Boletín de la Asociación de Maestros de las Escuelas Nacionales de Madrid

D 1915
1273
127

15

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Ultimas publicaciones de la Editorial Estudio, que interesa conocer a los maestros.

BIBLIOTECA NACIONAL

Pesetas

¿QUE ES LA ESCUELA UNICA?, por H. Ducos y Rodolfo Llopis. En tela 6 pesetas, en rústica..... 5,00

UN CURSO DE LECCIONES DE COSAS, adaptado a las estaciones del año, por R. Jolly y García de Diego. En tela 6 pesetas, en rústica..... 5,00

CUADERNOS PARA EJERCICIOS DE LENGUAIE. Cuatro magníficos cuadernos litografiados a 5 tintas, titulados:

Juegos infantiles..... 1,50
Nuestra casa..... 1,50
La vida en el campo..... 1,50
Animales domésticos..... 1,50

MUÑECOS. Nuevo método para la enseñanza de la escritura por el dibujo, la lectura por la escritura, por F. Corredor y J. Ortiz. 1,00

46 TRABAJOS MANUALES, hechos con corcho, sandía, limón, cereza, etc..... 5,00

45 TRABAJOS MANUALES, hechos con cacahuets, melones, huevos, naranjas, hortalizas, mariscos y esparto..... 5,00

42 TRABAJOS MANUALES, hechos con patatas, hojas, nueces, plátanos, calabazas y castañas..... 5,00

Adquiera la magnífica colección LOS CLASICOS CASTELLANOS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS, publicados 22 volúmenes, con atrayentes ilustraciones y encuadernados en tela y planchas doradas. Precio de cada volúmen..... 3,00

PIDA EL CATALOGO DE ESTA EDITORIAL Y LO RECIBIRA GRATUITAMENTE A VUELTA DE CORREO

EDITORIAL ESTUDIO de J. Ortiz

Marqués de Torrelaguna, 20 (Ciudad Lineal) MADRID

© Biblioteca Nacional de España

"ESCUELAS DE ESPAÑA"

(Revista pedagógica mensual)

Es la revista imprescindible a todo Maestro con aspiraciones juveniles.

«ESCUELAS DE ESPAÑA» está hecha por Maestros que viven a diario la Escuela. **Dedica su primordial actividad a los asuntos genuinamente escolares.** Los Maestros jóvenes encontrarán en ella orientación y estímulo, y todos medio de defensa y colaboración con los demás compañeros.

«ESCUELAS DE ESPAÑA» dedica mensualmente diez y seis o más páginas a la Sección «El hacer escolar». Los estudios de esta Sección contienen principalmente: a) Reseñas de lecciones hechas en la Escuela y comentarios que sugieren; b) Consideraciones generales acerca de las materias escolares y puntos capitales de su programa; c) Bosquejos de lecciones para desarrollar, informaciones sobre asuntos para una o varias lecciones, observaciones recogidas de los distintos aspectos del trabajo en la Escuela, etc.

Oficinas: **Aguila, 3, Madrid.** Precios de suscripción: año, 12 ptas.; semestre, 7

EDITORIAL SANCHEZ RODRIGO - SERRADILLA (Cáceres).

RAYAS.—Método para la enseñanza de la lectura por la escritura. (Obra completa 1,60 ptas.)

NOSOTROS.—Primer libro de la lectura corriente. (Ejemplar 1,25 pesetas).

NOCIONES INICIALES DE DERECHO.—Obra de gran oportunidad y adecuado a la enseñanza primaria (0,40 pesetas).

LOS GRANDES HOMBRES.—Serie de lecturas biográfico-históricas para la juventud. Se han publicado: *Cristóbal Colón, Núñez de Balboa, Magallanes y Elcano, Velázquez, Hernán Cortés y El Cid.* En preparación otros títulos. (Cada volúmen UNA peseta).

EJERCICIOS TEORICOS-PRACTICOS.—Colección de Cuadernos que constituyen una admirable aplicación del método activo a todas las materias del programa escolar. Están ya publicados los cuatro cuadernos dedicados a la Aritmética, los cuatro de Geografía y uno de Anatomía, Fisiología e Higiene. (Cada cuaderno 0,50 pesetas).

NUEVO LIBRO DE LECTURA ESTAMPAS DE ALDEA Por PABLO DE A. COBOS

He aquí el índice: *Las vacas*: La Garbosa. El primer domingo de mayo. El ama del ganado. La hora del miedo. Los cinco terneros.—*Los chicos*: El tío Catite. Novillos. Las vacas del tío Román. El Maestro que nos hizo llorar. Martín y Pablo. Señoritos de pan pringado. La boina de Jorge. La traición del hermano. El día que me quise ahorcar. Florencio o la ingenuidad. A nidos. En el tejado de la iglesia. Yo, ladrón.—*Las fiestas*: La matanza. El día de la función. Los toros de Turégano. La feria de San Andrés. La boda. La mojada de los Santos. Al amor de la lumbre. La Nochebuena.—*Los pastores*: Hacia Extremadura. En la soledad del campo. Pastor, pero pastor de veras. Farruco.—*Las tareas*: La de los dedos rosados. Los prados. Los surcos. Las hoces.

Dibujos de Miguel Prieto. Selecta tipografía. Encuadernación sólida y elegante.

Precio, tres pesetas. Pídalo a su librería o directamente a ESCUELAS DE ESPAÑA, Aguila, 3, o al autor, García de Paredes, 70, Madrid.

© Biblioteca Nacional de España

Boletín de la Asociación de Maestros de las Escuelas Nacionales de Madrid

Domicilio social: PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, 9, 1.º :-: :-: Teléfono 11431

Año V 1.º de Abril de 1935 Núm. 15

BIBLIOTECA NACIONAL

PRESENTACION Y SALUDO

Al renovarse en enero, por precepto reglamentario, la Junta Directiva de la Asociación de Maestros de las Escuelas de Madrid, y ser escogidos para los cargos, entendimos que era un deber aceptarlos. La Asociación nos pedía una colaboración activa que ni podíamos, ni debíamos regatearla. A su servicio estaremos mientras nos asista la confianza de los compañeros y a trabajar **con y para** la Asociación, nos hallarán siempre dispuestos.

Y esto lo hacemos por entender que si la Asociación ha de vivir su vida, le es preciso la colaboración de los más; las individualidades no sirven. Por eso, el primer problema que se ha planteado la Directiva, es el de crear más fuerte que nunca el espíritu societario, y para resolverlo, hay que sacrificarse por la colectividad. Sin espíritu de sacrificio y sin la colaboración de todos no existe asociación. Podrá haber una reunión más o menos numerosa de hombres, pero asociación que cumpla sus fines, no tendremos jamás.

A conseguir afirmar la solidaridad de los compañeros, vuelve a resurgir el Boletín de la Asociación. Y en este número quiere la Directiva llamar a todos los Maestros de Madrid. Que no haya un solo compañero que no venga a colaborar con nosotros. El que por recelo o por detalles pequeños se halle fuera de la Asociación, que sepa que lo recibiremos con los brazos abiertos y deseche sus recelos; el que por cuestiones ínfimas de reglamento no está a nuestro lado, que vea que el único camino legal para conseguir las modificaciones que apetece, es haciéndose asociado; el que anteponga lo individual a lo colectivo, que venga también y cambiará de manera de pensar, al notar que sin vida profesional no seremos nunca nada.

A todos llama la Junta Directiva. Quiere que su Casa, la Casa del Maestro, sea hogar que recoja afinidades y aparte divergencias; desea hacer factibles los derechos de cada uno, dentro de la colectividad, aunando voluntades y separando personalismos. Para conseguirlo no perderá ocasión. Las conferencias, las visitas a Museos, las excursiones, el Boletín, todo llama a la unión de los compañeros, y en nombre de éstos, la Junta Directiva acude cariñosamente a los mismos, y les ruega que pasen a conocer a la Asociación de Maestros de las Escuelas de Madrid.

© Biblioteca Nacional de España

"A mis soledades voy..."

El próximo 27 de agosto, se cumplen trescientos años de la muerte del poeta, uno de los tres colosos de la poesía castellana, en su edad de oro: Lope de Vega.

La maravillosa sinfonía de sus versos ha dado un salto de tres siglos, para venir a clavarse en el lírico clavicordio de los mejores poetas de ahora.

Los versos de Lope, derraman un chorro de oro sobre el mundo civilizado, que se apresta a celebrar el Año de Lope de Vega.

Su espíritu, genuinamente nacional, acude a las leyendas de la historia patria. El gran poeta sigue el Ideal, que naciese, años antes, bajo el épico cielo de la invasión árabe, ofreciéndonos la poesía histórica, el cronicón, la gesta épica, el romance. La belleza, esta vez, camina hacia el Ideal por la ancha carretera de la Historia, que da a la Literatura un ambiente de audacia y de valor.

Su barca lírica se endereza, ora hacia los sosegados mares de sentida y delicada inspiración, con la vista clavada en los mástiles de sus versos, que apuntan al azul; ora, rindiendo su fervor a la galantería y su culto a la mujer, originando así una era literaria de Arcadias, Amadises y Quijotes, que busca el Ideal en la emoción humana y sentimental del Amor.

El lenguaje poético tomó a bordo de los labios del poeta una musicalidad, una armonía, un tal sentido de elegancia fonética, que pocas veces se habrán hermanado, tan cumplidamente, el espíritu de un pueblo y el de su intérprete dramático.

También nuestro poeta libó la rica miel de la poesía en los clásicos panales. Lope perdía su vista, preñada de nostalgia, por el Mediterráneo, mar azul y mar clásico. Su inspiración de águila, cruza el mar latino y nos ofrece la maravillosa comedia de la legendaria infancia de Ciro: **«Contra valor no hay desdicha»**, considerada como una de las mejores sobre asuntos de historia antigua, y **«El esclavo de Roma»**, más propia para la narración que para el teatro. Devoción clásica, que en lenguaje poético, sonoro y ampuloso, entra en la dicción española gallardamente conducida por el genio.

Su charla escrita es cultísima y logró hacer de ella un aristocrático instrumento de expresión literaria: elegante, decorativa, musical. Escaló, sencillamente, todas las torres de la poesía, y nos obsequió con sus sublimes obras tomadas directamente del elemento folklórico de las fuentes mismas de la poesía del pueblo.

* * *

El 27 de agosto se cumplen trescientos años de la muerte del poeta. La maravillosa sinfonía de sus versos ha dado un salto de tres siglos, para encarnar en los mejores cinceladores de la poesía actual. Rindamos, pues, a Lope de Vega, un tributo de gratitud, y celebremos los maestros madrileños que así se festeje y se recuerde a un poeta de Madrid, que supo encender, hace tres siglos, la gloriosa antorcha que alumbra hoy la lírica caravana de los caballeros poetas de España.

Nicolás Valle

© Biblioteca Nacional de España

Preocupaciones

Inquietudes de «uno» que empieza.

Voy a empezar a trabajar en una Escuela. ¿**En una Escuela**, o en **mi Escuela?** ¿Tiene que ser una Escuela como todas o ha de ser la Escuela **mía**, forjada entre titubeos, atisbos de aciertos, dudas, inexperiencia, al fin? Si la Escuela **es** objetivamente ¿entraré yo en ella? ¿estará ella en mí?

Si la Escuela es; pero a través de mi modo de **hacerla**, ¿no chocará contra todo lo que le rodee? Y en conciencia creo que la Escuela, no debe tener ni púas ni esquinas... Suavidad, redondeamiento... Ni asperezas ni encontronazos...

Porque—me pongo a ocuparme de mi **preocupación**—y pienso:

La Escuela **medio**, a veces, casi siempre, el único, de propagación de la cultura.

La Escuela **fin** que es el de la formación de una atmósfera de verdad y de bondad y el de la creación de un ambiente de belleza, en ella y en torno de ella.

Pero este **medio** y este **fin** son: o **reacción** ante lo circundante apático, incompresivo, quizás hostil; o **acomodación** a un contorno adecuado determinante del carácter que, por este influjo, la Escuela ha de tener.

Si es **reacción**, mi labor en la Escuela tiene que tener un sentido de abnegación constante; ha de ser lucha, y lucha con heroismo. Destruir para edificar; sacar de la nada; **creación.**

Si es **acomodación**, mi labor tendrá que ser **trabajo.** Trabajo con anulación de iniciativas, tarea callada y, en cierto modo también, tarea heroica. Pero será seguir senda trazada: **continuidad.**

Y si para **crear** me falta **experiencia**, para **continuar** me faltan años.

Si formo una Escuela—reacción, ante el medio y **creadora** de otro, voy a encontrar inquietudes en mí, que lo serán en mi obra: cosas materiales: suciedad, ausencia de detalles **supérfluos** que, por serlo, me hacen más grato el vivir. Yo querré hacer sentir necesidades; yo quiero provocar exigencias de **uno consigo mismo.** Yo quiero luchar con ese ambiente y ver **quién** vence a **quién.**

(Y no sé si con el vencimiento mío no me llegaría el poder de acomodación, cuya falta siento en mí.)

Cosas espirituales: alejamiento de todo lo que ha sido mi interés, de todo lo que ha hecho mi afecto, de todo lo que me ha producido curiosidad y aislamiento; yo, dentro de mí mismo; yo, sólo conmigo, cuando esta soledad me aisla, me asusta, me pone muro de hielo que me separa de todo lo que está en torno mío.

Y lo que está en torno mío no llega a mí, y lo que tengo dentro de mí, no me basta.

¿Tendré fuerza para salir de mí, romper el cerco de hielo y salir al encuentro y acercarme a los que sin bajarme pueda elevar hasta mí?

Y conversar, cambiar mi saber con otro saber. ¿Encontraré con quién

© Biblioteca Nacional de España

hablar? ¿Sabré preparar el terreno y hacer la siembra de intereses, cuyo fruto en esperanza, será aliento que me estimule y me haga llevadera esa soledad espiritual en que voy a desenvolverme?

Y si acepto y sigo una Escuela—continuidad— ¿no haré, con mis pasos, más hondos los surcos de la rutina?

SUGESTIONES... De «uno» que acaba.

Justificada la preocupación. Justísima la inquietud. El correr del tiempo le traerá la serenidad que precisa para resolver su problema. Por si de algo le sirvieran algunas soluciones eclécticas—experiencia y años—ahí le brindo algunas.

El vivir de una Escuela tiene siempre que estar determinado por una preocupación de orden transcedental y formativo, sentida con anterioridad al propio nacer de la Escuela misma; tiene que responder a una finalidad que marque la trayectoria de su norma de trabajo; tiene que ser camino hacia un ideal fijado y sentido, pero no con el modo de una meta que limite, ni de un final que corte y cierre toda aspiración hacia un más allá.

Tener un ideal es trazar una senda amplia, comprensiva, abierta a todos los horizontes, por la que se vaya siempre hacia arriba en vuelo de altura con que poder alcanzar **algo** más y mejor.

¿Atentado a la libertad del niño, ese ideal preestablecido? ¿Es que la vida, y los hechos, y el ambiente, y la propia infancia, no serán los que han de ir marcando los sucesivos y a veces simultáneos ideales, que hayan de regir en propia formación?

Todo esto y más, aceptado. Porque nuestro ideal no es mezquino, ni hermético, da cabida a todo lo exterior a él, que con él labore. Porque cuando se sueña la educación con la vista puesta en un punto, desde cuya altura se abarca la redondez de un inmenso horizonte, cuando la preocupación de **formar** traspasa los límites del individuo para tender a la humanidad entera, cuando se ansía para ella un total mejoramiento, una perfección total, entonces no hay nada que coarte la libertad, ni mixtifique los hechos, ni tuerza la vida, ni cambie el ambiente...

En un ideal de altura hay siempre un ideal de profundidad. Y en él caben las más grandes concepciones y los más pequeños intereses. Y es una senda segura para el maestro y una aspiración legítima para el discípulo.

* * *

Al realizar la Escuela su constante labor de sementera, ha de tener en cuenta el doble punto de vista, social y psicológico, que tiene su empresa, en la cual no se produce jamás el individuo aisladamente como tal, sino **hacia** la sociedad; de modo que en relación con el propio **yo** del educando, la Escuela ha de tender a perfeccionar, a pulir, a suavizar el **cómo** de su producción; y en relación con el ambiente que le rodea, el **qué** de la misma.

Y como no es posible que la Escuela separe la actuación del niño, considerando **cómo** se produce, esto es, mirando en él sólo al **ser** único, aislado, individual, de la que resulta produciéndose hacia los demás, esto es, del **qué** de su producción, se deduce de ahí, que la Escuela ha de abarcar las dos esferas de la conducta humana, atendiendo a la formación de un carácter que

© Biblioteca Nacional de España

garantice la verdad—lógica en la conducta—y la bondad—ética de la voluntad—de unos hechos y la tonalidad determinante de **cómo** éstos han de ser producidos.

Esto es: atender al desenvolvimiento psicológico del individuo y a su manifestación social; a su formación para sí y para la Sociedad, a su capacitación para la vida propia, pero en una generosa donación hacia la vida ajena.

Y al caminar hacia este ideal que deja a un lado estímulos egoistas, para cultivar los intereses del tipo social, la Escuela tenderá a apelar a la actividad del niño, fortificando su capacidad de **hacer**, de construir, de crear, porque al fomentar el surgimiento de estas posibilidades, de utilidad y de servicio, caracterizamos nuestra labor de una tonalidad ética más generosa, al hacerla, por ser de tipo social, imponderablemente más humana.

* * *

Pero, «amigo que empieza», temo que el «amigo que acaba», se va a parecer latoso.

Si estas sugestiones han logrado llevar a tu ánimo un **algo** de bienestar espiritual, te prometo otras encaminadas a dos extremos que citas en tus inquietudes: Creación de un ambiente de belleza en la Escuela y en torno a ella, y lo que ésta puede ser como **medio**, único a veces, de propagación de la cultura.

Si no han sido eso, bienestar espiritual, no han sido nada. Dalas por no leídas y olvida su sonido como el de campanas que oiste no sabes dónde.

ARA

DE INTERES

A LOS COMPAÑEROS NO ASOCIADOS:

La Asociación de Maestros de las escuelas nacionales de Madrid en nombre de los altos intereses que representa, los cuales estamos en el deber de fomentar prestándoles el concurso de nuestro aliento económico y moral, se dirige hoy a todos los Maestros y Maestras—pocos, ciertamente—que aún no figuran en sus filas, para que se apresuren a incorporarse a su labor cooperadora pidiendo un boletín de inscripción y solicitando su ingreso en la misma.

Hemos de advertir que a fin de que no quede un solo compañero sin asociarse, se tomó el acuerdo de dispensar a todos los que soliciten ahora su alta, del pago reglamentario de las cuotas que hubieran de derivarse desde el día de la primera posesión en las escuelas nacionales de Madrid hasta el de solicitud de ingreso en la Asociación.

La Asociación espera que todos, sin excepción alguna, respondan a su llamamiento.

Todos para uno y cada uno para todos.

© Biblioteca Nacional de España

El dibujo espontáneo infantil como lenguaje gráfico en la Escuela.

El niño empieza dibujando **esquemas.** Al principio le satisfacen como representación material de una impresión mental.

No satisfecho después con ellos, procura mejorarlos con la aportación de recursos técnicos tomados de los demás.

Abandonado a sí mismo, pierde el gusto por lo que fué todo su interés primero.

No quiere dibujar. No ilustra sus cuadernos escolares, porque **lo hace muy mal.** ¡Y se ríen de él!

Aun deseando perfeccionar por sí mismo, ese medio expresivo, con los elementos que lograra (si los lograba), durante su evolución gráfica, sería tan pobre ese lenguaje, que al no satisfacer sus necesidades lo sustituirá por otras más en armonía con su edad e intereses.

Porque cuando llegara esa evolución a su desarrollo máximo, ya le era ineficaz ese lenguaje.

Y el niño, además, había dejado de ser niño.

Estas consideraciones, consecuencia de un hacer constante desde hace años en el dibujo infantil, estudiado en el aspecto de lenguaje utilitario, y no como expresión artística, nos ha llevado con fe en nuestra obra y con perenne ilusión, a buscar un procedimiento **que favorezca esa evolución gráfica,** para que el dibujo espontáneo cumpla la misión que le asignamos en la labor escolar.

Procedimiento, claro es, basado en conocimientos pedagógicos y psicológicos que atienden tanto al niño como a la disciplina, objeto de todos nuestros trabajos.

Buscamos un procedimiento de enseñanza después que como maestro nos hacemos la siguiente pregunta:

¿Cómo hacer para que el niño adquiera **lo más pronto posible** (una necesidad más de la educación) **su lenguaje gráfico,** pero más amplio, más rico y más lógico, que le satisfaga el deseo de expresar su mundo mental?

Cuya pregunta no creemos, por hoy, tenga otra respuesta que la de **acelerar** el ritmo evolutivo de su dibujo espontáneo, merced al **encauzamiento** del mismo.

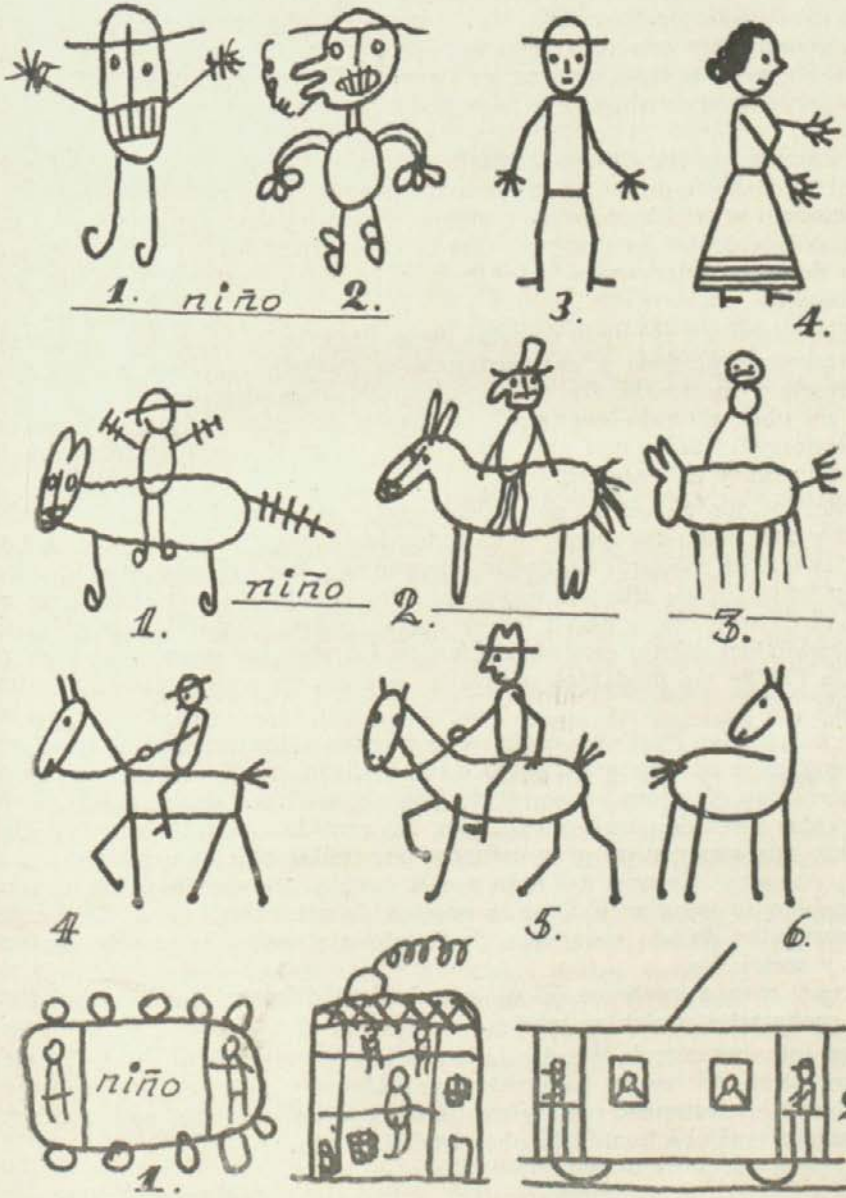
Actuación del maestro en el lenguaje gráfico infantil

Pero para acelerar y encauzar **es preciso que el maestro actúe.** ¿Cómo?

Observando los dibujos infantiles. Corrigiendo las desviaciones que tengan. Dando los recursos gráficos que se precisen para que las interpretaciones sean más lógicas y más correctas. Comparando sus representaciones con los seres naturales para, así, además de estimular una mejor observación, ir preparando al niño para un metodizado dibujo del natural.

© Biblioteca Nacional de España

Evolución del dibujo espontáneo favorecida por el Maestro.



© Biblioteca Nacional de España

Procurar empequeñecerse para dibujar como él dibuja; pero mejorando el trazado.

Los dibujos que se hagan en el encerado, servirán para corrección o aclaración general de la clase, no para ser copiados fielmente.

Servirán para que el niño entre en nuestra lógica adulta. Porque además, él la desea prontamente. Estos dibujos no limitarán los suyos, en lo que no necesite límite. Los mejorará. Y después, adquirido el hábito de observar, comparar y relacionar con los seres y objetos que le rodea, puede aparecer **su personalidad**, porque ya tiene medios de manifestarla.

Así prepararemos al niño para que dibuje, no como pueda, sino como quiera.

Esta enseñanza del dibujo-lenguaje (ajena por tanto al dibujo del profesional o artístico), no estará sujeta a horario prefijado, ni tendrá programa.

El horario será el momento ocasional, y el programa, las dudas que sugiera una interpretación gráfica, o los errores cometidos en la misma, con motivo de haber intervenido la interpretación como ilustración de una lección escolar.

Si la extensión y el objeto de estas líneas lo permitiera, incluiríamos unas demostraciones gráficas y razonaríamos la evolución gráfica y el medio de activarla y mejorarla. Damos, no obstante, unos ejemplos.

En mi obra **«Dibujo-lenguaje»**, que acaba de aparecer, puede verse estas cuestiones tratadas con más extensión y aclaradas con muchísimos dibujos del niño y del maestro.

Dedicados desde siempre, con delectación, a estudiar el dibujo de los chiquitines; anhelando encontrar en él todos los elementos posibles para conseguir lo que el niño quiere, evitándole penosas vacilaciones, intentos, fracasos y trayectorias, afirmamos, por nuestra cuenta y con nuestra responsabilidad de educador, que en los grados inferiores de la escuela primaria la evolución del dibujo espontáneo no se favorece en manera alguna con la **copia** (?) de los modelitos naturales que suelen emplearse en nuestras escuelas.

Las consabidas frutitas o cacharritos puestos sobre un soporte o colgando de cualquier portamapas o clavo, nada le dirán al niño, ni interés alguno despertarán en él, como no sea el de jugar con ellos o deglutirlos.

En estas fases de garabatos simples, sin sentido aparente para los adultos; pero que suponen un gran esfuerzo por imitar objetos existentes en su mente; en estos **intereses del niño por la acción** (movimiento, lucha, seres que pueblan su imaginación) **es la ocasión** de presentarles sencillos esquemas, derivados de **sus esquemas**, de hombres y animales y paisajes, ambiente y acción.

Seres y cosas o **muñecos** (el niño no hallará diferencia) que viven, frente los cacharritos o plantas inertes.

Y es entonces cuando nuestra intervención es necesaria y prudente, ejercida con gran delicadeza para relacionar lógica y gráficamente las **representaciones intelectuales**, ricas y sugestivas con las nuestras, que responden al concepto real objetivo de la observación adulta.

Manuel Trillo.

© Biblioteca Nacional de España

Sobre escuelas graduadas

En una ciudad española—cualquiera—y en un edificio escolar de «entretiempo».

Unos contertulios—graves rostros y arrugadas cejas—ocupan el centro de una estancia amueblada con cierto aire de rancio abolengo: sillería de estilo, mesa salomónica, plúmbea librería, estampas velazqueñas, cacharritos de Talavera... Y, rompiendo la austeridad del ambiente, unas flores—lilas tempranas—, una pianola, ... un mapa en relieve de España.

Actitudes meditabundas: manos entrecruzadas, beatífica postura; nuncios de futuros sacrificios y renunciamientos.

—Yo creo, dice una voz de temblequeo senil que rompe el mutismo, que la escuela graduada, de la que somos servidores, yo el más modesto, no tiene arraigo en esta nuestra pobre y querida España. Cada uno hace lo que quiere y procede como mejor le acomoda. Se desentiende del otro y del de más allá. Diríase que cada clase es una pieza desarticulada de un mecanismo. El que la dirige nada puede hacer. Esta es mi experiencia. ¡Si Dios no lo remedia...! Y la frase se hunde en su garganta como el lacio corbatín de clérigo en la almidonada pechera de su camisa.

—Eso no; clama una voz de bajo profundo. La escuela graduada, a la cual dedicamos nuestro máximo esfuerzo y consagramos nuestros más caros afectos, tiene que rendir el fruto que los ciudadanos de España piden a una institución en la cual pusieron halagüeñas esperanzas y generosos entusiasmos. Y no en balde. No olvidemos que la escuela graduada es a nuestra economía profesional lo que la fábrica de hoy es a la economía del mundo de la producción. La división del trabajo, la circunscripción de cada uno a determinada tarea, hace que el rendimiento se intensifique en sus dos dimensiones: extensión e intensidad. ¡Alta taumaturgia de eso que hemos dado en llamar «especialización»! Es preciso, pues, que en una escuela graduada cada uno desempeñe **per se** una determinada función, mecanizándose, a fuerza de realizar hoy y mañana, pasado y el que le sigue, el mismo trabajo, idéntica labor. Y así como en la fábrica hay una dirección, una disciplina, un perfecto ajuste de todos los operarios, así también en la escuela de que nos venimos ocupando ha de haber una precisa reglamentación que imponga a todo el personal afecto el acatamiento de las órdenes emanadas de aquel que tiene a su cargo la importante y transcendental función de dirigir el establecimiento docente. Y dicho esto—músculos distensos y barbas en abanico—enseña los puños planchados, con relucientes gemelos enchapados de oro y abultadas perlas «kepta».

—Representan ustedes (habla ahora un joven treinteño, de ojo brujo, con gafas de ateneísta y tímida apariencia) épocas afortunadamente ya pasadas. Nuestro tiempo es otro. La escuela graduada al ritmo de hoy no puede vivir nutriéndose de viejas concepciones. Epoca de ensayos, tiene que poseer agilidad de adaptación. A mi manera de ver puede polarizarse en varios sentidos. Nunca encerrarse en el exclusivismo de una sola modalidad. Puede ser expresión de un sentir individual o concreción de un estado de conciencia colectivo: ambos merecen estudio.

© Biblioteca Nacional de España

Veámoslos:

Un maestro, no importa dónde esté ni es de interés su categoría administrativa, expone ideas y publica trabajos sobre la organización de una escuela graduada. Se estudian. Se piden informes referentes a su vida profesional. Su actuación está plena de inquietudes culturales y pedagógicas. Una ética profesional austera la abona. Se estiman buenas sus ideas. Sin más pruebas—¿para qué?—el Estado le invita a llevarlas a la práctica facilitándole todo lo necesario: medios materiales, colaboradores y facultad para buscárselos, etc. Confianza plena. Y, a cambio de esto, responsabilidad completa.

O bien. Un grupo de maestros propone un plan de organización. Lo inspira un principio de unidad de acción educativa. Lo someten a una junta de toda solvencia. Esta, perfectamente asesorada, dictamina. Lo juzga acertado y les confía una escuela. Autonomía.

En ninguno de estos dos casos se desentiende el Estado de su función fiscal. Por medio de sus organismos competentes, se informa de la labor realizada y decide en vista de ella si se debe o no continuar el camino emprendido. El ensayo se suspende o continúa.

Estas son las posibles modalidades de una escuela graduada de hoy. Ni desarticulación, ni imposición externa. Disciplina por la propia responsabilidad.

Además, ennoblecimiento de la función docente por razón de confianza otorgada al magisterio. Y que se conjuga admirablemente con la obra de la escuela, cuyo principio—confianza—se reconoce ya unánimemente y debe animarla por completo. Apartémonos, pues, del debatido y rebatido tema de los papeles que han de jugar los directores y los maestros de sección. Todos a una han de cooperar al mejor éxito de la empresa para que ésta cristalice en una auténtica obra de educación popular.

—Todo eso está muy bien (interrumpe un joven casi imberbe que juguetea con un cigarrillo entre los dedos y luce la raya impecable de su pantalón, la cual se pierde en la fantasía de unos calcetines de seda a cuadros); pero la realidad actual no permite esos ensayos. Mientras tanto ¿qué hemos de hacer? ¿Continuaremos desempeñando nuestros papeles que más se semejan al de conserjes que al de directores técnicos?

—Oiga, joven, replica el de porte ateneístico. Hoy todos venimos obligados a superar nuestra obra y a no renunciar jamás a las posibles e inmediatas mejoras que preparen la transformación que se espera y que ha de venir. Pero, por otra parte, reconozco que la legislación actual fía al azar de un concurso de traslado o de una oposición (me es lo mismo) la integración del personal de una graduada. Si usted no quiere merecer el dictado de conserje—o el de superconserje diría yo—procure no merecérselo. Y esto no ha de ser por obra y gracia de una disposición legislativa, sino por su propio e individual esfuerzo. Piense que la misión del director en estos momentos es una misión política. Misión de gobierno, ha de realizarla aceptando la realidad con todas sus virtudes y defectos. Estimular aquéllas y neutralizar éstos es primordial tarea en todo aquel que ejecuta una acción de buen gobierno...

© Biblioteca Nacional de España

La llegada de un nuevo contertulio, maestro sin estampilla, corta el diálogo y desmembra la reunión.

* * *

He aquí lo que este humilde servidor de ustedes pudo ver y oir una tarde marcina del año mil novecientos y... veinte, treinta o treinta y cinco, en que tuvo la humorada de hundir su corpulencia en el oculto ángulo de la sala-despacho de una escuela graduada española, después de deslizarse con sigilo y finamente haciendo perder en el silencio de una alfombra amortiguadora las firmes pisadas de sus toscos zapatos lugareños.

EL ASPIRANTE NUM. 13013.

Pensemos que nacimos para el bien común. Los miembros que integran la Sociedad, son para élla lo que las piedras de una bóveda para ésta, pues su íntima unión evita se desplome.

SENECA. «Pensamientos».

Intercambio cultural

El ilustre Mr. F. Mander, Secretario general de la Unión Nacional de Maestros de Inglaterra y Presidente de la Federación Mundial de Asociaciones de Educación, nos ha enviado una atenta carta acompañada de una interesantísima **Circular** en la que se nos invita a asistir a las Conferencias que han de celebrarse en Oxford en los días 10 al 17 de agosto del presente año y en las que tomarán parte la Unión General de Maestros de Inglaterra y País de Gales, la Federación Mundial de Asociaciones Educativas, la Federación Internacional de Asociaciones de Maestros y la Federación Internacional de Profesores de segunda Enseñanza. Este Congreso ha de ser único entre los de esta clase por los temas que han de discutirse y por los problemas generales que se han de estudiar relacionados todos con la enseñanza y la educación. Será, además, de una enorme importancia histórica. Ha despertado enorme interés y asistirán a él representantes de los Gobiernos de los distintos países, delegados oficiales de Universidades, Institutos y Escuelas, autoridades pedagógicas de alto relieve mundial, Asociaciones de Maestros y otros muchos elementos interesados directa o indirectamente en los distintos aspectos de la educación y en el desarrollo de las relaciones internacionales entre educadores.

Agradecemos profundamente a Mr. Mander su delicada atención y esperamos que España envíe a Oxford una nutrida representación del magisterio nacional en sus diversas ramas. Para solicitar la inscripción, dirigirse a

NATIONAL UNION OF TEACHERS
Hamilton House, Mabledon Place
London, W. C. I.

© Biblioteca Nacional de España

SECCION LEGISLATIVA

Al reanudar la publicación de este Boletín se le agrega esta Sección, cuyo objeto es únicamente, dar cuenta de aquellas disposiciones oficiales de mayor transcendencia para la Escuela y el Maestro.

Si las posibilidades económicas permiten que este Boletín se publique mensualmente la sección será un índice legislativo que comprenda todas las disposiciones de carácter general publicadas en el mes anterior, de mayor utilidad, pues, con estos índices podría buscarse en cualquier momento y rápidamente la disposición que interesase conocer.

En esta sección de un Boletín, órgano de la Asociación de Maestros, no puede dejar de consignarse que afortunadamente ya no es Ministro de Instrucción Pública el señor Villalobos, enemigo declarado de nuestras Asociaciones que se vieron obligadas a romper con él toda clase de relaciones. El mismo que atropelló en multitud de ocasiones nuestros derechos y llevó a la legislación de primera enseñanza verdaderas injusticias.

Según manifestaciones oficiosas el señor Dualde proyecta una coodificación de la legislación de primera enseñanza, labor meritoria y que si le acompaña el acierto, será bien recibida por el Magisterio que podrá saber a qué atenerse, en todo momento, cosa casi imposible en la actualidad.

Al realizar este propósito, debe tener muy presente el señor Ministro, que son muchas las disposiciones dictadas por su antecesor el señor Villalobos que no deben prosperar y que por injustas han sido francamente combatidas por todo el Magisterio.

Es preciso que en esta obra, si se lleva a cabo, colaboren las Asociaciones profesionales, cuyos miembros viven constantemente la realidad y saben apreciar las ventajas e inconvenientes que desde el Ministerio no se ven tan fácilmente.

Desde esta Revista llamamos la atención de los representantes del Ministerio de Instrucción Pública sobre este punto concreto, en la confianza de que será atendida nuestra pretensión, por ser de justicia y conveniente para los intereses de todos.

Disposiciones de mayor trascendencia publicadas desde 1.° de enero.

Orden de 29 de diciembre de 1934.
(Gaceta 4 de enero) Cursillo especial.

Por ella se anuncia la celebración de un cursillo para proveer plazas de menos de 500 habitantes entre los que tienen servicios interinos, de treinta y cinco a cincuenta años de edad o algún ejercicio aprobado en otros cursillos. Se pretende con ella crear una nueva casta de Maestros, con derechos limitados en cuanto a la localidad donde puedan ejercer, ya que en cuanto al sueldo, son limitados la gran mayoría de los Maestros.

No convence a nadie; a los que tienen servicios interinos, porque es-

© Biblioteca Nacional de España

peraban colocarse sin cursillos, y a los que ya están colocados, por que ven que no se hace a una verdadera selección; a los que teniendo el título no pueden acudir a estos cursillos, porque se les priva de un derecho, y al pueblo en su verdadero sentido, porque se trata de enviarles maestros que, al menos aparentemente, son de inferior preparación.

Decreto de 18 enero (Gaceta 19)
Créditos para el trimestre. :-:

Por este D. se autoriza un crédito para el trimestre enero-marzo de más de 90 millones, con destino a aquellos servicios en los cuales la consignación trimestral, no puede ajustarse a la cuarta parte de los totales presupuestados.

A pesar de que en él está claramente comprendida la mezquina gratificación de adultos, hasta la fecha no se han aprobado las cantidades necesarias, y los Maestros, seguimos dando las clases sin que el Estado se preocupe de pagarlas.

Orden de 21 enero (Gaceta del 28)
Escuelas maternales :—: :—:

Se crean varias plazas de Maestra con destino a escuelas maternales con la circunstancia de que los nombramientos para las mismas se publicaron en la «Gaceta» un día antes.

Estos nombramientos, se han hecho libremente y lo menos que puede pedirse, es que se anuncie un concurso donde cada solicitante pueda aportar los méritos que posea para el desempeño de estos cargos que requieren condiciones especialísimas.

Orden de 21 enero (Gaceta del 29)
Expediente de incompatibilidad.

Da reglas sobre estos famosos expedientes en los cuales lo único que suele probarse es la incompatibilidad, no con el pueblo, sino con el cacique.

Decreto de 22 enero (Gaceta 24).
Permutas. :—: :—: :—: :—:

Autoriza durante un plazo de seis meses, las permutas entre los Maestros del mismo escalafón, sin limitación en cuanto a la permanencia en la Escuela, siempre que entre ambos no haya más de cuatro categorías de diferencia. Los permutantes no podrán en los tres años siguientes cambiar de Escuela, jubilarse voluntariamente, ni quedar excedentes.

Decreto de 5 febrero (Gaceta 7)
Alumnos seleccionados. :—:

Orden de 20 febrero (Gaceta del 23)
Planes de estudios en las Escuelas

Por esta orden se encarga a una comisión la tarea de proponer normas y planes de estudios, cuestionarios, etc., para las escuelas, y por otra or-

© Biblioteca Nacional de España

den de la misma fecha, publicada en la «Gaceta» del día 24, se designan las personas que han de formarla, entre ellas, cuatro maestros de Madrid.

El propósito es excelente y sólo deseamos que la comisión encargada tenga en cuenta la realidad, para que el intento tenga efectividad y pueda llevarse a la práctica.

Orden de 23 febrero (Gaceta del 24)
Hogar para huérfanos :-: :-: :-:

Se crea por esta disposición el primer hogar para huérfanos del Magisterio y se anuncia el concurso, para proveer la plaza de Directora del mismo.

Ya iba siendo tiempo de que la Junta Central de Huérfanos, tratase de resolver este problema y lo único que puede decirse, es que la creación debió hacerse antes de ahora y a estas fechas debieran estar funcionando ya, varios hogares para huérfanos de los diversos tipos, previstos en el Reglamento, ya que el creado ahora recoge sólo una de las modalidades. Hay que pensar más en los huérfanos y sus necesidades, que en el capital que pueda acumularse. El auxilio económico podrá ser conveniente en algunos casos, pero no resuelve el problema en la mayoría de ellos.

Orden de 25 febrero (Gaceta del 1 marzo)
Reingreso :—: :—: :—: :—:

Aun siendo de carácter particular, tiene importancia, pues en ella se autoriza para reingresar a un Maestro que solamente llevaba excedente unos meses, se trata claro está, de una excedencia ilimitada; pero si el precedente sirve, puede tener importancia, pues hasta la fecha se exigía, por lo menos, un año de excedencia para poder reingresar,

Orden de 28 febrero (Gaceta 10 marzo)
Matrículas gratuitas :-: :-: :-:

Autoriza esta orden para que los jefes de Centros oficiales, puedan conceder hasta un 5 por 100 de matrículas gratuitas, independientemente de las que se venían concediendo hasta la fecha, para los funcionarios técnico-administrativos del Ministerio de Instrucción Pública o hijos de los mismos. ¿Están incluidos en ella los Maestros nacionales? ¿Son funcionarios técnicos?

Creo que sí; pero convendría que la orden se aclarase en este sentido, para evitar dificultades al pretender lo que la misma concede.

G. MARTINEZ

ANUNCIANTES

«Boletín de la Asociación de Maestros de las escuelas nacionales de Madrid», ofrece las máximas garantías de publicidad y propaganda. Para condiciones, dirigirse al Tesorero de la Asociación: Plaza de la Independencia, 9, 1.º.-Madrid. Teléfono 11431.

© Biblioteca Nacional de España

EL GRAVE PROBLEMA DE LOS LIBROS ESCOLARES

BIBLIOTECA NACIONAL

Está sin resolver aún entre nosotros el problema de los libros escolares. Ni las autoridades oficiales de la Enseñanza, ni las entidades profesionales del Magisterio, han hecho nada práctico sobre este particular. La anarquía más caótica impera en este asunto, que se desenvuelve a merced de las iniciativas de las casas editoras y de las veleidades de los autores que (libremente o por indicación de algún editor o para tomar parte en algún concurso), escriben los libros llamados escolares. Y cada día salen libros y más libros para los cuales la única criba oficial es la aprobación del Consejo Nacional de Cultura.

Pero el hecho lamentable y vergonzoso es que no hay un criterio técnico contrastado para el suministro de libros a las escuelas primarias. Y ello constituye una enorme laguna en el plan docente. ¿Bastan los libros de lectura? Y si bastan ¿cómo deben ser para que llenen de la mejor manera su cometido? ¿No bastan? ¿Se necesitan también libros para las distintas materias del plan de estudios? ¿Para todos los grados, o para algunos grados solamente? Todas estas preguntas están aún sin contestar por quien debe hacerlo, con la correspondiente autoridad y competencia. Y las escuelas se resienten francamente de este mal.

La moda nos trajo hace años la negativa del empleo de textos o libros de «asignaturas» para los primeros grados de la escuela primaria y hoy, con una experiencia de veinte años de labor escolar, después de haber meditado mucho, un maestro prestigioso, Florentino Rodríguez, se decide a escribir para la escuela un libro de Geometría desarrollado en tres grados y se propone que sirva a los niños «para cultivar su espíritu de observación, para despertar y satisfacer en parte y en lo posible, su curiosidad, para estimularle a la realización y a la invención; para enseñarle a pensar, en suma».

Algo extraño ha de parecer a cierto sector de la pedagogía española que se ponga un libro de Geometría en manos de un niño de ocho años para que, leyendo, aprenda el conocimiento de las formas geométricas. A esa edad —se dice— el niño debe adquirir los conocimientos a su alcance por obra del maestro y sin más libro que el **cuaderno** de clase en donde ha de reflejarse el trabajo de la escuela. Pero es cómodo hablar desde los gabinetes particulares de trabajo. Habría que puntualizar antes cómo es la escuela y cómo debiera ser para que las teorías tengan encaje en la realidad.

En lo que va de siglo hemos presenciado en España la transformación de la escuela-zahurda, en escuela-cuartel. La primera corresponde al régimen monárquico. Yo mismo he dado clase durante nueve años en un pueblo castellano—Real sitio de San Lorenzo del Escorial— en una escuela instalada encima del mercado público, en un ambiente envuelto en vahos de churrería y visitado por todos los olores desagradables de carnes, pescados y verduras, además de las nebulosas de moscas y avispas que no abandonaban el salón ni de día ni de noche. Esta escuela-tugurio, este bochornoso zaquizamí escolar, no ha desaparecido totalmente de la España republi-

© Biblioteca Nacional de España

cana de hoy. A pocos kilómetros de Madrid y en Madrid mismo, existen todavía ejemplares de estas supervivencias atávicas.

Pero hoy vivimos en régimen republicano. Y la República comenzó su actuación levantando grandes grupos escolares, que, vistos desde fuera y por ojos profanos, resultan mansiones ideales para la forja de un glorioso porvenir. Seamos sinceros. Las apariencias engañan. Los actuales grupos escolares son, evidentemente, mejores por su estructura material, que las zahurdas escolares de la monarquía. Pero distan mucho de ser el centro ideal de la educación, el verdadero hogar de la cultura del pueblo. Nosotros, que también los padecemos, podemos hablar, porque los vemos desde dentro y con mirada de técnicos.

En estas escuelas-cuarteles, no es posible la comunicación de alma a alma, entre maestros y alumnos; clases recargadas y colocadas en segundos y terceros pisos sin ascensor, entradas y salidas en fila india, amontonamiento absurdo de los niños en los patios de recreo forzosamente reducidos, piscinas de cinco metros de profundidad, calefacción deficiente, huída del sol, padre de la vida y fuente de inspiración, etc., etc., etc. ¿Cómo no han visto las lumbreras de nuestra pedagogía estas monstruosidades escolares para inspirar la creación de las nuevas plantas destinadas a viveros de cultura?

Esta es la realidad escolar de ahora y a ella hay que acomodar los medios didácticos. No huele mal el ambiente, pero se impone la coacción del alumno en forma más o menos velada para evitar el barullo obligado por las circunstancias. Esta coacción se ejerce con el ariete machacón e impertinente de la pregunta, con el cepo chino de la página caligráfica, con el grillete del libro, con infinidad de recursos de que tiene que valerse el maestro para evitar que se desmande el rebaño de los cincuenta o más chicos confiados a su cuidado. La sala de clase hoy no es vivero: es cuartel.

Y en esta situación el libro es una necesidad desde los primeros grados. No se trata ya del libro para aprender de memoria un número determinado de líneas. Ahora se necesita el libro para entretener el tiempo, para cohonestar el quietismo y la dureza de la silla, porque ningún maestro tiene los pulmones ni los nervios a prueba de bomba. Ni es justo que prevalezca la cursilería de esa frase que dice que la letra entra ahora con sangre del maestro. El libro se nos impone como herramienta de trabajo.

Cuando cambien las circunstancias, cuando la escuela sea auténtica matriz de cultura, entonces será ocasión de hablar en serio del papel del libro, dentro de la actividad escolar. ¿Llegará pronto este día? ¿Lograremos ver antes de morirnos el verdadero tipo de escuela popular emplazado en un lugar conveniente al desarrollo integral de todos y cada uno de los alumnos que a él concurran? O ¿vamos a seguir «per omnia secula seculorum» atormentando a los niños con preguntas fastidiosas, importunas, desvaídas, granujientas, patituertas? ¿Es esto la escuela? ¿Se ha de hacer en ella lo que los adultos quieran, o ha de ser un observatorio del niño y un preventorio de males individuales y sociales? Antes que la lectura, interesa al niño saber, por lo menos, respirar, comer (en calidad, cantidad, regularidad y urbanidad), andar (dime cómo andas y te diré quién eres), nadar, correr, saltar, esculpir, dibujar, hablar, recitar y cantar. Y todo esto se apren-

© Biblioteca Nacional de España

de sin libros. Para el cultivo del **ritmo** y de la **gracia**, no hacen falta textos escolares. Y, sin embargo...

Aquí tenemos otro botón de muestra: **«Dibujo-lenguaje»**, un libro de Manuel Trillo—conocido misionero del dibujo por todos los caminos de España—que acaba de aparecer con irreprochable factura. Un libro para aprender a dibujar. Un libro-guía para niños y maestros. Que a todos es útil hoy en sus respectivas esferas. Trillo escribe este libro a sabiendas de que «no se resuelven los problemas que el dibujo plantea en la escuela, con libritos». El cree que contribuirá más eficazmente a resolverlos, apóstol andante, con barras de tiza y un encerado, papeles y lápices, por todas las aldeas españolas ante los maestros y ante el público infantil. Pero eso sería una cruzada. Y una cruzada, amigos, una cruzada es mucho pedir. Y como Trillo no va donde debiera ir... van sus libros. Pero eso no es, eso no es... es lo otro; y lo otro... es hablar de la mar.

Luis Huerta.

LIBROS

POESIA INFANTIL RECITABLE.—Por José Luis Sánchez Trincado (Inspector de 1.ª enseñanza), y R. Olivares Figueroa (Maestro nacional). Dibujos y texto caligrafiado de C. Edelhoff; editorial Aguilar, Madrid.

Existen dos Quijotes: el Quijote *granítico* que mandó hacer Felipe II en el Escorial, y el Quijote *literario*, que salió de la pluma de Cervantes. Ambos son dos confluencias y necesitan—para adentrarse en ellos—una peculiar hermenéutica. Los turistas con ojos de vaca pasan ante la «Octava Maravilla», sin verla mirando a todas partes. A lo sumo el Monasterio *impone* al turista, y el turista se *repone* a la sombra del Monasterio ingiriendo tortillas orificadas, como diría el paisajista Ortega y Gasset. Y en el bazar del Quijote la gente se pierde como en la sala de los ecos del Escorial.

Trincado y Olivares han hecho un libro encantador; pero las gentes se extravían al recorrer sus páginas. Trincado ha hecho un libro *intrincado*, decía una maestrita joven y linda como una Mirina. Y no le faltaba razón. ¿A quién se le ocurre hablar así: «La palabra es el logaritmo del espíritu»? En la tierra realista tan bien interpretada por S a l c i l l o, esta expresión es, por lo menos, anormal. Queridos amigos, si hubierais dicho: La palabra es la *carne* del espíritu, o la palabra es el *enchufe* de la idea, o algo parecido, todo el mundo os entendería, hasta las maestras de párvulos. Pero con ese lenguaje matemático, ni los magistrados del Supremo son capaces de adivinar lo que quereis decir. Al menos en este país donde todavía se estudian los logaritmos en Algebra, y la inmensa mayoría de nuestros abogados y maestros no saben álgebra. Ni los filósofos. Cuando yo estudiaba en el instituto *se daban* los logaritmos al final del Algebra. Después me enteré que aquella cosa rara y misteriosa llamada logaritmo, verdadera fobia para almas incautas, era, simplemente, el «exponente» de una potencia aritmética. Es decir, una noción de aritmética elemental. Pe-

© Biblioteca Nacional de España

ro yo no sabía esto cuando salía del Instituto ni de la Escuela Normal con «sobresaliente» en la reválida. ¿Qué tiene bemoles y perendengues? ¡Qué le vamos a hacer! Queridos amigos, habéis escrito un libro primoroso, pero le sobra logaritmo y le falta hermenéutica. Le falta eso que Maragall llama «estado de gracia», para recibir la lanzada de la emoción poética.

Entendámonos: el «estado de gracia» es un déficit de la mayoría de los lectores. No es culpa vuestra. Lo que urge, pues, es marcar el rumbo hacia ese estado de gracia. En suma: exégesis y hermanéutica. Por lo demás, estad seguros que habéis hecho algo positivo y que vuestro libro es un «logaritmo» de sensibilidad y de pedagogía.

—

COMPENDIO DE GEOGRAFIA HUMANA, por Leoncio Urabayen, Profesor de la Escuela Normal del Magisterio de Navarra. Editorial Aramburu, Pamplona, 1934 (2 pesetas).

Una obrita que constituye un acierto. Todo en ella es estimable. Sobre todo el plan, modelo de didactismo. El plan de esta obrita ordena los hechos de modo que el lector pueda darse cuenta con claridad de las diversas fases que presenta la lucha del hombre contra el medio geográfico. Se trata primero de aquellas regiones donde el hombre apenas ha iniciado la batalla a causa de la violenta hostilidad del ambiente. Después se presenta el esfuerzo del hombre al ponerse en lucha franca contra el medio y se determinan las fases de esta lucha en el suelo, en el agua y en el aire, estudiando las sucesivas conquistas del hombre en el orden del tiempo. Y, finalmente, se estudian aquellos hechos que, por traducirse en verdaderos trastornos para las obras humanas, pueden ser considerados como rebeliones del medio geográfico.

En 85 páginas de texto se incluyen 103 magníficas y bien seleccionadas fotografías, que hacen del libro un verdadero álbum. La aspiración del autor queda cumplida en el sentido de despertar vivo interés por el tema y de orientar al profano en el gran problema de la Geografía considerando la Tierra como morada del hombre con todo el dramatismo que encierra. Su precio, además, hace asequible esta obrita a todas las escuelas primarias, donde dará excelente fruto como libro de lectura y de iniciación al conocimiento del globo terráqueo.

—

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS ESCUELAS.—Publicación del Museo Pedagógico Nacional. Madrid, 1934 (No se vende, se envía gratuitamente solicitándolo del Director del Museo, previo envío de los sellos correspondientes para el franqueo, si no se recoge directamente). Paseo de la Castellana, 71.-Madrid (6).

Se trata de un libro utilísimo. El primer volumen, recientemente aparecido, comprende una *Introducción*, por don Rafael Altamira; un *Informe general*, por M. P. Capra; un capítulo sobre la enseñanza de la historia en España, también por don Rafael Altamira; otro capítulo sobre las Repúblicas Hispano-americanas, por varios autores suramericanos.

Aparece este libro en momentos de máxima oportunidad y su alcance lo hace resaltar diáfanamente el propio señor Altamira, en las líneas que sirven de introducción. Hace ahora cuarenta y cuatro años que el Museo publicó la primera edición de su libro sobre «La enseñanza de la historia». Desde entonces, no se ha vuelto a publicar en España ningún cuadro de

© Biblioteca Nacional de España

conjunto de la organización de aquella enseñanza en España y en el extranjero. El contenido de este libro, que el Museo se complace en ofrecer al público español, es nada menos que el texto de las *Memorias*, traducidas al castellano, que sobre la enseñanza de la historia, han redactado diversos miembros del Comité Internacional de Ciencias Históricas, fundado en 1926. Tiene, pues, un excepcional valor esta obra que reseñamos como fuente de información sobre un tema tan candente hoy en la escuela primaria.

La metodología de la historia se ha sometido en estos últimos años, a una delicadísima labor depuradora, y, como dice el señor Altamira, aunque algunas naciones se resistan a depurar sus libros de texto (y, en general toda su historiografía), otras pueden ir consiguiendo esa mejora con sólo que persistan sus profesores e historiógrafos en el propósito que parece caracterizarlos a ese respecto. Lo que se logre en una o varias naciones, puede ser estímulo para otras; y, de fijo, será ejemplo y modelo para todas.

El sabio maestro Altamira tiene sus dudas sobre la posibilidad de redactar un manual internacional de historia, propugnado en el programa de Gotinga. Un manual en colaboración de muchos autores le parece una utopía. Saldrá siempre lleno de defectos, sino es que, en la resultante del cuadro de fuerzas que actúen, no resulta todo lo contrario de lo que se quiso que fuese, o perfectamente anodino.

Y en cuanto al ideal de un libro en que se exprese la deseada participación armónica de la historia universal y la nacional, la política y la de la civilización, Altamira cree que no es obra realizable por Asambleas, Asociaciones o Comisiones Ejecutivas. Si llega a producirse, será obra individual, hija del esfuerzo y la meditación tranquila y plenamente libre de un hombre que en ella ponga lo más íntimo de sus anhelos, y de su personalidad espiritual. El día que se publique un libro así, aunque como primer ensayo contenga muchos defectos, empezará la posibilidad de que, basándose o inspirándose en él otros hombres, alcancen, cada vez más la perfección buscada, que sólo por grados o etapas se podrá lograr; pero mientras no exista un texto semejante, ninguna discusión teórica, por profunda y amplia que sea, producirá nada aprovechable prácticamente. Las iniciativas felices, pero aún incompletas, que algunos pedagogos modernos han hecho ya en el orden de la historia de la civilización, son indicio de que no está lejano el día en que poseamos una piedra angular sobre la que construir el soñado edificio.

El Museo Pedagógico Nacional, cumple dignamente su cometido con esta publicación y otras similares de extraordinario interés para el magisterio, y el patriarca de la cátedra española, el sabio Maestro don Rafael Altamira, merece nuestro más vivo reconocimiento por esta labor incesante—que los años no mellan—de cultura, orientada especialmente al progreso de la Historia y a su difusión en los centros docentes primarios.

—

EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES. Por Angel Llorca.—Madrid, 1934.

El Grupo Escolar Cervantes que dirige en Madrid don Angel Llorca, ha querido ofrecer al Patronato del mismo un resumen de la vida escolar durante los años de su funcionamiento mediante, una publicación que trascienda del marco escolar y pueda llegar al gran público. En muy pocas

© Biblioteca Nacional de España

páginas, pulquérrimas, cuajadas de cuadros estadísticos y de profusas fotografías, un texto vivo y menudo nos habla del hacer escolar (cuándo, cómo, qué), con las necesarias aclaraciones y antecedentes para poder apreciar en globo qué es el Grupo Escolar Cervantes de Madrid. ¿Que es? Sencillamente esto: el espíritu de Cervantes, recogido en aquella sentencia que dice: «*Nadie es más que otro, si no hace más que otro*». Por lo que vemos y por lo que sabemos el Grupo Escolar Cervantes de Madrid es, sin discusión, la mejor escuela nacional que existe hoy en España.

Es una escuela con espíritu porque tiene al frente un Director que es un imperativo categórico en carne viva. El Grupo Escolar Cervantes de Madrid es un organismo pedagógico, no un mecanismo docente, que vive limpio de egoismo, que es el mal fundamental de la humanidad, y presidido por el espíritu de sacrificio que es beneficio para el individuo y para la especie.

Nada bueno se puede hacer nunca sin amor. El amor es el arquitecto del mundo. Y el Grupo Escolar Cervantes de Madrid, es una genuina obra de amor, una encarnación de fe, una norma de apostolado educativo. Organización y régimen, estructura y función, responden en el grupo Escolar Cervantes de Madrid a un plan bien encuadrado, dentro de las posibilidades actuales de la enseñanza primaria en España. No es la escuela ideal, ni con mucho la escuela del porvenir, esta escuela, pero es—repetimos—la mejor escuela de España, en los actuales momentos históricos.

—

ESTAMPAS DE ALDEA.—Autor: Pablo de A. Cobos; dibujos de Miguel Prieto.

Un librito de literatura para los niños, publicado bajo los auspicios de la revista «Escuelas de España», publicación mensual que honra a sus directores. Grata presentación: buen papel, tipos claros y limpios; tamaño 8.º y 138 páginas de texto, con estampas literarias sobre vacas, chicos, fiestas, pastores y tareas de la vida campesina.—3 pesetas.

Seamos justos: este libro está bien hecho. Nadie puede negarle a Cobos sus excepcionales condiciones de literato. Cobos sabe escribir y hay que reconocerlo. Está enamorado de la aldea y la pinta magistralmente. Estas «Estampas», tienen luz campestre y retratan horizontes y panoramas rurales con gran vigor y colorido. Todos cuantos sientan preocupación por los problemas y por la vida de la aldea, encontrarán en este libro, motivos de interés y temas para la meditación. Hay mucha substancia recogida en estas breves páginas, donde la sensibilidad de Cobos agita con fuerza la nota rural.

Pero seamos también sinceros: Nuestros gustos están en la margen opuesta. No nos entusiasman las cornadas de las vacas, ni nos conmueve el canto de los guarros en la charca, ni nos emocionan las picardías de los aldeanos (la escena de don Agustín bajando con su vara de fresno las escaleras del campanario y los «novilleros» burlándose de él, para un artista no deja de tener mucha gracia, pero en el fondo late una honda desgracia, cuya responsabilidad envuelve a todos los protagonistas, a la iglesia, a la escuela y al concejo entero). El cuadro de la matanza nos repugna. Es terrible. Terrible, sucio e inhumano. Preferimos contemplar los deliquios místicos de Teresa Sánchez de Cepeda. La infrahumanidad aldeana nos galvaniza. Y no participamos de la política del «tor-

© Biblioteca Nacional de España

tazo» y del «puntapié». Preferimos la del beso y la caricia (pansexualismo positivo).

Se acusa al cacique de la desdicha aldeana. Se habla de acabar con el cacique, cuando con quien hay que acabar es con el aldeano. Mientras existan aldeanos, existirá el caciquismo. Fatalmente. Lo que se impone es el exterminio del aldeano. Y la urbanización de la aldea.

L. H.

—

LAS TRES ESES.—SALUD, por Luis Huerta.—Editorial «Magisterio Español», Madrid.

Por tratarse de nuestro compañero de redacción, nos inhibimos de ningún comentario respecto a su último libro.

Reproducimos de «El Magisterio Español», número 4.624, correspondiente al 23 de marzo último, la siguiente nota bibliográfica:

«Acaba de ver la luz este libro escolar de Luis Huerta. En el prólogo, sintético y atalayador, nos habla de la limpieza que pide toda la obra que mire desde la Escuela al niño. Luis Huerta trata de que todos pensemos y realicemos la gozosa limpieza del cuerpo del niño. Por eso se titula este claro libro «Salud». Los otros que han de venir tendrán estos nombres: «Saber», «Sociedad». He aquí la razón de ese título total de la trilogía: «Las tres eses».

«Salud» no es más que una página —quizá la más grata, la más pulcra, la más sutil—de la obra copiosa, noblemente avara de su fino autor. Huerta lleva años y años hondamente metido en cien ambiciones del espíritu, en cien interrogaciones, en cien caminos. Todo su ir, anda y anda, por sueños y sueños, es en el fondo temblor de niño, ansia, buscar de niño. Niño, como tantos, que quiere coger la estrella.

—¡Madre, quiero aquella estrella!

—¿Cuál, hijo mío, la que tiembla más?

—No, madre, la otra, aquella que está más arriba.

Divina ambición, divino soñar de los niños. Cada uno pide a su madre una estrella: aquella que esté más alta. Siempre ansia de imposible. Ansia de subir «por la escala luminosa de un rayo», como cantó Rubén.

Huerta, desde largos años, viene buscando «estrellas». Es su espíritu niño quien lo empuja. Es querer buscar entre la débil flaqueza de los hombres, puro vivir y puro hacer que sólo en Dios han de hallarse, querer ir a El por el curvo camino diagonal de las anécdotas. «El cielo está encima de los tejados», cantó Verlaine en una poesía. Es decir, cuando queramos buscar cosa divina hay que subir muy alto, subir raudos, directos, humildes, por esa escala luminosa de un rayo, que Rubén ha escrito. El propio Huerta escribe en «Salud» la única sentencia que cabe aprisionar como última esencia: Dios es el ideal de perfección.

«Salud», así nos lo parece, es un poco como regresar. Tiene todo el libro esa trabajada serenidad del que vuelve al fin. Quien ha soñado mucho—como él, que en el fondo es poeta del pensamiento y de la cultura—es quien trae entre sus manos, apretada, la perla viva del afán claro, de la auténtica realidad necesaria, de la serenidad, de la realidad indispensable. Por eso decíamos que este libro es el más claro y sereno, quizá el más puro de los que han salido de la pluma afanosa y fecunda de Huerta.

«Salud» está impreso y presentado con un depurado gusto moderno, llevando gran profusión de ilustraciones de Trillo...»

© Biblioteca Nacional de España

ESTADO DE FONDOS

Para mayor comodidad de los señores asociados que no hayan do leer en el tablón de anuncios de nuestro domicilio social, las cuentas correspondientes a los meses de Enero y Febrero del corriente año las transcribimos a continuación.

Los libros de asientos y justificantes están a disposición de los señores socios que deseen examinarlos, todos los martes y viernes de cinco a ocho, en las oficinas de Tesorería.

DEBE

ENERO 1935

	Pesetas
Saldo del mes anterior (31 diciembre 1934)	13.191,78
Recibido del señor Habilitado, por cuotas	3.143,00
Entregado por el Cobrador a domicilio	457,00
Por siete giros de socios forasteros	164,00
Por tres reintegros de auxilios	140,00
3 por 100 para la Admón. de 3 auxilios	38,40
Por 8 cuotas de socios transeuntes, a 3 pesetas	24,00
Reuniones Asamblea de la Confederación	15,00
Recreos	50,00
Bonificación del señor Habilitado	626,05
Intereses del Papel de la Deuda (cuarto trimestre)	591,70
Total	18.440,93

FEBRERO 1935

Saldo del mes anterior (31 enero, 1935)	12.738,48
Recibido del señor Habilitado por cuotas	3.332,00
Por bonificaciones de ascensos	80,00
Recibido del Cobrador a domicilio	476,00
Por 3 cuotas del señor Mir Vallés	21,00
Ingreso y febrero de la señorita Ruiz	12,00
Ingreso, enero y febrero del señor Notivoli	25,00
Ingreso y febrero del señor Ucar	16,00
Cuota de febrero del señor Tello	7,00
Por reintegros de 7 auxilios	340,00
3 por 100 para la Admón. de dos auxilios	23,40
Por 20 cuotas de socios transeuntes, a 3 pesetas	60,00
Recreos	58,25
Bonificación del señor Habilitado	468,05
4 cuotas del señor Zamarriego, a 3 pesetas	12,00
Total	17.669,18
En Papel de la Deuda, al 3 por 100	80.000,00
Deudores por anticipos reintegrables	5.245,00

Madrid, 28 febrero 1935.

HABER

ENERO 1935

	Pesetas
Por premios de cobranza a domicilio	32,30
Material de oficina	56,10
Sellos, pólizas y timbres móviles	12,75
Por varios taxis	5,40
Una obra de Genética y Pedagogía sexual	37,50
Devuelto al señor Habilitado, por cuota Sr. Perdido	7,00
Por 3 auxilios reintegrables	1.275,00
Socorro defunción señora Loreto Azañón	2.500,00
2 taxis para el entierro de dicha señora	25,00
Gastos del domicilio social	1.751,40
Saldo	12.738,48
Total	18.440,93

FEBRERO 1935

Por dos auxilios reintegrables		780,00
Sellos, pólizas y timbres móviles		62,50
Devuelto al señor Franco Lillo		5,00
3.500 fichas (blancas y rosa)		91,00
A la Agencia Serold, por reparto Boletines		7,30
Por varios taxis		13,20
Dos ficheros y material de oficina		61,95
Por premio de cobranza a domicilio		33,00
150 móviles de a 0,15		22,50
Devolución al Habilitado, dos cuotas de febrero		17,00
Devolución al Habilitado ingreso y febrero, señor del Fresno		16,00
Comisión interés 1 por 1.000, pesetas 15.000		5,00
Devolución monumento María Cristina		43,78
Gastos del domicilio social		1.403,45
SALDO { Asociación	13.241,33	15.107,50
SALDO { Monumento	1.866,17	
Total		17.669,18

El Tesorero,

Eduardo Bernal

© Biblioteca Nacional de España

Cooperación pedagógica

A LOS EDITORES

La Comisión Pedagógica de nuestra Asociación, en la seguridad de que con ello se satisface un legítimo deseo de los asociados, se propone reunir en nuestra Casa el mayor número posible de obras de tipo escolar con el fin de que los compañeros tengan a su alcance todas las publicaciones de este tipo, si ello fuera posible, y elegir entre ellas, aquellas que crean más adecuadas para la labor que cada uno haya de realizar en su clase.

Para conseguirlo recabará de todas las casas editoriales españolas, que tengan publicaciones de esta clase, que remitan un ejemplar de cada una, y si responden a este llamamiento, cosa que creemos firmemente, podremos reunir en esta Casa una colección tanto más útil, si se piensa que hasta la fecha ningún Centro, ni Biblioteca, se han ocupado de hacerlo.

El propósito es que los libros puedan estar a la libre disposición de todos los compañeros.

Confiamos en que las casas editoriales no regatearán esta pequeña aportación que para ellas se convierte en propaganda.

Esta Sección de libros escolares podría completarse con obras de la misma clase que se publiquen en el extranjero.

La idea está en marcha y del resultado se dará cuenta oportunamente.

La Asociación Nacional

Para los dias 16, 17 y 18 de este mes, están convocados los directivos de la Asociación Nacional del Magisterio Primario de España.

Bajo la presidencia de la Comisión permanente se constituirán en Asamblea general ordinaria y deliberarán sobre los siguientes asuntos que figuran en el orden del dia:

Gestiones de la Permanente.
Rendición de cuentas.
Gestiones de las Comisiones.
Provisión de Escuelas.
Proyecto sobre periódico.
Publicaciones de la Asociación.
Problema económico.
Aplicación de los artículos 10, 22, 30 y 31 del nuevo Reglamento.
Ruegos, preguntas y proposiciones.
Elección de Permanente con arreglo al nuevo Reglamento.

Las sesiones se celebrarán en el Salón de fiestas del Teatro Metropolitano (Cuatro Caminos).

¿Queréis que vuestros libros y producciones de material escolar sean propagados con éxito?
Anunciarse en BOLETIN DE LA ASOCIACION DE MAESTROS DE LAS ESCUELAS NACIONALES DE MADRID que se reparte gratuítamente entre sus numerosos afiliados, Prensa, Asociaciones y Organismos relacionados con la Escuela primaria.

© Biblioteca Nacional de España

Dos homenajes

Dos homenajes a dos Maestros se han celebrado recientemente. Uno a Alejandro Rodríguez «Casona» que ha sabido fundir de modo admirable sus actividades literarias y pedagógicas y logra triunfar en plena juventud. Sus compañeros, los Inspectores de Primera Enseñanza de España, han recogido en un opúsculo primoroso las notas más interesantes y destacadas de la vida cultural de «Casona». Poesía y realidad tejen toda la vida de este ilustre Maestro-Poeta, que es un logrado fruto de hoy y una gran promesa de fecundas actividades futuras.

El otro se tributó en el Ayuntamiento al veterano Maestro Nacional don Julián Martínez Perdido, que ha sido jubilado después de cuarenta y cuatro años de servicios en la enseñanza. El Presidente de la Comisión Gestora, señor Salazar Alonso, le hizo entrega de un pergamino y de una placa de plata en la que consta el agradecimiento de cuantos han pasado por su Escuela. Se asociaron al homenaje la Dirección general y la Inspección de primera Enseñanza y la Asociación de Maestros de las Escuelas Nacionales de Madrid. También le tributaron muestras de gran admiración muchos vecinos de la barriada en que desempeñó su cargo el querido compañero Martínez Perdido.

Dos justos homenajes a los que unimos nuestra adhesión más fervorosa.

Excursiones y visitas

VISITAS

La Casa del Maestro va a organizar las visitas siguientes:

15 de abril: al Museo Arqueológico.

16 y 17 de abril: al Museo del Prado.

18 de abril: al Museo de Reproducciones Artísticas.

19 y 20 de abril: al Museo de Ciencias Naturales.

22 de abril: al Museo Madrileño.

26 de abril: Madrid Antiguo.

28 de abril: Palacio Nacional.

EXCURSIONES

La Casa del Maestro tiene en proyecto las siguientes excursiones:

1.ª TOLEDO. 7 de abril. Ocho mañana, salida Casa del Maestro. Precio del asiento 7,50 pesetas.

2.ª AVILA y SALAMANCA. Del 14 al 17 de abril, recorriendo el siguiente itinerario: Avila, Peñaranda, Salamanca, Béjar, Barco de Avila, Hoyos del Espino, Parador de Gredos, etc., regresando por San Martín de Valdeiglesias.

3.ª ESCORIAL. 5 mayo. Precio 5 pesetas asiento.

4.ª PEDRAZA, SEPÚLVEDA, TURÉGANO y LA GRANJA. 12 de mayo. Precio 16 pesetas.

5.ª ARANJUEZ. 19 de mayo. Precio 5,25 pesetas.

Pedir a la mayor brevedad detalles a la Casa del Maestro. Se recuerda que el importe de los asientos debe entregarse antes de las cuarenta y ocho horas de la partida.

© Biblioteca Nacional de España

Movimiento societario

Relación nominal de las altas y bajas habidas durante los últimos meses, julio a marzo últimos.

Altas

María de los Angeles Mesa González.
María Luisa Vallejo Guijarro.
Antonio Macías Beato.
Tomás Villalpando Miguel.
Manuel Va Ripz.
Pedro José Gorriz Saura.
Esperanza Bascarán Martínez.
Constantino Arce Rodríguez.
Enrique Ugedo Berges.
Orencio Muñoz López.
Pedro Megías Rodríguez.
Isidro J. Hernández Ruiz.
Alberto Mestre Hernando.
Adolfo Franco Lillo.
José Parrondo Gallo.
Francisco Navas Colomer.
Valentín González López.
Marcelino Friol Novoa.
José Roda Galdeano.
Cecilio Mateo Rodríguez.
Mariano Madrigal Luis.
José Leyva Repiso.
Emilio González del Pozo.
Ernesto Pérez Delgado.
Mariano Soriano Cabello.
Antonio Martín Martín.
Manuel Sanmartín Vázquez.
Luis Ruiz Casanovas.
Adelardo Sánchez Plá.
Andrés Boix Barrios.
Jesús Anedrina Checa.
Lucía Angeles Caicedo.
Nicolás Ortega Morgades.
Andrés Sánchez Pastor.
José Miguel Manzano.
Aureliano Villar Garrido.
Antolín Muelas de González.
María Casado Vequeruela.
Lorenzo Barea Linés.
Celso Sieiro Fernández.
Francisco Sánchez Sánchez.
Matilde Montero Tejedor.
Teresa Bernad Cabrera.
Francisca Alvarez Méndez.
Máximo Alvarez Soriano.
Mariano Sánchez Sanz.
Juan de la Dedicación Guillén.
Mercedes de las Heras Alonso.
Dorotea González Tanjis.
Paulino García Alonso.
Leopoldo de Hoyos González.
Emiliana García.
Balbina Aznares.
Benito Anguiano Escolar.
María C. Rodríguez Pellico.
Presentación Moreno González.
Carmen Velázquez Rodríguez.
Vicente Tejedor Lluva.
Francisco del Fresno Sánchez.
Valero Burillo Berges.
Eugenio Suárez Carrillo.
Rosa Bohigas Gavilanes.
Felipe Nativoli Santaengracia.
Enrique Estefanía Jiménez.
Cayetano Vázquez Villarino.
Antonio Longo Borrego.
Sebastián Serna Juarros.
María del Carmen Moreno García.
Francisca Teresa Linares Pérez.
María Teresa Martínez Castroverde.
Dolores García Alfonso.
Avelina Inda.
María del Pilar Montero.
Julia Alvarez Pueyo.
María Mercedes Rodríguez Manticón.
Fernanda Méndez Olivares.
Nieves García Alfonso.
Rosenda Blanco Martínez.
Santos García Grávalos.
Segunda Gutiérrez García.
Julio Seguí Martínez.
Andrés Cortés Agustín.
Baltasar Gil Batanero.
Eustasio Moliner Casanova.

© Biblioteca Nacional de España

Nicolás Escamilla Simón.
Antonio Montero García.
León Saura Herrero.
Francisco Bullón Ramírez.
Francisco Fernández del Campo.
Miguel Muñoz Muñoz.
José Martos Peinado.
Manuel Abejaro Valencia.
Julio Ucar Vázquez.
Natividad Mondéjar.
María del Carmen Ruiz Morcuende.
Ramona Simón Llaudrich.
Julia Caminals Palalxi.
Vicenta Llorca Llorca.
Adelaida Sáiz Navío.
Antolín Feria González.
Julián Arango Arranz.
Serafín Sariñena Eufedaque.
Antonio Bartolomé Aragonés.
Manuel Luis Acuñas Sarmiento.

Bajas

Miguel Baena Rodríguez.
Eusebia Rosario Lagos Escalona.
Marcelino Reyero Riaño.
María de los Angeles Mesa González.
José Roda Galdeano.

Acuerdos de la Junta General

En la Junta general celebrada por nuestra Asociación el día 23 de marzo último, se tomaron entre otros los siguientes acuerdos:

Aprobar una moción de la Junta de Gobierno sobre provisión de escuelas.

Pedir que lo legislado sobre concursillos se modifique en el sentido de que las plazas desiertas en los mismos, se anuncien de nuevo otra y única vez, permitiendo entonces y sin prioridad de derecho sobre los demás que también pueden solicitarlas en esta segunda vuelta, que opten a éllas los maestros que no cuenten en sus destinos los tres años reglamentarios de servicios.

Sin perjuicio de ratificarse en la escala de sueldos aprobados por la Nacional en 1933, gestionar que pasen nominalmente a 4.000 pesetas todos los Maestros y Maestras que figuran actualmente en la categoría de 3.000.

Proponer a la Asociación Nacional que acuerde haber visto con desagrado la constitución de la Asociación de maestros-directores de escuelas graduadas.

Gestionar que los alumnos normalistas del plan profesional durante el año de prácticas se encarguen de sustituir en los casos de enfermedad a los maestros propietarios de sus zonas respectivas.

Mostrarse conformes con la creación de un órgano de publicidad de la Asociación Nacional; pero con el carácter de Boletín societario mensual.

Y finalmente aceptar la dimisión del Tesorero de nuestra Asociación señor Bernal, justificada por su estado de salud y nombrar para sustituirla en dicho cargo a don Francisco Freijo Gallegos.

Todo el que es de noble condición trabaja para que la humanidad sea más sabia, mejor y más feliz.

BALDWIN.

© Biblioteca Nacional de España

Junta de Gobierno

La Junta de Gobierno de nuestra Asociación ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, José Delgado.
Vicepresidente, Godofredo Fernández.
Tesorero, Francisco Freijó.
Secretario, José María Solance.
Contador, José Ruiz.
Vocal 1.º, Martina Alcántara.
Vocal 2.º, Africa R. de Arellano.
Comisión de cooperación pedagógica, Gamaliel Martínez y José César Rodríguez.
Comisión de cooperación económica, Nicolás Valle y Alberto López Casero.

Quedan por cubrir dos cargos de vocales en las Comisiones: uno en la de Cooperación pedagógica y otro en la de Cooperación económica.

Los que hayan de desempeñarlos, serán nombrados en breve por la Junta de Gobierno, la cual ha sido autorizada a este fin por el voto unánime de la Asociación reunida en Junta general.

NECROLÓGICA

Han fallecido nuestros queridos consocios señores don Antonio Vilaverde Macías y Rafael González Cuadrado y señoras doña María Loreto Azañón Sánchez, Vicenta del Río Fuentes y Dolores Checio Rodríguez.

A sus familiares, el testimonio de nuestra más sentida condolencia.

NOTICIAS

PROTECCION DE HUERFANOS

Han sido reelegidos para los cargos que desempeñaban en la Junta provincial de la Protección de Huérfanos, nuestros queridos amigos y consocios, D. José Nosti y D. Antonio Lagares, maestros de las Escuelas Nacionales de Madrid.

* * *

Asimismo se ha verificado elección de cargos para renovar parte de la Junta central de protección de Huérfanos del Magisterio.

Esta ha quedado constituida, después de dicho acto, en la siguiente forma:

Presidente, Ilmo. Sr. Director general de Primera enseñanza.

Vocales: D. José Xandri Pich, D. José Nosti Fúster, doña Encarnación Lacorte Paraíso y doña María de la Consolación Alexandre y Luque, maestros nacionales.

D. Pedro Chico Rello y doña Pilar Barberán y Tros de Ilarduya, profesores de Escuela Normal.

Y D. Francisco Carrillo Guerrero y doña Julia Torrego Pedrazuela, inspectores de primera enseñanza.

La Junta nombró Secretario, Tesorero y Contador a D. José Xandri, doña Julia Torrego y D. Francisco Carrillo, respectivamente.

VISADO POR LA CENSURA

© Biblioteca Nacional de España

LAS TRES ESES

por LUIS HUERTA

responden a tres consignas pedagógicas en relación con los tres procesos culturales del **cuerpo**, del **alma** y del **espíritu**.

SALUD es el título del primer volumen de esta trilogía. En un libro de lectura infantil escrito por un niño, respondiendo a las impresiones vividas en el **hogar**, en torno a la preocupación por la **Higiene**.

SALUD es un anecdotario, que tiende, más que a enseñar la **Higiene**, a despertar en los niños el interés por el problema de la salud, habituándolos al uso de las cosas que le defiendan de las enfermedades, hasta conseguir llevar a su ánimo este principio: «Quiero tener un cuerpo sano».

SALUD forma un tomo de 126 páginas, profusamente **ilustradas** por M. Trillo, impreso en buen papel, a dos colores, sólidamente encuadernado en cartón, siendo su precio de dos pesetas ejemplar.

Pídase en Librerías, o

EL MAGISTERIO ESPAÑOL

Calle de Quevedo, 5.-MADRID

CURSO DE INFORMACION

TECNICA DEL MAESTRO

A TODOS INTERESA CONOCER ESTE NUEVO SERVICIO PEDAGOGICO POR CORRESPONDENCIA

Por una modesta cuota al mes recibirá Vd. un fascículo quincenal conteniendo el siguiente: SUMARIO

I.—Resumen informativo de los trabajos más interesantes contenidos en las principales revistas nacionales y extranjeras, especializadas en las cuestiones de EDUCACION y ENSEÑANZA.
II.—Una completísima información bibliográfica de los mejores y más recientes libros publicados en castellano sobre LITERATURA, ARTE, CIENCIAS, FILOSOFIA y PEDAGOGIA.
III.—Una lección metódicamente desarrollada de la lengua clásica o moderna que a usted más le interese.
IV.—Un tema de pedagogía tratado magistralmente.
V.—Un tema de LETRAS desarrollado por un especialista con arreglo o las cuestionarios que puede pedirnos.
VI.—Un tema de CIENCIAS en forma análoga al anterior.

Solicite informes detallados para remitirle gratuítamente el número espécimen que le interese.

« PLAN » **Pi y Margall, 9, piso E, n.° 11.**

© Biblioteca Nacional de España

MISIONES DE ARTE

AMPLIACIÓN DE

MISIONES DE ARQUITECTURA

FUNDADA EN 1928

ACABA DE PUBLICAR

BREVE HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA

POR ENRIQUE LAFUENTE FERRARI

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS A CUATRO PESETAS

PUBLICACIONES ANTERIORES

I.—Arquitectura prehistórica, por J. M. Carriazo	*2,50 ptas.*
II.—Arquitectura romana, por A. García Bellido	*2,50 —*
III.—Arquitectura cristiana primitiva visigoda y arturiana por E. Camps Cazorla	*2,50 —*
IV.—Arquitectura califal y mozárabe, por E. Camps Cazorla	*2,50 —*

DIRECCIÓN: PABLO GUTIERREZ MORENO ARQUITECTO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS

MEDINACELI, 4 MADRID

© Biblioteca Nacional de España