la misma indignación y en la noche del estreno han pateado, dado golpes, y pedido nada menos que ¡la cabeza del autor! ¿No es así? Pues veamos el derecho conque se han erigido en severos jueces infalibles y la razón conque han dictado esa afrentosa sentencia inapelable.

Veamos ante todo lo que resulta del sumario, que ustedes no se han entretenido en examinar, ni aún siquiera en instruir.

Durante muchos meses, acaso durante algunos años, ese joven, sintiéndose, quizás equivocadamente, con vocación y genio de autor dramático, ha dedicado sus trabajos y sus desvelos á fraguar una fábula escénica, que él suponía verosímil é interesante, dando forma y vida real á las ideas y á los personajes que bullían y se agitaban confusamente en su cerebro. Mientras algunos, muchos jóvenes de su edad, han pasado las noches en los bailes, en los casinos, en las casas de juego, en los cafés, ó tal vez en las tabernas; mientras otros ocupaban su imaginación en discurrir los medios de seducir á una mujer ó en proyectar la realización de algún torpe negocio, aquel infeliz, alejándose de los placeres y aun de los recreos propios de sus años, se encerraba en su cuarto para quemarse las pestañas y devanarse los sesos, como vulgarmente se dice, á fin de terminar aquella obra en que cifraba todas sus esperanzas y compendiaaba todas sus ilusiones. ¿Qué móviles le impulsaban? El de llevar pan á su anciana madre ó á su mujer y á sus hijos; el de hacer odioso un vicio, ridiculizar un defecto social, conmover el corazón de los espectadores ó sencillamente hacerles pasar un rato agradable; el de satisfacer en último caso un deseo de su espíritu haciendo un trabajo, que si no había de tener provechosa trascendencia, pudiera cuando menos servir de grato pasatiempo.

¡Oh, cuántas vigiliass, cuántas inquietudes, cuántos sacrificios supone aquella obra!

Por fin la ha terminado, por fin ha sido admitida en un teatro, después de muchos sufrimientos y aun de no pocas molestias y vejaciones, por fin se ha ensayado, por fin se levanta el telón y el autor va á recoger el fruto de sus afanes.

Los espectadores ocupan sus asientos con gravedad solemne. Poseídos de su papel de jueces, á poca costa adquirido por el ínfimo precio de la entrada, están serios, estirados, cejijuntos. En toda la sala reina un silencio imponente. Solo en algún que otro sitio se vé un rostro que indica predisposición benévola: es el de un modesto *bourgeois*, el de un crítico benigno ó el de un sincero amigo del autor. Tampoco faltan algunos que revelan mal disimulada complacencia, si han circulado rumores y anuncios de que la obra puede fracasar: son los de media docena de individuos que gozan ante la esperanza del alboroto y del ruido, los de varios mozalvetes de aquellos que mientras el pobre autor trabajaba afanosamente en su obra, pasaban las noches alegremente en los bailes, en los casinos, en las casas de juego, en los cafés ó acaso en las tabernas; son, en fin, los de algunos *cariñosos* amigos del autor, que terminados la obra y el *pateo*, se apresuran á buscarle aparentando pesadumbre é indignación y echando la culpa de lo sucedido á la contraria predisposición del público, á las torpezas de los actores y á las intrigas de los enemigos y envidiosos.

Allí están Vds. también. Vd. Sr. D. Lucas, que es un abogado ilustre, Vd. querido doctor, que es un médico eminente, usted amigo D. Jaime, que es un zapatero distinguido. Allí están ustedes golpeando, dando voces contra el autor porque la obra es mala, ¡muy mala! Les ha bastado escuchar las primeras escenas para juzgarla por completo y condenarla ruidosamente. Están ustedes en su derecho. Pero qué, ¿no ha perdido Vd. ningún pleito? ¿No ha matado Vd. á ningún enfermo? ¿No ha hecho Vd. ningunas botas que hayan torturado los pies de los parroquianos?

Y ¿qué diría Vd. del cliente que pretendiera contradecir su parecer en cualquier asunto jurídico? ¿Qué respondería Vd. al paciente que tuviera la osadía de poner en duda la eficacia de sus recetas ó el acierto de sus prescripciones? ¿Con qué gesto recibiría Vd. al comprador que intentara hacerle comprender que sabía dónde le apretaba el zapato?

Pero el pleito se pierde, el enfermo se muere y el zapato sigue martirizando un pie inocente. ¿Qué sucede entonces? Que el arruinado litigante, sin recriminación, satisface los cuantiosos honorarios que á Vd. corresponden; que la acongojada familia, sin otra protesta que sus lágrimas, abona las importantes sumas devengadas por visitas, operaciones y consultas; que el estropeado marchante paga la cuenta sin chistar, y pierde el dinero, si al fin se desespera y tira los zapatos ó pierde el pie si continúa usándolos, porque Vd. le ha asegurado formalmente que *ya darían de sí*.



La equivocación de ese autor desdichado, que sólo tenía la honrada intención, siempre loable, de combatir la corrupción social, ó el humilde propósito, digno de gratitud, de entretener á ustedes, es castigada humillándole, escarneciéndole, pidiendo nada menos que ¡su cabeza! Y sin embargo, esa equivocación no causa otros desastres que los que el autor sufre viendo que sus afanes y sus desvelos han sido infructuosos, y que sus hijos y su familia se quedan acaso sin comer.

En cambio, la equivocación de Vd., Sr. D. Lucas, ha originado la ruina de su cliente; la equivocación de Vd., querido doctor, ha causado la muerte de un hombre y la desolación de una familia; la equivocación ó torpeza de Vd., amigo D. Jaime, ha dejado cojo á un ciudadano, ó por lo menos le ha producido terribles mortificaciones, y entre ellas la de hacer durante algún tiempo la más triste y ridícula figura.

Todos los hombres nos equivocamos, aun cuando tratemos de hacer el bien, porque todos somos falibles. Esto nada tiene de particular, por triste y desconsolador que sea.

—De modo que, según esas teorías, las obras malas no deben censurarse, y el público ha de sufrir las tonterías ó atrocidades que ocurran á cualquier autor, y aun tiene que estarle por ellas agradecido.

—¿Quién ha dicho tal cosa? Los errores literarios, como todos los errores pueden y deben ser criticados, y el público y ustedes están en su perfecto derecho manifestando desagrado cuando una obra no le ha satisfecho. La crítica justa, imparcial y razonada, por severa que sea, lejos de perjudicar favorece al escritor, porque le ilustra y le corrige; así como la extremada benevolencia y la tolerancia excesiva daña á todos, pervirtiendo el gusto del público y llenando el teatro de repugnantes monstruosidades. Pero no son menos dañosos el ensañamiento apasionado, la prevención injusta, el encono implacable contra el pobre autor que se equivoca, y al que se juzga como á un criminal y se escarnece como á un malvado, porque atemorizando á unos y ofendiendo á otros, aleja del teatro á autores muy estimables que dejan su puesto á las nulidades favorecidas y á las medianías audaces.

Censuren Vds. enhorabuena todo aquello que juzguen censurable, pero cuando vuelvan á prorrumpir en sus desentonadas declaraciones; cuando vuelvan á indignarse por el crimen monstruoso de aquel pobre autor, que avergonzado y abatido procura esquivar nuestras miradas, piensen Vds. que ahora están sentados cerca de él, con la frente alta y la conciencia tranquila, que nadie le ha silbado ni zaherido por sus funestas equivocaciones, y que sin embargo, la miserable peseta con que compraron el derecho de condenar, de escarnecer y de patear á aquél desdichado, procede quizás de los cuantiosos honorarios que satisfizo el arruinado litigante, de las importantes sumas que pagó la desolada familia del muerto ó de la cuenta que abonó, sin chistar, el paciente y maltratado parroquiano.

FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ

ANECDOTAS

Se estaba ensayando la tragedia de D. Ventura de la Vega *La muerte de César*, y el inolvidable actor D. Julian Romea se hallaba sentado en su silla de dirección; el teatro Español ya presentía su fin cercano, y abatido y meditabundo se le veía completamente abstraído con la barba apoyada en el pecho.

—¿En qué piensa Vd., D. Julian? le dijo un actor.

—En que ni el mundo es para nosotros... ni esta tragedia tampoco.

El mismo actor, para marcar la verdadera época de espectáculos, solía decir que las comedias debían verse embozado en la capa y los toros en mangas de camisa.

Varios autores y literatos estaban cierta noche en el saloncillo del Español murmurando de un fracaso reciente, ocurrido á un compañero en dicho teatro.

El Sr. Ayala avanzaba por el pasillo que conduce al escenario y debieron llegar á él las últimas palabras de alguno de aquellos viboreznos.

—¿Qué es eso, señores, dijo D. Adelardo, se está murmurando de los autores silbados?... Pues el que nunca ha sufrido descalabros, señal evidente de que jamás se ha separado de un camino vulgar.

Los tertulios se abrieron en dos filas para dejar paso al presidente de la cámara, y éste, saludándolos atentamente, salió por la puerta que conduce á los palcos entresuelos.

Á CUENTA DEL TRIMESTRE

ALICANTE.—El día 11 se pusieron en escena en el Teatro Principal *Los sobrinos del Capitán Grant*.

SANTIAGO.—Día 9: *Lo positivo* y *El vecino de enfrente*.

OVIEDO.—Día 9: *De tiros largos* y *Los madgyares*.

VALENCIA.—Día 11, Princesa: *El Hermano Baltasar*.—Apolo:

El diablo en el poder.—Ruzafa: *Bruno el tejedor* y *La piedra de toque*.

RADAJÓZ.—Día 11: *El reloj de Lucerna*.

SEVILLA.—Día 11: *El juramento*.

ALICANTE.—Día 12, Principal: *La Mascota*.

VALLADOLID.—Día 12, Calderón: *Doña Juanita*.—Zorrilla: *Las grandes figuras*, *¿Quién fuera libre!* y *Política y tauromaquia*.

MÚRCIA.—Día 12, beneficio de D. Salvador García: *Ya somos tres*, *Para una modista un sastre* y *Música clásica*.

VALENCIA.—Día 12, Teatro del Colegio de niños de San Vicente: el drama *Nacimiento del niño Dios*.

VALLADOLID.—Día 13, Calderón: *El juramento*.—Zorrilla: *Las grandes figuras*, *Pensión de demoiselles* y *Cascabeles*.

ZARAGOZA.—Día 6, Principal: *Las tres jaquecas*, *Romanza de Marta é Hija única*.—Día 7: *Con buen fin*, *Basta de suegros* y *Patricia y compañía*.—Día 8: *Medidas sanitarias*, *Los matadores*, *Los bandos de Villafrita*, *La niña boba*, *Una vieja* y *Basta de suegros*.—Día 9: *La avaricia*, *Arte y corazón*, *El Marqués del Pimentón* y *El trovador de Belchite*.—Día 10: *La aldea de San Lorenzo* y *El Marqués del Pimentón*.—Día 11: *La novela de la vida*.—Día 12: *La muerte civil* y *En el dintel de la dicha*, drama en un acto (estreno), original de D. Antonio Motos. —Día 13: *Una capitulación*, *Para casa de los padres*, *¡Sola!* y *El Marqués del Pimentón*.

MAHÓN.—Día 7: *La partida de ajedrez* y *Pascual bailón*.

BARCELONA.—Día 9, Español: *Los sobrinos del Capitán Grant*.

ALICANTE.—Día 9, Principal: *Los sobrinos del Capitán Grant*.

BARCELONA.—Día 10, Español: *Los sobrinos del Capitán Grant*.

ALICANTE.—Día 10, Principal: *Los sobrinos del Capitán Grant*.

MAHÓN.—Día 10: *La partida de ajedrez* y *Pascual Bailón*.

BILBAO.—Día 10: *El lucero del alba*, *Entre mi mujer y el negro* y *Música clásica*.

CÓRDOBA.—Día 10. Beneficio del primer actor D. Alejandro Almada: *Un drama nuevo*, *Los crepúsculos* y *FIN DE FIESTA*. Está terminantemente mandado por la ley que se anuncie el título. Aviso á los señores corresponsales de las galerías.

SEVILLA.—Día 10, Cervantes: *La Marsellesa*.

VALENCIA.—Día 10, Princesa: *La Mascota*.—Ruzafa: *Jorge el armador*.—Apolo: *Música clásica*, *El lucero del alba* y *Los estanqueros aéreos*.

VALLADOLID.—Día 11, Calderón: *La Abadía del Rosario*.—Zorrilla: *Los bandos de Villafrita*, *Las grandes figuras* y *Cómo está la sociedad!*

BILBAO.—Día 13: *La Mascota*.

VALENCIA.—Día 13, Princesa. Beneficio de D. Juan Bautista Pons: Primer acto de *La Mascota*, romanza de *Rayo de Sol*, tercer acto de *Violeta*, romanza del *Molinero de Subiza* y *Para casa de los padres*.—Apolo: *El anillo de hierro* acto tercero, *La tempestad* acto segundo y *El Diablo en el poder* acto primero. —Ruzafa: *La piedra de toque* y dos obras valencianas.

ALICANTE.—Día 13, Principal: *Campanone*.

SEVILLA.—Día 13, Cervantes: *Las hijas de Eva*.

BADAJÓZ.—Día 13: *Bocaccio* (Beneficio del cuerpo de coros.)

ZARAGOZA.—Día 13, Principal: *Una capitulación*.

OVIEDO.—Día 13: *El loco de la guardilla*, Primera carta de amor (monólogo), ¡Madre! (monólogo) y *El pañuelo de yerbas*.

VALLADOLID.—Día 14, Calderón: *La guerra santa*.—Zorrilla: *Bazar de novias*, *De gustos no hay nada escrito* y *Parada y fonda*.

El lunes 9 tuvo lugar en el Teatro Romea de Barcelona el beneficio del Director de la Compañía Sr. Bonaplata, poniéndose en escena *La muerte civil*.

En el Ateneo Libre Graciense se hizo el Domingo último *Sancho García*, y hoy Domingo se pone en escena *La huérfana de Bruselas*.

El día 9 la Sociedad «Romea» dió en Cartagena una función, compuesta de *La careta verde* y *El lucero del alba*.

CAPACIDAD É INGRESO DE TEATROS

Aguilas (Múrcia).—Teatro Romero.—Lunetas, 130.—Plateas, 14.—Delanteras de palco, 50.—Grada de id., 50.—Frente de paraíso, 37.—Entradas de id. con asiento, 100.—Idem generales á localidades, 100.—Un lleno á precios ordinarios hace de 1.800 á 2.000 rs.—Gastos serales, 200 reales por función.—Alquiler, el 12 por 100 del producto total de entradas y localidades.—Su dueño, D. Antonio Romero y Morales.

Algeciras (Cádiz).—Teatro Principal.—Butacas sin entrada, 120, á 5 rs., 600.—Delanteras de tertulia, id., 17, á 3 rs., 51.—Tertulias, id., 54, á 2 rs., 108.—Plateas, 12 y Palcos, 15, id., á 30 rs., 810.—Delanteras de galería, idem, 59, á 3 rs., 177.—Delanteras de paraíso, id., 60, á 2 reales, 120.—Entradas generales, á 3 rs., 1.650.—Entradas de paraíso, 300, á 2 rs., 600.—Total, 4.116 reales.—Gastos serales: casa, la 8.^a en verso, la 9.^a en zarzuela y la 10.^a en ópera.—Alumbrado, 70.—Imprenta, 45.—Cobrador, 15.—Maquinista, 25.—Guardaropa, 20.—Porteros, acomodadores y limpieza, 35.—Fijador, repartidor y avisador, 20.—Orquesta (siendo verso), 80.—Billetes, 10.—Sellos para carteles, 6.—Total, 326.—Propiedad, un palco, 3 butacas y 6 entradas.—Dueño, D. Joaquin Puig Carbó.

Cartagena.—Teatro Principal.—Plateas á la venta, 16.—Palcos principales, 1.—Palcos segundos, 6.—Butacas, 216.—Entradas al paraíso, 400.—Entrada á localidad, 350.

Haro.—Teatro de Bretón de los Herreros.—Plateas, 12.—Palcos principales, 14.—Butacas, 122.—Asientos de palco, 185.—Entradas de paraíso, 200.

De estas localidades se ceden gratis: un palco al Ayuntamiento, una butaca al Jefe de la Guardia civil, otra idem á un periódico semanal, una platea que se reserva la Empresa.—Un lleno á precios ordinarios, 2.500 reales.

Zaragoza.—Teatro Principal.—Plateas, 8.—Entresuelos, 17.—Principales, 16.—Segundos, 10.—Butacas, 234.—Delanteras de platea, 36.—Asientos de id., 74.—Delanteras de principal, 36.—Asientos, 84.—Delanteras de paraíso, 80.—Entradas, 500.—Gastos serales, sin el alquiler de la casa, 250 pesetas.—Lleno, á precios ordinarios, 1.700 pesetas.—Arrendatario, el Excmo. Ayuntamiento.

Pignatelli.—Plateas, 14.—Principales, 14.—Butacas, 512.—Delanteras de platea, 57.—Asientos de id., 270.—Delanteras de paraíso, 80.—Entradas, 500.—Gastos serales, 200 pesetas.—Lleno, 2.000 pesetas.—Propietario, Sr. Don E. Zopelli.

Goya.—Plateas, 21.—Butacas, 422.—Delanteras de paraíso, 116.—Entradas, 400.—Gastos, 150 pesetas.—Lleno, 850 pesetas.—Propietario, Sr. Ayustante.

AL PAÑO

El eminente maestro español D. Tomás Bretón, en un bizarro artículo publicado por *El Liberal* del 7 del corriente, dice en un sentido arranque de patriotismo:

«¡Difícil crear la ópera nacional, sí! ¡Difícil, mientras sea individual el esfuerzo! ¡Fácil, en cuanto la opinión pública y los gobiernos quieran que sea! ¡En ella consiste hacer de la capital de España un gran centro artístico en vez de escuela de tauromaquia! ¡Aumentan en España los templos del arte de Pepe-Hillo!... ¡Pobre patria, dedicada exclusivamente á la política y á los toros!»

¿Creerá alguno exageradas las palabras del célebre director de la Sociedad de Conciertos?... Por si tal hubiese, vamos á citar un texto, sin añadir por nuestra parte un solo comentario.

La casa Didot de París, acaba de editar un libro titulado *Dictionnaire historique et pittoresque du Theatre et des arts qui s'y rattachent*, escrito por M. Arthur Pougin. Tratándose de un Diccionario del teatro, parece lógico que España estuviese representada en él por algun artículo sobre Calderón, Lope, Tirso, etc., etc., ó con noticias de nuestros modernos dramáticos Tamayo, Ayala y otros, cuyas obras maestras saben de memoria nuestros lectores. ¡Pues ahí verá Vd. como decía Gonzalez Brabo. Mr. Arthur Pougin, ignorante de las cosas de España como la inmensa mayoría de los extranjeros que de ellas tratan, no ha encontrado otra manera de dar á conocer en su libro los espectáculos españoles sino insertando dos grabados atravesados en que sólo hay toreros con trajes y actitudes capaces de desternillar de risa al mismísimo Heráclito si resucitara para sólo verlos; escribiendo un artículo en que cita á varios zarzueleros para decir que todos nuestros libretos son franceses; y otros cuatro, más disparatados aun, cuyos títulos son: *Café flamenco*, *Courses de Taureaux*, *Tauromachie* y *Torero ou Toréador*.

Del último traducimos lo siguiente:

«Entre los célebres toreros de esta época, citaremos á *Frascuolo* y á *Lagartijo*, que son espadas (*épées*) sin rival en toda la Península. Los toreros son gente grosera y de malas costumbres chalanos como quien dice, pero cuya compañía es muy buscada por las personas distinguidas. Algunos tienen mucho partido con las más altivas damas. Un grande de España guarda más consideración á un torero que á un artista ó á un sabio, por ilustre que sea. ¿Se quiere una prueba?... La fecha es histórica. El 18 de Junio de 1875 dió *Frascuolo* un banquete en Fornos á los ministros y á los grandes de España: asistieron el señor duque de Sexto, jefe del palacio de S. M. Alfonso XII; el Sr. Romero Robledo, ministro de la Gobernación; el Sr. Orovio, ministro de Fomento, etc., etcétera. *Frascuolo* brindó por el joven soberano y el duque de Sexto, en nombre del rey, á la salud del anfitrión, primer espada de las Españas y de las Américas y caballero muy cumplido.»

«*Frascuolo* se presentó á los parisienses con su cuadrilla en la fiesta verificada en el Hipódromo á beneficio de los inundados de Múrcia, á la cual asistía también la reina Isabel, ante quien nuestro torero se inclinó profundamente. España entera está retratada en este rasgo: guerra civil y toros. Es el legado de Fernando VII.»

¡Sin comentario!

Amigo Bretón, vibre esa batuta, vengan esos *Amantes de Teruel* y ¡viva España!

El día 9, y en el teatro Principal de San Sebastian, se dió un beneficio organizado por los sargentos de aquella guarnición, representándose el drama *Sancho García* y la pieza *Marinos en tierra*.

¿Qué ha pasado en Lara con el juguete de Marsal *De la quinta al sétimo*?

Gustaba, daba entradas, y sin embargo, no sólo se retiró del cartel á la oncena representación, sino que no ha vuelto á ponerse, y si obras de repertorio.

Hombre, no nos parece bien.

Un poquito de consideración con los autores, es decir, con todos, que todos son hijos de Dios... y de sus obras.

Han terminado sus compromisos con la empresa de Martin la tiple Sra. Muñoz y el tenor cómico, y director á la vez, D. Luis Morón.

En Mahón hay una compañía lírica de aficionados que actúa con alguna frecuencia, y *promiscúa* haciendo piececitas de verso.

CULIRIOS Y CAMELOS

En el artículo que bajo el epígrafe *José M. Prado*, insertamos en el pasado número, y hablando de la Academia del Sr. Capo, dice Enrique Sánchez, habiéndose por error suprimido León, al hacer referencia á este aplaudido actor de la Comedia. Rectificamos espontáneamente á fin de evitar comentarios, y dando á cada uno lo suyo.

Café Chinita, así se anuncia en Málaga un local en el cual á diario se hacen zarzuelas y comedias, sin que se sepan los títulos de éstas. Y ¿por qué se consiente, si la ley ordena lo contrario?

La revista que con el título *Patricia y compañía*, se estrenó en el Principal de Zaragoza el sábado 7, ha sido prohibida terminantemente por la autoridad superior de la provincia.

Y viva la libertad, y los derechos individuales y la previa censura, cuando no existen.

En Lérida hay un café donde actúa una compañía de zarzuela que hace función diaria y no anuncia los títulos de las obras. ¡Ojo, caballeros!

El joven y *zaragatero* segundo apunte D. Alejo del Peral, ha sufrido un golpe, y no de fortuna. El domingo último se le escapó á un asistancia del telar un martillo, viniendo á dar en el cajón de las entradas y salidas.

El Sr. Peral, no por verse herido abandonó su puesto, y una vez curado continuó en el desempeño de su obligación.

Sentimos el percance, y proponemos para lo sucesivo se construyan velamos-paragüas á fin de evitar sucesos análogos.

ENTRE BASTIDORES

El beneficio del Sr. Bérge, verificado el sábado último, ha sido uno de los mejores que cuenta este año el teatro de Apolo. *El Anillo de hierro* y *Un pleito* fueron las obras elegidas por el distinguido tenor, y ciertamente estuvo acertado en la elección. Hubo grandes aplausos para todos, llamadas á escena, obligando al público á presentarse al Sr. Zapata en unión del beneficiado y demás artistas; regalos de valor y gusto, coronas; la expresión, en fin, de un público que quiere demostrar sus simpatías á un artista querido.

La Srta. Nadal y la Sra. Baeza, así como el beneficiado y los Sres. Soler, Navarro, Guerra y Sigler, rivalizaron en el acertadísimo desempeño de ambas obras, y el Sr. Subirá en la última hizo, como acostumbra, las delicias del público.

Pero hombre, ¿por qué se va Vd.?

Hé aquí la lista de la compañía cómica que va actuar en el teatro de la Alhambra desde el 28 del corriente:

Primer actor y director artístico, D. Manuel Catalina.—Primera actriz, Doña María A. Tubau de Palencia.—Actrices: Barreda (Leonor), Casado (Socorro), Guijarro (Adela), González (Nieves), Halliday (Dolores), Higuera (Matilde), Jiménez (Josefa), Julián (Laura), Morales (Vitoria), Perez (Virginia), Prado (Araceli), Tubau (María), Zapatero (Adela).—Actores: Altarriba (Fernando), Balaguer (Juan), Barceló (Rafael), Castilla (Gabriel), Castro (Julián), Catalina (Manuel), Guerra (Ricardo), Martínez (Ramón), Quiroga (Luis), Rodríguez (Manuel), Torrijos (Julián), Vega Agustín, Vergara (Angel), Zaragoza (José).—Apuntadores: D. Anto-

nio Navarro y D. José Picazo.—Representante de Empresa, don José Maiquez.—Pintor escenógrafo, D. Luis Muriel.—Director del mobiliario, D. Antonio Yuste y Compañía.—Guardarropa, don Francisco Bueno.—Peluqueros, Hijos de Requesens.—Maquinista, D. Eduardo Charameli.

El sexteto está bajo la dirección del reputado maestro D. José Vicente Arche.

La Empresa cuenta con las obras originales: *Faltas pasadas*, *La que falta y la que sobra*, *Todo el mundo*, *Golpe de gracia*, *Como barbero y como alcalde* y *Nieves*.

Y con los arreglos y traducciones siguientes: *Divorciémonos* (Divorçons), *La extranjera*, *Hija única*, de justa reputación; *Las de Quintanilla* (*Les petits Godin*) y *Tres mujeres para un marido*, que actualmente se representan en Paris con extraordinario éxito.

ABONO.—Se abre uno por 90 representaciones dividido en series de 30. Cada serie constará de tres turnos, 1.º, 2.º y 3.º, á los precios que á continuación se expresan:

	Pesetas	
Palcos, plateas y entresuelos, sin entradas, á 1.º, 2.º ó 3.º turno.....	125	
Butacas, con entrada, á ídem.....	25	
PRECIOS DIARIOS		
	Contaduría Pesetas	Despacho Pesetas
Palcos plateas y entresuelos, sin entradas.	17 50	15
Butacas.....	4	3
Butacas de galería.....	2 50	2
Delanteras de anfiteatro bajo.....	2	1 50
Anfiteatro bajo y principal.....	»	1
Entradas de paseo.....	»	1

Queda abierto el abono en la Contaduría del teatro todos los días desde el 10 del corriente de una á cinco de la tarde.

La función inaugural se verificará con la comedia en tres actos *Divorciémonos*, arreglo de la célebre obra de Victoriano Sardou *Divorçons*, y para la cual se han pintado dos decoraciones por el reputado pintor escenógrafo Sr. Muriel.

El teatro ha sufrido considerables reformas que la Empresa espera verá con agrado el público que la honre con su asistencia.

El miércoles 11 se verificó en el teatro de Eslava la *reprise* del sainete original de D. Tomás Luceño, titulado *Un domingo en el Rastro*. Las pequeñas variantes introducidas en la letra fueron acogidas con muestras de aprobación por el público, sin que tampoco pasara desapercibido ninguno de los infinitos chistes de la obra. Verdad que son algunos tan crecidos, que al escucharlos es imposible hacer la *vista gruesa* ni oídos de mercader, y no hay más remedio que soltar la carcajada. Las nuevas galas que ahora luce la obra son varios números de música de los populares maestros Chueca y Valverde, y basta con decir que son suyos. Algo descuidadillos dirección y ensayos... Caballeros, no dormirse... que muchas veces en la confianza está el peligro.

Se están ensayando los juguetes, comedias y zarzuelas siguientes. En Lara, *Chocolate y mogicón*: en Eslava, *Colgar el hábito*, y en Variedades el pasillo *Ropas hechas* y la revista en cuatro cuadros *Así en la tierra como en el cielo*. ¡Ande, ande el movimiento!

El año ha sido malo para los teatros, pero á juzgar por el aspecto que presentaba anoche el de la Zarzuela, cualquiera nos creería en plena bonanza literaria teatral. Era el beneficio del Sr. Ferrer, y sabidas son las simpatías con que dicho artista cuenta.

Las campanas de Carrión y *Una vieja* fueron las zarzuelas anunciadas, añadiendo atractivo el debut del tenor Sr. Amurrio, que modestamente y sin pretensiones se presentaba por primera vez ante el público madrileño. Todos, absolutamente todos fueron aplaudidos sin distinción, y tanto el beneficiado como su esposa la señora Zamacois, y el debutante en unión de las señoras Montañés y Delgado y los Sres. Tormo, Hidalgo y Morón, fueron llamados á escena con insistencia.

Plácemes á los Sres. Ferrer y Amurrio; al primero por lo que es, al segundo por lo que puede ser con el estudio y la aplicación.

El reloj de Lucerna y *I feroci romani* fueron las obras elegidas para su beneficio por el tenor cómico Sr. Guerra, logrando arrastrar al teatro de Apolo numerosa y escogida concurrencia; tanto el beneficiado, como los demás artistas que en ambas obras tomaron parte, fueron muy aplaudidos, siendo el primero obsequiado con diferentes regalos. Nuestra enhorabuena y feliz viaje.

La compañía de Jovellanos, casi en totalidad, pasa á funcionar al clásico pueblo del mazapán y el hueso dulce; despues se dice irá á Barcelona, trabajando en dos diferentes teatros consecutivamente.

En gran velocidad, juguete cómico estrenado en Eslava la noche del miércoles último, alcanzó un buen éxito, debido en parte á la buena interpretación de las Sras. Muñoz y Boigontier y á los Sres. Riquelme, padre é hijo, García y Rosso. D. Miguel Casán, autor de dicha obra, fué llamado á escena al final de la representación.

NOTICIAS

Tanto la señorita doña Mercedes Vivero (primera tiple), como el distinguido primer bajo D. Julián Jimeno, se hallan en Madrid libres de compromiso y á disposición de las empresas.

El agente de teatros, D. Nicomedes Fernández, tiene á su cargo, para un teatro de América, la formación de una compañía de verso y cuadro cómico de zarzuela.

Al agua, patos.

La compañía de verso, de la que forma parte el Sr. Carsi, y que actuaba en Tudela, ha pasado al teatro de Logroño.

En el teatro Circo de Oviedo se están llevando á cabo grandes mejoras: el escenario, completamente nuevo, que se ha construido con arreglo á los modernos adelantos, se inaugurará en la próxima Pascua de Resurrección.

El 16, en el Circo de San Sebastián, se representará, entre otras obras, la zarzuela *I Comici tronati*.

En Castro Membibre (otro consonante afonible) van á hacer los aficionados el drama del Sr. Echegaray *En el puño de la espada*.

En Lope de Vega, de Valladolid, se representará esta noche, por la compañía del Sr. Alentor, la comedia de magia *La almoneda del diablo*.

Ha fracasado el proyecto de llevar á Alcoy una compañía de ópera, y la causa parece ha sido el retraimiento del público á suscribir el abono.

En el teatrillo que los señores condes Parcent tienen en su palacio de Valencia, se representó el 14 *El gran galeoto*.

La primera actriz, señorita doña Carmen Bernal, llegó á Madrid el 12, y está libre de contrata.

Doña Matilde Bona de Pacheco está en Alicante libre de contrato, y el día 13 cantó en el teatro principal la zarzuela *Campañone*.

Durante la próxima primavera actuará en el teatro del Buen Retiro de Barcelona una compañía de zarzuela, compuesta de las Sras. Zamacois y Cortés y los Sres. Ferrer y Orejon, estrenando entre otras obras *El reloj de Lucerna*.

El 10 tuvo lugar en el Principal de Bilbao, el beneficio de la segunda tiple D.^a Cándida Folgado, en unión de su esposo el ba-

ritono D. Pedro Navarro. Así, así, siempre unidos y caminando á un mismo fin.

El tenor Sr. Rihuet ha sido contratado para la temporada de Cuarema por la empresa del nuevo teatro de Zorrilla de Valladolid.

En Badajóz ha tenido lugar el beneficio del tenor cómico señor Rodríguez, haciéndose *La Marsellesa*: entre otros regalos, figuran algunos conmovedores. Tales como dos docenas de botellas de vino andaluz, cigarros puros, dos cuñetes de aceitunas, un gallo *potable*, *pescado extremeño*, perdices, cubiertos de plata, en fin, un *menú* completo. En el beneficio del Sr. Cánovas (no ministro) se pondrá la zarzuela *El reloj de Lucerna*. Haga Vd. ensanchar la despensa, señor representante.

La tiple Srta. Vila ha sido contratada para el teatro Zorrilla de Valladolid. Los periódicos de la localidad aplauden la adquisición hecha por la empresa.

El Sr. Torres, activo empresario de dicho teatro, sigue con actividad la formación de la nueva compañía, y muy en breve escuchará repetidos plácemes del público vallisoletano. Estando la causa en sumario, no podemos por hoy decir más.

Nos escriben de Badajóz que la Srta. Martín Gruas adelanta de día en día de una manera visible, y la niña de ayer es ya una artista que sabe hacerse aplaudir.

Dice *La Alianza* de Zaragoza:

«Ayer se verificó el beneficio de la Srta. Galé, con la comedia preciosa *Las tres Jaqueras*; cuantos en ella tomaron parte demostraron laboriosidad y facilidad en el desempeño de sus respectivos pepeles.

No es lo que más frecuentemente sucede en nuestro clásico coliseo, al menos con algunos de la compañía; pero anoche sin duda en honor á la beneficiada, rivalizaron en la buena ejecución de la obra, que tanto gustó al público.

La romanza *Marta*, cantada con gusto y afinación por el señor Rihuet, fué tan aplaudida que mereció los honores de la repetición, á que como siempre prestóse generosa y galantemente el apreciado tenor.

Con la pieza *Hija única*, terminó la función de anoche, agradable como pocas.

Bajo la dirección del primer actor D. Ricardo Valero empezará en breve á funcionar en el teatro de Calderón, de Valladolid, una compañía dramática.

Hé aquí la lista por orden alfabético:

Primer actor y director.—D. Ricardo Valero.

Actrices.—D.^a Consuelo Catalán.—Dolores Estrada.—Leonor Rodríguez.—Juana Rubio.—Concepción Solís.—Consuelo Tresgallo.—Carmen Valero.—Enriqueta Val.

Actores.—D. Enrique Alentor.—Rafael Bermudez.—Antonio Catalán.—Casto Casielles.—José Domínguez.—Eduardo Fraile.—José Montenegro.—Enrique Montañés.—José Serrano.—Dominico Torres.—Ricardo Valero.

Apuntadores.—D. Eladio Villarrubia.—José Calvera.

El jueves 12 se verificó en Bilbao el beneficio del maestro-director Sr. García Catalá, siendo el programa de la función el siguiente:

Primera parte.—La lindísima zarzuela en dos actos, debida á la pluma de los Sres. García Gutierrez y Arrieta, *Llamada y tropa*.

Segunda parte.—1.^o *La part du diable*, gran sinfonía por la orquesta: Oubert.—2.^o *Gran wals*, cantado por la Srta. González, acompañada por la orquesta: Venzano.—3.^o *Patria y amor*, gran marcha por la orquesta: Blasco.

Tercera parte.—11 y última representación de la aplaudidísima revista en un acto, *Vivitos y coleando*.

ANUNCIOS

BOLETIN DE ESPECTACULOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Este periódico, que viene á llenar una necesidad sentida por todos los que al arte se dedican, se publicará semanalmente, constará de ocho páginas, con dibujos al lápiz, artículos, tarifas de derechos y noticias relacionadas con el teatro, siendo su coste, considerada la importancia de la publicación, sumamente económico, como puede verse por las siguientes

CONDICIONES DE SUSCRICIÓN

El importe siempre adelantado

EN MADRID	EN PROVINCIAS	ULTRAMAR Y EXTRANJERO
Un mes..... 1 pta. 25 cénts.	Un trimestre.... 4 ptas.	Un semestre..... 10 ptas.
Trimestre..... 3 — 50 —	Semestre..... 7 — 50 cénts.	Un año..... 17 — 50 cénts.
Semestre..... 6 — » —	Un año..... 12 — 50 —	Número suelto... » » 40 —
Un año..... 10 — » —		

ACLARACIONES

El suscriptor á un mes, tiene derecho á que su nombre figure en la *Guía*, clasificado según su deseo, pero desaparecerá de la misma tan pronto como deje de abonar el importe de la suscripción.

Si deseara que algún individuo de su familia fuera inscrito en la *Guía*, abonará al hacerlo una peseta por persona, sin más desembolso en lo sucesivo que el de la suscripción si la renueva.

El suscriptor por un trimestre, tendrá que abonar solamente 50 céntimos por cada individuo que á su instancia sea inscrito en la *Guía*, exceptuando su personalidad, como en el caso anterior.

Los suscriptores por semestres ó años, disfrutarán gráti este derecho hasta el número de cuatro individuos, con sólo pagar el importe de su abono, y satisfaciendo 50 céntimos cuando excedan de los ya indicados.

Los comunicados ó cartas que en defensa de sus intereses y

buen nombre artístico nos remitan nuestros suscriptores, serán publicados, no excediendo de una columna impresa, á razón de 5 céntimos línea, y á precios convencionales, si excedieran de esta medida ó el remitente no fuera suscriptor. Cuando los interesados, y con objeto de hacerlos repartir, deseen un número de ejemplares, abonarán por cada CIENTO de *minimun* 10 pesetas, avisándonos al mandar el original, á fin de aumentar la tirada.

Esta REVISTA se publicará cuatro veces al mes, ó sea en los días 1.º, 8, 15 y 23 de cada uno.

La correspondencia, por ahora, se dirigirá á nombre del Director, Humilladero, 2, duplicado, 4.º derecha.

El importe de la suscripción se admitirá sólo en sellos ó libranzas del Giro mútuo.

R. VELASCO

IMPRESOR

CALLE DEL RUBIO, NÚM. 20, MADRID

En esta casa se hace, con la perfección que los adelantos de la época exige, toda clase de trabajos tipográficos, como circulares, membretes, facturas, prospectos, carteles y billeteaje para teatros, toros y demás espectáculos públicos; estadística, libros rayados é impresos, documentación de oficinas, tanto civiles como militares; periódicos de todas clases y dimensiones, folletos y libros, desde la comedia en un acto hasta el tomo más voluminoso.

Se admiten encargos de provincias, particularmente en lo que se refiera á billeteaje y carteles de espectáculos públicos.