

BOLETIN OFICIAL

DE LA

PROPIEDAD INTELECTUAL É INDUSTRIAL.

SUMARIO.

PRIMERA SECCIÓN.—*Propiedad intelectual*.—1.º—Relación de las obras inscriptas en el registro provisional de la propiedad intelectual de Madrid, en la primera quincena de Abril de 1887.

2.º—Nota bibliográfica de las obras impresas en el extranjero en idioma español, para cuya introducción se autoriza á los Sres. Garnier hermanos, de París, con arreglo á lo dispuesto en el decreto de 4 de Septiembre de 1869. (Conclusión.)

3.º—Relación de las obras dramáticas representadas en los teatros de España durante el segundo trimestre del año económico actual, comprendiendo los meses de Octubre,

Noviembre y Diciembre de 1886, remitidas al Ministerio de Fomento por los Gobernadores de provincia, en cumplimiento del Real decreto de 11 de Junio del mismo año.

SEGUNDA SECCIÓN.—*Propiedad industrial*.—1.º Relación de las patentes de invención solicitadas, concedidas, ó en suspenso, en las fechas que se expresan.

2.º—Relación de las patentes de invención cuyos plazos para satisfacer las cuotas anuales y solicitar la práctica, vencen en los días del 1.º al 15 de Mayo próximo inclusivos.

3.º—Relación de las marcas de fábrica y de comercio solicitadas con arreglo al Real decreto de 20 de Noviembre de 1850.

4.º—Relación de las marcas de fábrica y de comercio concedidas y denegadas en los días que se expresan.

MINISTERIO DE FOMENTO.

PRIMERA SECCIÓN.—PROPIEDAD INTELECTUAL.

1.º

RELACIÓN de las obras inscriptas en el Registro provisional de la propiedad intelectual de Madrid, en la primera quincena de Abril de 1887.

¡Sin cocinera! Juguete cómico en un acto y en prosa, original de Manuel Matoses.—3.ª edición.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.ª—1887.—Un volumen 8.º—Presentada por el mismo el día 28 de Marzo.—Número de la inscripción provisional... 7.111

Aire colado. Humorada cómico-lírica en un acto y en verso, de D. José Jackson Veyan. Música del Maestro Nieto.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.ª—1887.—Un volumen 8.º—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional... 7.112

Milagros. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Eduardo Jackson Cortés.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.ª—1887.—Un volumen 8.º—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional... 7.113

Las criadas. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, de Ricardo Monasterio. Música de los Maestros Hernández y Blázquez.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.ª—1887.—Un volumen 8.º—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional... 7.114

Las criadas. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, de Ricardo Monasterio. Música de los Maestros Hernández y Blázquez.—2.ª edición.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.ª—1887.—Un volumen 8.º—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional... 7.115

La Valverde. Apropósito cómico en un acto y en prosa, por Mariano Barranco.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.116**

Cádiz. Episodio nacional cómico-lírico-dramático, en dos actos, dividido en nueve cuadros, en verso, original de D. Javier de Burgos. Música de los Maestros Chueca y Valverde.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.117**

Juanita la cacharrera. Boceto de costumbres populares, en un acto y en verso, original de Constantino Gil.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.118**

Luchar contra la razón. Drama en tres actos y en verso, original de D. Francisco Luis de Retes y D. Francisco Pérez Echevarría.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.119**

El canario. Juguete cómico-lírico, en un acto y en verso, original de Constantino Gil. Música de los Sres. Romea y Valverde.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.120**

Mentir con provecho. Comedia en un acto y en verso, arreglada á nuestra escena, por Luis Valdés.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.121**

El figón de las desdichas. Sainete lírico, original de Adolfo Llanos. Música del Maestro Chapí.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.122**

Mapa topográfico de España, en escala de 1 : 50.000 (entregas 11.^a y 12.^a); publicado por la Dirección general del Instituto geográfico y estadístico.—Madrid.—Sección de grabado y litografía del Instituto geográfico y estadístico.—1886.—Tres hojas cada entrega, de 0,574 por 0,375.—Presentada por D. Carlos Ibáñez é Ibá-

ñez de Ibero el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.123**

Jorge de Peyrebrune.—*La señorita de Tremor.* Traducción de Daniel García.—Madrid.—Imprenta de Manuel G. Hernández.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. Julio Nombela el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.124**

Antonio Chislanzoni.—*Emilia Redenti.* Traducción de Daniel García.—Madrid.—Imprenta de Manuel G. Hernández.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. Julio Nombela el día 28.—Número de la inscripción provisional..... **7.125**

El estudio de las ordenanzas militares con arreglo á un método didáctico, por N. Amorós.—2.^a edición.—Madrid.—Imprenta de Diego Pacheco Latorre.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 29.—Número de la inscripción provisional..... **7.126**

Javier Soravilla.—*Fisionomía del bello sexo.*—Madrid.—Imprenta de la Viuda de Hernando y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 29.—Número de la inscripción provisional..... **7.127**

Episodios de la revolución española.—II. *Los mártires del presidio.* Novela original de D. Vicente Moreno de la Tejera.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. Luis Robles el día 30.—Número de la inscripción provisional..... **7.128**

Duquesa Laureana.—*Para ser amada.*—*Consejos de una coqueta.*—*Secretos femeniles.* Traducción de Carlos de Ochoa.—Tetuán de Chamartín.—Imprenta de C. Bailly-Baillière.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el mismo el día 30.—Número de la inscripción provisional..... **7.129**

Eusebio Freixa y Rabasó.—*Guía de la renta del sello y timbre del Estado.*—Madrid.—Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 30.—Número de la inscripción provisional..... **7.130**

Tratado de Hacienda pública y examen de la española, por José Manuel Piernas Hurtado.—3.^a edición.—Tomo II.—Madrid.—Tipografía de Manuel Ginés Hernández.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 1.^o de Abril.—Número de la inscripción provisional..... **7.131**

A B C de la fotografía moderna, con instrucciones prácticas acerca del procedimiento seco á

la *gelatina*, por W.-K. Burton, E. C. Traducción de la 3.^a edición inglesa, por R. Aparici.—Madrid.—Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra».—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. José Ruiz el día 2.—Número de la inscripción provisional..... **7.132**

Prontuario de ortografía castellana, en preguntas y respuestas, por la Real Academia española.—11.^a edición.—Madrid.—Viuda de Hernando y C.^a—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. Manuel Tamayo y Baus el día 2.—Número de la inscripción provisional... **7.133**

La verdadera contabilidad ó sea curso completo teórico y práctico de teneduría de libros por partida doble....., por D. Francisco Castaño.—12.^a edición.—Madrid.—Imprenta de la Viuda é hija de Gómez Fuentenebro.—1886.—Un volumen 8.^o—Presentada por Doña Enriqueta Braddell, viuda de Castaño, el día 2.—Número de la inscripción provisional..... **7.134**

Guía-manual del comercio y de la banca, ó sea tratado completo teórico-práctico de operaciones mercantiles, cambios y arbitrajes, y de monedas, pesas y medidas nacionales y extranjeras, por D. Francisco Castaño.—17.^a edición.—Madrid.—Imprenta de la Viuda é hija de Gómez Fuentenebro.—1886.—Un volumen 4.^o mayor.—Presentada por Doña Enriqueta Braddell, viuda de Castaño, el día 2.—Número de la inscripción provisional..... **7.135**

Manuel Cubas. — Moscas, mosquitos y moscardones. Cuentos de faldas y pantalones.—Madrid.—Tipografía de Manuel G. Hernández.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 2.—Número de la inscripción provisional..... **7.136**

Vicente Diez de Tejada. — El primer acorde.—Madrid.—Establecimiento tipográfico de M. Minuesa.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 4.—Número de la inscripción provisional..... **7.137**

Condillat. — Lógica elemental. Versión castellana de A. Hidalgo de Mobellan.—Madrid.—Imprenta de M. Minuesa de los Ríos.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. Antonio Zozaya el día 4.—Número de la inscripción provisional..... **7.138**

Fernando Martínez Pedrosa. — Diálogos de salón.—IV.—Madrid.—Imprenta de A. Pérez Dubrull.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por el autor el día 4.—Número de la inscripción provisional..... **7.139**

Xavier de Montépin. — La casa de salud de Auteuil. (El médico de las locas). Versión espa-

ñola.—Madrid.—Imprenta popular, á cargo de Tomás Rey.—1887.—Un volumen 8.^o—Presentada por D. Alberto del Campo y Génova el día 4.—Número de la inscripción provisional. **7.140**

2.º

NOTA bibliográfica de las obras impresas en el extranjero en idioma español, para cuya introducción se autoriza á los señores Garnier hermanos, de París, con arreglo á lo dispuesto en el decreto de 4 de Septiembre de 1869.

(Conclusión.)

Verdades eternas, explicadas en lecciones, ordenadas principalmente para los días de los ejercicios espirituales, por el P. Carlos G. Rosignoli, de la Compañía de Jesús, traducidas por un religioso de la misma Compañía, quien las dedica á la gran Maestra de la celestial sabiduría María Santísima, Señora nuestra. Van añadidas en esta impresión las breves meditaciones sobre los Novísimos, repartidas por los días del mes, con la regla para vivir bien en todo tiempo, escritas por el P. Juan Pedro Pinamonte, de dicha Compañía. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.^o con xvi-573 páginas. Corbeil, 1884, imprenta de B. Renaudet.

Tratados de Ortología y Ortografía de la lengua castellana, por José Manuel Marroquín, individuo de número de la Academia Colombiana y miembro correspondiente de la Real Academia Española. Novísima edición, revisada y aumentada por Miguel de Toro y Gómez, licenciado en Filosofía y Letras. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.^o con 184 páginas. París, 1887, imprenta de Garnier hermanos.

Vida de Luisa de Marillac, fundadora de la Compañía de las Hijas de la Caridad, siervas de los pobres enfermos, por el Sr. Conde de Lambel, traducida del francés. Con aprobación eclesiástica. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.^o con 212 páginas. París, 1887, imprenta de Garnier hermanos.

Novísimo Secretario americano. Modelo de cartas sobre toda clase de asuntos, documentos, cartas de los escritores más afamados españoles y franceses, etc., etc., coleccionados por E. Zerolo. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.^o con vi-366 pá-

ginas. París, 1887, imprenta Noizette y Compañía.

El cielo abierto al cristiano por medio de un buen arreglo de vida. Actos cristianos, trisagios á la Santísima Trinidad, al Sagrado Corazón de Jesús, á nuestra benditísima Madre María y demás versos y canciones que los padres misioneros franciscanos del colegio de Ocopa cantan en sus misiones. Cuarta edición. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 96 páginas. Clichy, 1886, imprenta de Pablo Dupont.

Curso elemental de Geografía para el uso de las escuelas, con ejercicios prácticos, problemas y lecciones sobre el uso de las cartas geográficas, por D. F. Verdejo. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 252 páginas. Clichy, 1887, imprenta de Loignon y Compañía.

Cartillas científicas.—Nociones de Botánica, por J. D. Hooker, condecorado con la orden del Baño, y Presidente de la Real Sociedad de Londres, con láminas. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 67 láminas y 160 páginas. París, 1885, imprenta G. Rougier y Compañía.

Cartillas científicas.—Nociones de Astronomía, por J. Norman Lockyer, miembro de la Real Sociedad, correspondiente del Instituto de Francia, autor de las «Lecciones elementales sobre Astronomía, etc.» París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 49 láminas y 149 páginas. Corbeil, 1885, imprenta de B. Renaudet.

Cartillas científicas.—Nociones de Economía política, por W. Stanley Jevons, Doctor en ambos Derechos, Bachiller en Artes, miembro de la Real Sociedad, Profesor de Economía política en el Colegio de la Universidad de Londres, Examinador de Lógica y Filosofía moral en la Universidad de Londres. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 188 páginas. París, 1885, imprenta de G. Rougier y Compañía.

Novísimo Misal Romano, que comprende: el ordinario de la Misa, los oficios de los Santos principales y de todas las festividades de la Iglesia, los oficios comunes, de mártires, confesores,

virgenes, doctores, abades, etc., por D. Joaquín Faria y Camargo, Protonotario apostólico, Capellán de honor y Predicador de S. M. la Reina de España. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 5 láminas y 688 páginas. Corbeil, 1885, imprenta de J. Crété.

Mapa de España y Portugal. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Una hoja grande con cubierta dorada. París, 1886, litografía de Dufour.

Curso de enseñanza primaria.—Novísima Geografía elemental, según el sistema de Cornéil, para uso de las escuelas de primeras letras, por I. de Veitelle. Adoptada como texto en las escuelas de varios países hispano-americanos. Sexta edición corregida y aumentada. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 56 láminas y 72 páginas. Corbeil, 1886, imprenta de Crété.

Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la explicación y notas del P. Agustín de San Juan Bautista, de la Religión de las Escuelas Pías, reducidas á compendio por el padre Pedro de Santa María Magdalena, de la misma. Nueva edición, corregida y aumentada, con las observaciones de los modos de las oraciones latinas del maestro Tomás García de Olarte. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 90 páginas. París, 1883, imprenta de Carlos Blot.

Cartillas científicas.—Nociones de Geografía física, por Archibaldo Geikie, Doctor en ambos Derechos, miembro de la Sociedad Real, Director de la exploración geológica de Escocia y Profesor de Geología y Mineralogía en la Universidad de Edimburgo. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 20 láminas y 149 páginas. París, 1885, imprenta de G. Rougier.

Cartillas científicas.—Geometría inventiva, serie de problemas destinada á familiarizar al discípulo con los conceptos geométricos y á ejercitar su facultad inventiva, por W. J. Spencer, con una carta preliminar por Herberto Spencer. París, librería de Garnier hermanos, calle des Saints-Pères, 6.—Un tomo en 8.º con 86 páginas. París, 1885, imprenta de G. Rougier.

3.º

RELACIÓN de las obras dramáticas representadas en los teatros de España durante el segundo trimestre del año económico actual, comprendiendo los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1886, remitidas al Ministerio de Fomento por los Gobernadores de provincia, en cumplimiento del Real decreto de 11 de Junio, del mismo año.

(Continuación.) (1)

PROVINCIA DE LAS BALEÁRES.

MAHÓN.

TEATRO.	TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.	Número de las representaciones.....	DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA.
PRINCIPAL...	El reloj de Lucerna.....	Zapata y Marqués.....	3	Pedro Valdeperas.
Idem.....	Los diamantes de la corona.....	Camprodón y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Los mosqueteros grises.....	Senat, Casademunt y Varney.....	1	Idem.
Idem.....	La mascota.....	Nombela y Audrán.....	3	Idem.
Idem.....	Doña Juanita.....	Casademunt y Suppé.....	2	Idem.
Idem.....	La tempestad.....	Ramos Carrión y Chapi.....	2	Idem.
Idem.....	Las Amazonas del Tormes.....	Alvarez y Rogel.....	2	Idem.
Idem.....	La diva.....	Pina, Offenbach y Nieto.....	5	Idem.
Idem.....	Las hijas de Eva.....	Larra y Gaztambide.....	3	Idem.
Idem.....	La conquista de Madrid.....	Los mismos.....	2	Idem.
Idem.....	El salto del Pasiego.....	Eguílaz y Caballero.....	4	Idem.
Idem.....	Los comediantes de antaño.....	Pina y Barbieri.....	2	Idem.
Idem.....	Adriana Angot.....	Puente Brañas y Lecocq.....	1	Idem.
CASINO EL ISLEÑO.....	Sensitiva.....	Pina y Acebes.....	1	Leandro Soto.
Idem.....	La mascota.....	Nombela y Audrán.....	2	Idem.
Idem.....	Marina.....	Camprodón y Arrieta.....	2	Idem.
Idem.....	El joven Telémaco.....	Blasco y Rogel.....	2	Idem.
Idem.....	Las Amazonas del Tormes.....	Alvarez y Rogel.....	2	Idem.
Idem.....	Artistas para la Habana.....	Liern y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	La tempestad.....	Ramos Carrión y Chapi.....	2	Idem.
Idem.....	El barbero de Lavapiés.....	Larra y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Carracuca.....	Liern y Monfort.....	1	Idem.
Idem.....	C. de L.....	Puente y Brañas y Nieto.....	2	Idem.
Idem.....	La salsa de Aniceta.....	Liern y Rubio.....	2	Idem.
Idem.....	La diva.....	Pina y Offenbach.....	1	Idem.
CASINO CIRCO INDUSTRIAL.....	Sensitiva.....	Pina y Acebes.....	1	Idem.
Idem.....	Rondó final.....	García y Romea.....	1	Idem.
Idem.....	Las Amazonas del Tormes.....	Alvarez y Rogel.....	1	Idem.
Idem.....	La mascota.....	Nombela y Audrán.....	1	Idem.
Idem.....	El joven Telémaco.....	Blasco y Rogel.....	1	Idem.
Idem.....	Artistas para la Habana.....	Liern y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	La tempestad.....	Ramos y Chapi.....	1	Idem.
Idem.....	El barbero de Lavapiés.....	Larra y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Carracuca.....	Liern y Monfort.....	1	Idem.
Idem.....	La salsa de Aniceta.....	Liern y Rubio.....	1	Idem.
Idem.....	La diva.....	Pina y Offenbach.....	1	Idem.
Idem.....	C. de L.....	Granes y Nieto.....	1	Idem.
CASINO EL CONSEY.....	El reloj de Lucerna.....	Zapata y Marqués.....	1	Pedro Valdeperas.
Idem.....	Los mosqueteros grises.....	Senat, Casademunt y Varney.....	1	Idem.
Idem.....	La mascota.....	Nombela y Audrán.....	1	Idem.
Idem.....	Doña Juanita.....	Casademunt y Suppé.....	1	Idem.
Idem.....	La tempestad.....	Ramos Carrión y Chapi.....	1	Idem.
Idem.....	Las hijas de Eva.....	Larra y Gaztambide.....	1	Idem.
Idem.....	La conquista de Madrid.....	Los mismos.....	1	Idem.
Idem.....	Adriana Angot.....	Puente Brañas y Lecocq.....	1	Idem.

No se han recibido datos de ninguno de los demás pueblos de la provincia.

PROVINCIA DE BARCELONA.

El Sr. Gobernador no ha remitido los datos que previene el Real decreto de 11 de Junio de 1886.

(1) Véase el núm. 15 del Boletín.

PROVINCIA DE BURGOS.

BURGOS.

TEATRO.	TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.	Número de las representaciones.....	DIRECTOR DE LA COMPAÑIA.
BURGOS.....	Torear por lo fino.....	Macarro y Hernández.....	2	Enrique García.
Idem.....	¡Ya somos tres!.....	Pina Domínguez.....	2	Idem.
Idem.....	La calandria.....	Ramos Carrión, Aza y Chapí.....	1	Idem.
Idem.....	Sensitiva.....	Pina Domínguez y Acebes.....	1	Idem.
Idem.....	C. de L.....	Granés y Nieto.....	1	Idem.
Idem.....	El último figurín.....	Puente y Brañas y Rogel.....	1	Idem.
Idem.....	Música del porvenir.....	Jackson Veyan.....	2	Idem.
Idem.....	Música clásica.....	Estremera y Chapí.....	1	Idem.
Idem.....	El lucero del alba.....	Pina y Caballero.....	1	Idem.
Idem.....	Un par de lilas.....	Liern y Mangiagalli.....	2	Idem.
Idem.....	La gallina ciega.....	Ramos Carrión y Caballero.....	1	Idem.
Idem.....	La cabra tira al monte.....	Campoamor y Rubio.....	2	Idem.
Idem.....	La colegiala.....	Rinchán y Molberg.....	1	Idem.
Idem.....	Toros de puntas.....	Jackson Cortés y Veyan.....	3	Idem.
Idem.....	Para casa de los padres.....	Pina Domínguez.....	1	Idem.
Idem.....	Los carboneros.....	Pina y Barbieri.....	3	Idem.
Idem.....	La salsa de Aniceta.....	Liern y Rubio.....	2	Idem.
Idem.....	¿Cómo está la sociedad!.....	Burgos, Rubio y Espino.....	2	Idem.
Idem.....	La isla de San Balandrán.....	Picon y Oudrid.....	2	Idem.
Idem.....	Tocar el violón.....	Puente Brañas y Cereceda.....	2	Idem.
Idem.....	La gran vía.....	Pérez, Chuco y Valverde.....	1	Idem.
Idem.....	El joven Telémaco.....	Blasco y Rogel.....	1	Idem.
Idem.....	Picio, Adán y Compañía.....	Liern y Mangiagalli.....	1	Idem.

No se han recibido datos de ninguno de los demás pueblos de la provincia.

PROVINCIA DE CÁCERES.

El Sr. Gobernador no ha remitido los datos que previene el Real decreto de 11 de Junio de 1886.

PROVINCIA DE CÁDIZ.

JEREZ DE LA FRONTERA.

PRINCIPAL...	Un viaje á Suiza.....	Echegaray y Aza.....	2	Hanlon-Lees.
Idem.....	Sullivan.....	Mariano Carreras.....	1	Alfredo Maza.
Idem.....	Más vale maña que fuerza.....	Joaquín Estévez.....	1	Idem.
Idem.....	La bola de nieve.....	Manuel Tamayo.....	1	Idem.
Idem.....	Quien quita la ocasión.....	Salvador Lastra.....	1	Idem.
Idem.....	La oración de la tarde.....	Luis Mariano de Larra.....	2	Idem.
Idem.....	Ya pareció aquello.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Perecito.....	Vital Aza.....	1	Idem.
Idem.....	En el cuarto de mi mujer.....	Antonio Hurtado.....	1	Idem.
Idem.....	El soldado de San Marcial.....	Gómez y Llana.....	1	Idem.
Idem.....	Mujer gazmoña y marido infiel.....	Ramón Navarrete.....	1	Idem.
Idem.....	Hija única.....	Calisto Navarro.....	2	Idem.
Idem.....	La carcajada.....	Isidoro Gill.....	1	Idem.
Idem.....	El novio de Doña Inés.....	Javier de Burgos.....	2	Idem.
Idem.....	El hombre de mundo.....	Ventura de la Vega.....	1	Idem.
Idem.....	No la hagas y no la temas.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	El fogón y el Ministerio.....	Mariano Pina.....	2	Idem.
Idem.....	El dedo de plata.....	Manuel Rema.....	1	Idem.
Idem.....	Un capitán de lanceros.....	Mota y Hernández.....	1	José Suarez
Idem.....	La tela de araña.....	Navarro y Prieto.....	1	Idem.
Idem.....	Pascual Bailón.....	Puente y Brañas.....	1	Idem.
Idem.....	La sevillana.....	Jackson y Hernández.....	1	Idem.
Idem.....	Picio, Adán y Compañía.....	Liern y Mangiagalli.....	1	Idem.
Idem.....	La cola del diablo.....	Olona y Oudrid.....	1	Idem.
Idem.....	El otro yo.....	Estremera.....	1	Idem.
Idem.....	¡Ya somos tres!.....	Pina Domínguez y Rubio.....	1	Idem.
Idem.....	Música clásica.....	Estremera y Chapí.....	1	Idem.
Idem.....	Artistas para la Habana.....	Liern y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Torear por lo fino.....	Muñoz y Hernández.....	1	Idem.
Idem.....	La soirée de Cuchupín.....	Navarrete y Offenbach.....	1	Idem.
Idem.....	Chiza el quo eniga.....	Sánchez Castilla.....	1	Idem.
Idem.....	La cabra tira al monte.....	Campoamor y Rubio.....	1	Idem.
Idem.....	La ducha.....	Pina Domínguez.....	2	Alfredo Maza.
Idem.....	El vecino de enfrente.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	El nudo gordiano.....	Eugenio Sellés.....	1	Idem.
Idem.....	Churambola y palos.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Otra casa con dos puertas.....	Ventura de la Vega.....	1	Idem.

TEATRO.	TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.	Número de las representaciones.	DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA.
PRINCIPAL...	La primera y la última.....	Salvador Lastra.....	2	Alfredo Maza.
Idem.....	Más vale maña que fuerza.....	Joaquín Estévanez.....	1	Idem.
Idem.....	La careta verde.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	La almoneda del 3.º.....	Vital Aza.....	1	Idem.
Idem.....	Mala sombra.....	Calisto Navarro.....	1	Idem.
Idem.....	Echar la llave.....	Miguel Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Levantar muertos.....	E. Blasco y Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	La peste de Otranto.....	José Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Quien quita la ocasión.....	Salvador Lastra.....	1	Idem.
ECHEGARAY.	El lucero del alba.....	Pina y Caballero.....	2	Luis Infante.
Idem.....	¡Ya somos tres!.....	Pina y Rubio.....	1	Idem.
Idem.....	El novio de Doña Inés.....	Javier de Burgos.....	1	Idem.
Idem.....	Los cesantes.....	José Mota.....	1	Idem.
Idem.....	El hombre es débil.....	Pina y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Por volvemos a Madrid.....	Juan F. Chavarrí.....	1	Idem.
Idem.....	Los carboneros.....	Pina y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	La salsa de Aniceta.....	Llana y Rubio.....	1	Idem.
Idem.....	Don Juan Tenorio.....	José Zorrilla.....	1	Idem.
Idem.....	Don Tomás.....	Narciso Serra.....	2	Alfredo Maza.
Idem.....	El vecino de enfrente.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	García del Castañar.....	Agustín Rojas.....	1	Idem.
Idem.....	Mala sombra.....	Salvador María Granés.....	1	Idem.
Idem.....	Conflicto entre dos deberes.....	José Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Carambola y pulos.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	El soldado de San Marcial.....	Gómez y Llana.....	1	Idem.
Idem.....	La pasionaria.....	Leopoldo Cano.....	2	Manuel Estrada.
Idem.....	Las dos joyas de la casa.....	Antonio Corzo.....	1	Idem.
Idem.....	Los pobres de Madrid.....	Ortiz de Pinedo.....	1	Idem.
Idem.....	La rosa amarilla.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	La casa de campo.....	José Albarrán.....	1	Idem.
Idem.....	Suma y sigue.....	José María García.....	1	Idem.

PUERTO DE SANTA MARÍA.

PRINCIPAL...	Bruno el tejedor.....	Ventura de la Vega.....	1	Carlos Rodríguez.
Idem.....	Por cien duros.....	Bernardo Martínez.....	2	Idem.
Idem.....	La oración de la tarde.....	Luis Mariano de Larra.....	1	Idem.
Idem.....	El mono de mi vecino.....	Bernardo Martínez.....	1	Idem.
Idem.....	De potencia a potencia.....	Rodríguez Rubí.....	1	Idem.
Idem.....	Los jorobados.....	Bernardo Martínez.....	1	Idem.
Idem.....	Los palos deseados.....	Ramón de la Cruz.....	1	Idem.
Idem.....	La mano negra.....	Bernardo Martínez.....	1	Idem.
Idem.....	La campanilla de los apuros.....	Moreno Gil.....	1	Idem.
Idem.....	Quien escucha su mal oye.....	Bernardo Martínez.....	2	Idem.
Idem.....	Don Juan Tenorio.....	José Zorrilla.....	1	Idem.
Idem.....	Diego Corrientes ó el bandido generoso.....	Gutiérrez de Alba.....	1	Idem.
Idem.....	Juan el perdido.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Manolillo el Sevillano ó el corazón de un soldado.....	Juan José Nieva.....	1	Idem.
Idem.....	Los parvulitos.....	Ramón de la Cruz.....	1	Idem.
Idem.....	Sullivan.....	Isidoro Gil y Mariano Carreras.....	1	Alfredo Maza.
Idem.....	Más vale maña que fuerza.....	Joaquín Estévanez.....	1	Idem.
Idem.....	Perecito.....	Vital Aza.....	1	Idem.
Idem.....	Quien quita la ocasión.....	Salvador Lastra.....	1	Idem.
Idem.....	El soldado de San Marcial.....	Gómez y Llana.....	2	Idem.
Idem.....	Mujer graznadora y marido infiel.....	Ramón Navarrete.....	1	Idem.
Idem.....	Ya pareció aquello.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Don Tomás.....	Narciso Serra.....	1	Idem.
Idem.....	En el cuarto de mi mujer.....	Antonio Hurtado.....	1	Idem.
Idem.....	La careñada.....	Isidoro Gil.....	2	Idem.
Idem.....	El novio de Doña Inés.....	Javier de Burgos.....	1	Idem.
Idem.....	El dental de plata.....	Manuel Reina.....	1	Idem.
Idem.....	Un ramillete, una carta y varias equivocaciones.....	Nicolás Lombin.....	1	Idem.
Idem.....	El hombre de mundo.....	Ventura de la Vega.....	1	Idem.
Idem.....	El sopista mendrugado.....	Bernardo López.....	1	Idem.
Idem.....	La bola de nieve.....	Manuel Tamayo.....	1	Idem.
Idem.....	Ganar la plaza.....	Bernardo Bucho.....	1	Idem.
Idem.....	Conflicto entre dos deberes.....	José Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Carambola y pulos.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Del Rey abujo ninguno ó el labrador más honrado García del Castañar.....	Agustín Rojas.....	1	Idem.
Idem.....	Mala sombra.....	Calisto Navarro y Granés.....	1	Idem.
Idem.....	La ducha.....	Pina Domínguez.....	2	Idem.
Idem.....	El fogón y el Ministerio.....	El mismo.....	1	Idem.
Idem.....	El nudo gordiano.....	Eugenio Selles.....	1	Idem.
Idem.....	El vecino de enfrente.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Robo en despoblado.....	Ramos Carrión y Vital Aza.....	1	Carlos Rodríguez.

SAN FERNANDO.

TEATROS.	TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.	Número de las representaciones.	DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA.
SAN FERNANDO.....	El corazón de un bandido.....	Ramón Franquelo.....	1	»
Idem.....	Treinta días después.....	El mismo.....	1	»
Idem.....	Diego Corrientes.....	Gutiérrez de Alba.....	1	»
Idem.....	Juan el perdido.....	Mariano Pina.....	1	»

No se han recibido datos de ninguno de los demás pueblos de la provincia.

PROVINCIA DE CANARIAS.

SANTA CRUZ DE LA PALMA.

SANTA CRUZ DE LA PALMA.....	La virtud premiada.....	Isidoro Hernández.....	1	Ramón Torras.
Idem.....	¡A las máscaras!.....	El mismo.....	1	Idem.
Idem.....	Choza y palacio.....	Eloy Perillán.....	1	Idem.

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

No se ha representado obra dramática alguna durante este trimestre.

No se han recibido datos de ninguno de los demás pueblos de la provincia.

PROVINCIA DE CASTELLÓN.

CASTELLÓN DE LA PLANA.

NUEVO.....	El forastero.....	Pina Domínguez.....	1	Rafael Bolumar.
Idem.....	Para casa de los padres.....	El mismo.....	1	Idem.
Idem.....	Robo en despoblado.....	Ramos Carrión y Aza.....	2	Idem.
Idem.....	¡Quién fuera libre!.....	Eduardo Jackson Cortés.....	2	Idem.
Idem.....	Inocencia!.....	Miguel Echegaray.....	3	Idem.
Idem.....	La salsa de Aniceta.....	Liern y Caballero.....	2	Idem.
Idem.....	Oros, copas, espadas y bastos.....	Luis Mariano de Larra.....	1	Idem.
Idem.....	Torear por lo fino.....	Luis Macarro.....	3	Idem.
Idem.....	Un drama nuevo.....	Joaquín Estévanez.....	2	Idem.
Idem.....	Un capitán de cartón.....	Rafael Bolumar.....	2	Idem.
Idem.....	El Trovador.....	El mismo.....	1	Idem.
Idem.....	D. Juan Tenorio.....	José Zorrilla.....	2	Idem.
Idem.....	Del enemigo el consejo.....	Eduardo Zamora.....	1	Idem.
Idem.....	El primer galán.....	Eusebio Blasco.....	2	Idem.
Idem.....	En el puño de la espada.....	José Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	La fuerza de un niño.....	Miguel Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	La esposa del vengador.....	José Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	El arte de enamorar.....	José Fola.....	1	Idem.
Idem.....	Los dulces de la boda.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	La tea de la discordia.....	Francisco Huertas.....	1	Idem.
Idem.....	Lenuza.....	Luis Mariano de Larra.....	1	Idem.
Idem.....	El noveno mandamiento.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	La Fornarina.....	Retes y Echevarría.....	1	Manuel Calvo.
Idem.....	Echar la llave.....	Miguel Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	El tanto por ciento.....	Adelardo López de Ayala.....	1	Idem.
Idem.....	Traidor, inconfeso y mártir.....	José Zorrilla.....	1	Idem.
Idem.....	Las riendas del Gobierno.....	Enrique Zúñel.....	1	Idem.
Idem.....	Endevina endevinalla.....	Eduardo Escalante.....	1	Idem.
Idem.....	Lo que vale el talento.....	Francisco Pérez Echevarría.....	1	Idem.
Idem.....	La mamá política.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	El octavo no mentir.....	Miguel Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Sin comerlo ni beberlo.....	Ildefonso A. Bermejo.....	1	Idem.
Idem.....	Pererito.....	Vital Aza.....	1	Idem.

No se han recibido datos de los demás pueblos de la provincia.

PROVINCIA DE CÓRDOBA.

CÓRDOBA.

PRINCIPAL.....	Los pájaros sueltos.....	Jackson Cortés.....	1	Velasco.
Idem.....	El último figurín.....	Puente y Bradas y Rogel.....	1	Idem.
Idem.....	Música clásica.....	Ramos Carrión y Chapi.....	1	Idem.
Idem.....	Los carboneros.....	Pina y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	El vecino de enfrente.....	Eusebio Blasco.....	2	Idem.
Idem.....	El hombre es débil.....	Pina y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Levantar muertos.....	Blasco y Ramos Carrión.....	1	Idem.

TEATRO.	TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.	Número de las representaciones.	DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA.
PRINCIPAL...	La muñeca.....	Escamilla.....	1	Velasco.
Idem.....	Canto de ángeles.....	Puente y Brañas y Rogol.....	1	Idem.
Idem.....	Medias sucias y tacones.....	Calisto Navarro.....	1	Idem.
Idem.....	Piclo, Adán y Compañía.....	Liern y Mangiagalli.....	1	Idem.
Idem.....	El lucero del alba.....	Pina y Caballero.....	1	Idem.
Idem.....	La sombra negra.....	Jackson Cortés.....	1	Idem.
Idem.....	La colegiala.....	Rinchán y Molberg.....	1	Idem.
Idem.....	Los soldados de plomo.....	Luis Eguilaz.....	1	Francisco Galván.
Idem.....	La casa de campo (segunda parte).....	J. Sánchez Albarrán.....	1	Idem.
Idem.....	El esclavo de su culpa.....	J. Antonio Cavestany.....	1	Idem.
Idem.....	En la cara está la edad.....	J. Olona.....	1	Idem.
Idem.....	La pasionaria.....	Leopoldo Cano.....	1	Idem.
Idem.....	Guerra á las mujeres.....	J. Jackson Veyan.....	1	Idem.
Idem.....	Vida alegre y muerte triste.....	José Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	D. Juan Tenorio.....	José Zorrilla.....	2	Idem.
Idem.....	El octavo no mentir.....	M. Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Quien quita la ocasión.....	Salvador Lastra.....	1	Idem.
Idem.....	El noveno mandamiento.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	El panadizo de Lola.....	Manuel Millas.....	1	Idem.
Idem.....	El soldado de San Marcial.....	Gómez y Llana.....	2	Idem.
Idem.....	Perico el empuador.....	Ramón de la Cruz.....	1	Idem.
Idem.....	El pañuelo blanco.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	Los quid pro quos.....	Eliás Aguirre.....	1	Idem.
Idem.....	No la hagas y no la tomas.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	Asirse de un cabello.....	Francisco Campredón.....	1	Idem.
Idem.....	La criatura.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	Los pobres de Madrid.....	Ortiz de Pinedo.....	1	Idem.
Idem.....	El caballo de cartón.....	M. Vallejo y F. Gómez.....	1	Idem.
Idem.....	El nudo gordiano.....	Eugenio Selles.....	1	Idem.
Idem.....	El novio de Doña Inés.....	Javier de Burgos.....	2	Idem.
Idem.....	Sin familia.....	Miguel Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	A primera sangre.....	Manuel Matoses.....	1	Idem.
Idem.....	La aldea de San Lorenzo.....	José María García.....	1	Idem.
Idem.....	Imperfecciones.....	Enrique Zumel.....	1	Idem.
Idem.....	Un viaje á Suiza.....	Echegaray y Aza.....	3	Telesforo Gustin Gorri.

FUENTE OVEJUNA.

CÍRCULO.....	La esposa del vengador.....	José Echegaray.....	1	Domingo Gónima.
Idem.....	El amor y el almuerzo.....	Olona y Gaztambide.....	1	Idem.
Idem.....	Guzmán el Bueno.....	Antonio Gil de Zárate.....	1	Idem.
Idem.....	Descargas de artillería.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	La campana de la Almudaina.....	Juan Palou y Coll.....	1	Idem.
Idem.....	El barón de la Castaña.....	Amalfi y Lecocq.....	1	Idem.
Idem.....	El esclavo de su culpa.....	Antonio Cavestany.....	1	Idem.
Idem.....	El hombre es debil.....	Pina y Barbieri.....	1	Idem.
Idem.....	Amor de madre.....	Ventura de la Vega.....	1	Idem.
Idem.....	Mal de ojo.....	Isidoro Mañquez.....	1	Idem.
Idem.....	Las angustias de un procurador.....	José Mota González.....	1	Idem.

MONTILLA.

MONTILLA.....	Guzmán el Bueno.....	Antonio Gil de Zárate.....	1	B. C. Mestre.
Idem.....	Lanceros.....	Mariano Chacel.....	1	Idem.
Idem.....	El noveno mandamiento.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	Guerra á las mujeres.....	Jackson Veyan.....	1	Idem.
Idem.....	Juan sin tierra.....	José María Díaz.....	2	Idem.
Idem.....	La fe perdida.....	Vicente Zuluaga.....	1	Idem.
Idem.....	Jorge el Armador.....	Ramón Luis Roy.....	1	Idem.
Idem.....	La novia del general.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	Enseñar al que no sabe.....	Miguel Echegaray.....	1	Idem.
Idem.....	Consecuencias de un anuncio.....	Emilio Blanco.....	1	Idem.
Idem.....	El soldado de San Marcial.....	Gómez y Llana.....	1	Idem.
Idem.....	Entrar por el aro.....	José Morte.....	2	Idem.
Idem.....	Treinta años ó la vida de un jugador.....	Idem.....	1	Idem.
Idem.....	El triunfo de las mujeres.....	Ramón de la Cruz.....	1	Idem.
Idem.....	La huérfana de Bruselas.....	Juan Grimaldi.....	1	Idem.

No se han recibido datos de los demás pueblos de la provincia.

PROVINCIA DE LA CORUÑA.

El Sr. Gobernador no ha remitido los datos que previene el Real decreto de 11 de Junio de 1886.

PROVINCIA DE CUENCA.

CUENCA.

TEATRO.	TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.	Número de las representaciones.....	DIRECTOR DE LA COMPAÑIA.
PAZ.....	Flores y perlas.....	Luis Mariano de Larra.....	1	Un socio.
Idem.....	Los sobrinos del tío Jindama.....		1	Idem.
Idem.....	Llovido del cielo.....	Vital Aza.....	1	Idem.
Idem.....	Después del baile.....	Santiago López.....	1	Idem.
Idem.....	Por las ramas.....	Francisco Flores García.....	1	Idem.
Idem.....	La partida de ajedrez.....	José González.....	1	Idem.
Idem.....	La flor del valle.....	Luis Mariano de Larra.....	1	Idem.
Idem.....	Perro, 3. 3.ª izquierda.....	Ramos Carrión.....	1	Idem.
Idem.....	Dos hijos.....	José Fernández Bremón.....	1	Idem.
Idem.....	El amor constipado.....	Eusebio Blasco.....	1	Idem.
Idem.....	Pascual y Carranza.....	Bretón de los Herreros.....	1	Idem.
Idem.....	De confianza.....	José Estremera.....	1	Idem.
Idem.....	Diente por diente.....	Pedro Marquina.....	1	Idem.
Idem.....	La capilla de Lanuza.....	Marcos Zapata.....	1	Idem.
Idem.....	Las cuatro esquinas.....	Mariano Pina.....	1	Idem.
Idem.....	En el puño de la espada.....	José Echeagaray.....	1	Idem.
Idem.....	Los pantalones.....	Mariano Barranco.....	1	Idem.

En los demás pueblos de la provincia no se han dado representaciones teatrales.

(Se continuará.)

SEGUNDA SECCIÓN.—PROPIEDAD INDUSTRIAL.

1.º

Relación de las patentes de invención solicitadas, concedidas ó en suspenso en las fechas que se expresan á continuación.

Número **6.706.** D. José Portús y C.^a, vecinos de Tarrasa. Patente de invención, por 20 años, de una máquina para llenar carretes. Presentada en el Gobierno civil de Barcelona en 17 de Febrero de 1887. Recibida en el Conservatorio en 22 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo.

6.707. D. José Malaret y Texidor, vecino de Figueras. Patente de invención, por 20 años, por el calzado económico sistema «Malaret». Presentada en el Gobierno civil de Barcelona en 17 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo.

6.708. Mr. Jean Mareille, vecino de Niot (Francia). Patente de invención, por 20 años, de un nuevo braguero para hernias cuya presión de la almohadilla sobre la hernia se obtiene por medio de un cinturón. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 12 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo. A la firma del señor Ministro.

6.709. D. Alfredo Nobel, residente en París.

Patente de invención, por 20 años, de un sistema de armas de fuego con proyectiles perfeccionados. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 12 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo. A la firma del Sr. Ministro.

6.710. D. Johannes Klose, vecino de Remscheid (Alemania). Patente de invención, por 20 años, por alambre llamado «Alambre Compound» y del procedimiento para la fabricación del mismo. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 12 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo.

6.711. D. George Quick, residente en Chipping Campden, condado de Gloucester (Inglaterra). Patente de invención, por 20 años, por mejoras en cañones de artillería. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 14 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo.

6.712. D. Augusto Kreps, vecino de Anvers (Bélgica). Patente de invención, por 20 años, de un aparato de rotación mecánico. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 14 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo. A la firma del Sr. Ministro.

6.713. Mr. Joseph Danischeoski, residente en París. Patente de invención, por 10 años, de lámparas de gas con recuperador perfeccionado. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 14 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 19 de Marzo.

6.714. La sociedad anónima Deutsche Sprengstoff. Actiengesellschaft, domiciliada en Hamburgo (Alemania). Patente de invención, por 20 años, de un procedimiento para solidificar la nitroglicerina. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 14 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo.

6.715. D. Charles Berhant, vecino de Lieja (Bélgica). Patente de invención, por 20 años, por un contador de agua. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 14 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo. A la firma del Sr. Ministro.

6.716. D. Alejandro León, vecino de Burdeos (Francia). Patente de invención, por 10 años, de unas nuevas cajas protectoras de madera, llamadas «Tubos flamencos». Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 15 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo.

6.717. D. Otto Fitus Blathy, vecino de Buda-Pest (Hungria). Patente de invención, por 20 años, de mejoras en la distribución de corrientes eléctricas alternativas. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 16 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo.

6.718. Mr. León Soulerin, vecino de París. Certificado de adición á la patente que le fué expedida en 29 de Octubre de 1886 por los perfeccionamientos introducidos en la transmisión neumática de la fuerza de distancia y especialmente en los frenos para ferrocarriles. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 18 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* el certificado de adición en 22 de Marzo.

6.719. Mr. Alexander Young, de Onolulú (Islas de Hawaii). Patente de invención, por 10 años, de mejoras en el suministro del bagazo á los molinos destinados á exprimirlos. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 16 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo. A la firma del Sr. Ministro.

6.720. D. William Frederick Dennis, residente en Londres. Patente de invención, por 10

años, por mejoras en el procedimiento de fabricación de rejillas ó redes de alambre. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 17 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. *Concedida* la patente en 30 de Marzo.

6.721. D. Alfredo Braconnier, vecino de Troyes, departamento de Aube (Francia). Patente de invención, por 20 años, por un nuevo procedimiento para la fabricación del vino de Champagne y espumosos, su conservación y fácil uso por el aparato que lleva en el embotellado. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 17 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 24 de ídem. En suspenso por defectos en 2 de Marzo.

6.722. D. José Barrufet y Veciana, vecino de Barcelona. Patente de invención, por 20 años, de un aparato que funciona sumergido en un líquido ó en el aire con palas colocadas en planos que pasan por el eje, formadas por persianas móviles que se abren y cierran automáticamente. Presentada en el Gobierno civil de Barcelona en 21 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 27 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo.

6.723. D. Emilio Clausolles, vecino de Barcelona. Patente de invención, por 20 años, de un nuevo aparato y ajustes para hacer las tomas sobre las cañerías en carga de agua, gas y vapor suprimiendo las bridas. Presentada en el Gobierno civil de Barcelona en 21 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 27 de ídem. *Concedida* la patente en 22 de Marzo.

6.724. Mr. Armand, vecino de París. Patente de invención, por 20 años, de una máquina para descortezar toda clase de materias textiles. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 21 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de Marzo. A la firma del Sr. Ministro.

6.725. Los Sres. D. Juan Schmitt y D. Juan B. Coblenzer, vecinos de Coblenz (Alemania) y D. C. G. Rommenholler, vecino de Rotterdam (Holanda). Patente de invención, por 20 años, de un procedimiento para mejorar las máquinas de hacer telas de punto. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 21 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de Marzo.

6.726. D. Carlos Francisco Juan Bautista Becherel, vecino de París. Patente de invención, por 20 años, de un nuevo aparato distribuidor automático. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 21 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de ídem.

6.727. María Pablo Emilio Gerard, residente en París. Patente de invención, por 20 años, de un procedimiento de fabricación de hilos textiles por medio de sustancias viscosas ó pastosas. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 22 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de ídem.

6.728. María Pablo Emilio Gerard, residente en París. Patente de invención, por 20 años, de un procedimiento industrial nuevo que suministra en estado sólido hilos y placas susceptibles de diversas aplicaciones y en estado líquido constituye un barniz. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 22 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de ídem.

6.729. Los Sres. Pereira y Rodríguez, vecinos de Madrid. Patente de invención, por 20 años, de un aparato denominado «la taquigrafía fonotémica y su procedimiento». Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 23 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 30 de ídem.

6.730. La Compañía de Tives-Lille, residente en París. Patente de invención, por 20 años, de un sistema mecánico de cierre de las puertas de difusores. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 24 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de ídem.

6.731. Mr. Anders Oscar Hogberg, residente en Ransater (Suecia). Patente de invención, por 20 años, de un armazón metálico para muebles ó sea una nueva construcción de la parte inferior de los mismos. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 24 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 22 de ídem.

6.732. D. Henry Albert Fluses, residente en Newtown Isla Wight (Inglaterra). Patente de invención, por 20 años, por mejoras en máquinas heladoras y refrescadoras. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 24 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 30 de ídem.

6.733. D. Alfred Edward Kirk, residente en Annerly, en el condado de Surrey (Inglaterra). Patente de invención, por 20 años, de mejoras en máquinas escribadoras en tipos de imprenta. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 24 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 30 de ídem.

6.734. D. Albertus Philippus Kaptein de la razón social «The Westinghouse Brake Company

Limited», de Londres (Inglaterra). Certificado de adición á la patente que le fué expedida en 19 de Marzo de 1885, por mejoras en empalmes para tubos de comunicación de frenos automáticos en los trenes de ferrocarril acoplados de coche á coche. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 24 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. En suspenso por defectos.

6.735. D. George Edwin Newell, residente en Rhode Island (Estados Unidos de América). Patente de invención, por cinco años, de mejoras en aparatos para descargar carbón de los buques y objetos análogos. Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 24 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 30 de ídem.

6.736. D. Justo Escala, vecino de San Sebastián. Patente de invención, por 20 años, de una máquina heladora titulada «Azcarrena». Presentada en el Gobierno civil de Madrid en 25 de Febrero. Recibida en el Conservatorio en 1.º de Marzo. *Concedida* la patente en 30 de ídem.

Lo que se anuncia al público en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 21 de la Ley de 30 de Julio de 1878 y Real decreto de 2 de Agosto de 1886, para que los interesados se presenten en el Conservatorio de Artes á satisfacer en el papel de pagos correspondiente el importe del timbre de las concedidas, en el plazo improrrogable de un mes, contado desde el día de esta publicación.

2.º

Relación de las patentes de invención cuyos plazos para satisfacer las cuotas anuales y solicitar la práctica, vencen en los días del 1.º al 15 de Mayo próximo inclusivos.

Día 3.

Número **2.165.** D. Marcos Ubiria é Irizar.—Sexta anualidad.

2.098. D. Benjamín B. Hotchkiss.—Ídem ídem.

2.181. Mr. A. E. Dolbear.—Ídem ídem.

Día 5.

Número **3.977.** D. Félix Beighan y Larroy.—Cuarta anualidad.

3.821. D. Jaime Serra y Dachs.—Ídem ídem.

5.398. D. José Vázquez.—Segunda ídem.

Día 6.

Número **5.518.** D. Federico Siemens.—Segunda anualidad.

Día 8.

Número 4.886. D. Apolinar Arrieta.—Tercera anualidad y solicitar la práctica.

4.642. D. Emilio Torner y Baster.—Ídem ídem.

4.825. Mr. Oscar Fredrik Jousson.—Ídem ídem.

4.824. Mr. Oscar Fredrik.—Ídem ídem.

4.614. D. Bernard Hippolyt Chameroy.—Ídem ídem.

4.788. D. Enea Torelly.—Ídem ídem.

4.776. The Primary Battery Company Limited.—Ídem ídem.

4.823. D. Oscar Fredrik Jousson.—Ídem ídem.

4.816. Sres. D. James Donald y D. James Waldelell.—Ídem ídem.

4.820. Mr. Laurent Martinica.—Tercera anualidad.

4.797. D. Adolfo Poumarede.—Tercera anualidad y solicitar la práctica.

4.730. D. Emilio Clausolles y Pontet.—Ídem ídem.

4.841. Sres. Cabré hermanos.—Ídem ídem.

Día 9.

Número 2.177. D. Ernesto Volckmar.—Sexta anualidad.

Día 10.

Número 3.988. D. Francisco Vieta.—Cuarta anualidad.

3.953. D. José Kolzer.—Ídem ídem.

Día 11.

Número 5.439. Sres. James Raper Mason Pearson y Frederick Gill, miembros de la razón social «Raper Pearson and Gill».—Segunda anualidad.

5.404. Mr. Louis Brown.—Ídem ídem.

5.467. Mr. Alfred Swan.—Ídem ídem.

5.474. D. John Liston.—Ídem ídem.

5.403. Mr. Oscar Vazin.—Ídem ídem.

5.496. D. Plácido Tardá.—Ídem ídem.

5.468. D. José Sagarra y Molins.—Ídem ídem.

5.444. D. Juan Coll.—Ídem ídem.

5.466. D. José Barrufet Veciana.—Ídem ídem.

5.469. D. Alwin Tierpe y Julius Heuse, hijo.—Ídem ídem.

5.377. Mr. Clinton Lovell.—Ídem ídem.

5.305. D. Edmond Bandry.—Ídem ídem.

5.397. D. Celestino Durá Sanchíz.—Ídem ídem.

5.306. D. Plácido Tardá.—Ídem ídem.

5.491. D. José Artigas Albert.—Ídem ídem.

5.376. Mr. Clinton Lovell.—Segunda anualidad.

5.354. Mr. Alfred Buckingham.—Ídem ídem.

5.311. Mr. Iasslor Chandor.—Ídem ídem.

Día 12.

Número 5.687. D. Pedro Sañudo Abascal y D. Manuel Martínez Ruiz.—Segunda anualidad.

5.635. D. Pedro Sañudo Abascal y D. Manuel Martínez Ruiz.—Ídem ídem.

5.332. Mr. John Edward Birchi y Donald Henderson.—Ídem ídem.

Día 13.

Número 4.573. La Compañía Bonsach Machine.—Tercera anualidad.

4.812. D. Eugenio Loup.—Tercera anualidad y solicitar la práctica.

4.786. M. Syrley M.^c Andreu.—Tercera anualidad.

4.748. Mr. Amadée Mathurin y Gabriel Sebillot.—Tercera anualidad y solicitar la práctica.

4.839. D. José Cubero Calvo.—Ídem ídem.

4.678. Mr. Joseph Thompson.—Ídem ídem.

4.703. Mr. John Hanthrons y John Pemberton Liddell.—Ídem ídem.

4.808. Juan Codol.—Ídem ídem.

4.668. Los Sres. Schönbürg Caballero y C.^{ta}—Ídem ídem.

4.724. M. Alexander Danaldson Spiers.—Ídem ídem.

5.685. D. Bartolomé Gran y Viola.—Segunda anualidad.

5.481. Mr. George F. Siemens.—Ídem ídem.

5.475. Sres. Collin y Lucien.—Ídem ídem.

5.392. D. Pelegrín Camorera y Martí.—Ídem ídem.

Día 14.

Número 3.974. D. Marcelo Deprez.—Cuarta anualidad.

3.º

Relación de las marcas de fábrica y de comercio solicitadas con arreglo al Real decreto de 20 de Noviembre de 1850, y cuya descripción se publica á continuación para que los que tuvieran que reclamar en contra de su concesión, lo hagan presentando instancia al Director del Conservatorio de Artes en el término de treinta días, contados desde el en que esta relación se inserte en el BOLETÍN OFICIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL É INDUSTRIAL DEL MINISTERIO DE FOMENTO.

Número 1.875. D. José María Castelló Ber-

nacer, vecino de Bocairente (Valencia). Una marca de fábrica, denominada «Fuente de la Piña» para distinguir libritos de papel para fumar.

Descripción.—«En las dos cubiertas de papel pintado que envuelven el librito hay un cuadrilongo.

Dentro del cuadrilongo de una de dichas cubiertas hay un pilón de forma cilíndrica en cuyo centro se eleva una peana ó pedestal con dos caños que echan agua al parecer. Sobre la peana hay la figura de un hombre desnudo, que sostiene con las dos manos en un hombro una piña. Por debajo se lee: «Fuente de la Piña».

Dentro del cuadrilongo de la otra cubierta se lee: «Fábrica y taller de papel de José María Castelló. Bañeras.» A uno y otro lado de dicha inscripción hay dos ramas con pámpanos. Entre la rama del lado derecho y la denominación de «Bañeras» hay varios instrumentos de labranza y una cabaña.

1.876. D. José María Castelló Bernacer, vecino de Bocairente (Valencia). Una marca de fábrica denominada «Alquitrán Noruego» para distinguir libritos, carteras y resmas de papel para fumar.

Descripción.—«En cada una de las dos cubiertas de papel pintado que envuelven el librito hay un cuadrilongo.

Dentro del cuadrilongo de una de dichas cubiertas hay dos piñas distantes unos dos centímetros una de otra, y colocadas por su base sobre un campo. Sobre las dos piñas hay una cinta tendida, en cuyo centro, y sobre un pliegue de la misma, la figura de un niño desnudo con una mano apoyada sobre un libro abierto; en el mismo lazo y á la izquierda la siguiente inscripción: «Alquitrán» y á la derecha otra que dice: «Noruego».

En la otra cubierta, y dentro también de un cuadrilongo, hay en primer término la inscripción de «Fábrica y taller de papel»; en segundo término se lee: «de José María Castelló», y en último «Bañeras». A uno y otro lado de dichas inscripciones hay dos ramas con pámpanos y á la derecha varios instrumentos de labranza y una cabaña.

1.877. D. José Antonio Meléndez, en representación de los Sres. Sandemán Buck y C.^ª, vecinos de Jerez de la Frontera (Cádiz). Cinco marcas de fábrica para distinguir vinos.

Descripción.—«Primera marca: Consiste en un semicírculo que lo forma un letrero que dice: «Sandemán & C.^ª». Por debajo hay un cuadro

con un grupo en el centro de tres círculos unidos los unos á los otros, que representan tres granos de uva en forma de rosa.

Segunda marca: Consiste en un letrero horizontal en el que se lee: «Julián Pemartín» y debajo «Jerez».

Tercera marca: Consiste en un letrero horizontal que dice «Pemartín».

Cuarta marca: Consiste en un letrero en forma de medio círculo que dice: «Sandemán Buck & C.^ª». Debajo de este medio círculo hay un triángulo prolongado en sus líneas vertical y horizontal conteniendo á los lados de la vertical la inicial «C», y debajo y en línea recta «Pemartín», y en último término las iniciales «P. & C.»

Quinta marca: Consiste en un letrero en forma de medio círculo que dice: «Sandemán Buck & C.^ª», y en el centro la sílaba «El» y debajo, en línea recta, el apellido «Pemartín».

Dichas cinco marcas se estampan á fuego en la parte superior de los cascós, usándolas para marcar las distintas y variadas especies de vinos del país para la exportación.

1.878. D. Juan Busquets y Folch, vecino de Badalona (Barcelona). Una marca de fábrica denominada «Anís del Macaco» para distinguir anisado.

Descripción.—«Tiene dicha marca la forma de un escudo y está impresa sobre papel. El fondo del escudo es dorado y con un ribete encarnado. En la punta superior del escudo se lee sobre fondo dorado: «Destilación especial» en letras negras; en la punta inferior del mismo escudo y dentro de un tarjetón adornado y fondo negro, se lee en letras blancas: «Badalona». Sujeto á dicho escudo por cuatro puntas imitando tornillos, hay un cuadro, fondo blanco con ribete negro, y un «Macaco» en el centro en actitud de llevar en la mano una bandeja con una botella y dos copas para dejarlas en una especie de poste de madera que en forma de mesa hay á la derecha, con la denominación de «Marca de Fábrica» en letras negras sobre fondo dorado.

En la parte superior del tarjetón y en letras de capricho encarnadas se lee: «Anís del Macaco»; en las puntas laterales del escudo hay una cinta encarnada que en forma de onda pasa por encima del tarjetón antes detallado, y en la cual se lee en letras blancas: «Juan Busquets».

1.879. D. Pedro Fonts I. Lauradó, vecino de Reus (Tarragona). Una marca de fábrica denominada «La Universal» para distinguir chocolates.

Descripción.—«Consiste dicha marca en un

rectángulo, en cuyo centro se destaca un ángel que sobre el Universo pregonar la fama de los chocolates «La Universal».

1.880. D. José Daroca Mayoral, vecino de Granada. Una marca de fábrica para distinguir libritos y carteras de papel para fumar.

Descripción.—«Forma la cartera dos cubiertas estampadas en litografía sobre papel de colores con brillo. Una de dichas cubiertas lleva la marca. Consiste ésta en un rectángulo con rayos luminosos hacia el centro. En la parte superior hay una cinta ondulada con la denominación «Marca de la Esterilla». Tocando á esta cinta y á cada uno de los ángulos del rectángulo, hay dos estrellas. Por debajo de dicha cinta hay un adorno de esterilla con las puntas cruzadas. En el centro hay otro adorno formando dos lazos. Entre las puntas de la esterilla hay una granada con un león á cada lado en ademán de coger con sus garras la esterilla. Por debajo de la granada y de los pedestales en que descansan los leones se lee: «Propia de», y después de un adorno «José Daroca». Por debajo de José hay un pequeño adorno y de Daroca otro, y en último término se lee: «Papel de hilo». La otra cubierta se compone de varios adornos, entre los cuales se lee: «Fábrica de José Daroca, Granada». Falta el certificado de fabricante ó comerciante.

1.881. D. Ernesto Betancourt, vecino de la Habana, en representación de los Sres. Jacob, Bünger, Sohn, residentes en Barmen (Alemania). Una marca de fábrica denominada «La Estrella», para distinguir cerveza.

Descripción.—«La marca es de forma ovalada y está compuesta en la parte superior de un letrero que dice: «Pilsen Biez». En la inferior se lee: «Gustavo Küpper». En el centro hay una estrella entre «Marca» y «Registrada». Debajo se lee: «La estrella». Por debajo hay seis medallas, y seguidamente después se lee: «Agente exportador, Jacob Bünger Sohn Barmen», y «calle de San Ignacio, núm. 52, Habana». A la derecha «Elberfeld», y á la izquierda «Fabricada con todo esmero por». Falta que el interesado acredite su calidad de fabricante.

1.882. Sres. Percire y Olavide, domiciliados en Vitoria. Una marca de fábrica para distinguir géneros de punto.

Descripción.—«Es un pequeño marchamo de estaño, de forma ovalada, en cuyo anverso se lee: «Asilo de las desamparadas. Vitoria». En el centro hay un grabado que representa la fachada de dicho establecimiento benéfico. En el reverso se lee: «Concesionarios de tejidos de punto».

1.883. D. Antonio Atané y Díaz, vecino de Jerez (Cádiz). Una marca de fábrica para distinguir aguardientes anisados, denominada «Anís del Canario».

Descripción.—«La etiqueta es un cuadro perfecto con un margen blanco alrededor y un filete dorado entre dos líneas negras. Dicho filete marca el límite del fondo rojo. En cada lado hay un adornito dibujado en negro y relleno de oro. Por debajo de dicho adornito y en el ángulo superior de la derecha, se lee, en letra negra sobre fondo encarnado: «Destilación especial de Mostos», y por debajo «Anís del Canario», en letra blanca perfilada y con batiente negro. En el ángulo superior de la izquierda hay cinco medallas, y en el de la izquierda se lee: «Antonio Atané» en letra blanca con filetes y batientes negros. «Fábrica de licores» en letra negra, y «Jerez» en letra dorada perfilada en negro.

En el centro de la etiqueta hay la figura de un canario sobre la rama de un árbol; el fondo es azul, con algunas nubes blancas; dicho fondo representa el espacio. El canario es de un amarillo sombreado de color de carne, y está encerrado en un círculo de color negro y oro, formado por un filete exterior y una hilera de perlititas en la parte interior.

En la parte inferior de la izquierda de dicho círculo, y sobre una especie de rótulo, se lee: «Marca registrada».

1.884. D. Antonio Pérez, vecino de Madrid, en representación de los Sres. R. F. et F. Alexander et C.^a, también con la razón social Orrs M., et Naught, fabricantes de hilados en Glasgow (Inglaterra). Tres marcas de fábrica para distinguir carretes, ovillos y madejas de hilo y algodón para coser.

Descripción.—«Primera marca: El Sol.—Dentro de un círculo, y en la parte superior del mismo, está dibujado el Sol, representado por una cara de hombre y circundado por rayos formados de dos líneas y ángulos agudos. Debajo del Sol se hallan las palabras «Trade Mark», y por debajo de éstas hay colocado un óvalo destinado á recibir el número correspondiente á la clase del hilado, que puede estar colocado en carretes formando ovillos ó madejas. En las etiquetas se hallan las palabras «Sun Glace», impresas en colores y colocadas en una faja ó banda situada encima de los rayos del Sol.

Segunda marca: La Luna.—Dentro de un círculo está dibujada la Luna en cuarto menguante, con los extremos mirando á la derecha.

En la sección del círculo interior que forma la

Luna, se encuentra sentado un hombre con los piés desnudos y cruzadas las piernas, con un haz de leña en la espalda, un cuchillo en la mano derecha y un perro echado á la izquierda. Las palabras «Moven Glace» y «Trade Mark» se encuentran en letras de color en la misma disposición que la marca del Sol y también hay un espacio para la clase de hilado.

En la parte inferior de la Luna, y ocultando en parte el disco de esta, hay una nube.

Tercera marca: Las estrellas.—Dentro de un círculo y en la mitad superior del mismo, se hallan colocadas diez estrellas de seis rayos cada una.

Debajo de éstas está dibujado un hemisferio terrestre con las líneas que indican los grados de longitud y latitud.

En las etiquetas se leen en letras de color las palabras «Trade Mark» y «Star Glace».

En el centro del globo se coloca la numeración que indica la clase, y en la parte izquierda del mismo, hay dibujadas algunas nubes.

Todas estas etiquetas son para emplearse en hilados de hilo y algodón para coser, en carretes de madera ó cualquiera otra materia y formando ovillos y madejas.»

1.885. D. Federico Castillero, en representación de los Sres. Puigarnán y March, vecinos de Barcelona. Una marca de comercio para distinguir papel de fumar y cerillas.

Descripción.—«Un cuadrilongo en forma de sello, de fondo rayado, en el que se lee el nombre «Puigarnán y March» en letras de imprenta.

Por encima de este nombre, y en primer término puesto al través, hay un óvalo y dentro de él las tres iniciales *P. Y M.* A un lado del óvalo se lee: «Marca» y al otro «Depositada». Debajo y en semicírculo se lee: «Sello de garantía», siguiendo después formando cuatro líneas, unas debajo de otras, las inscripciones. «Para evitar falsificaciones exigir esta contraseña, Zurbano, 3, Hospital, 39». Por el centro del sello cortando todas las inscripciones, hay una firma y rúbrica que dice: «Puigarnán y March» y es la que usa la Sociedad. Todas las inscripciones y adornos son en tinta azul.»

1.886. D. Juan Pecastaing, vecino de Madrid. Una marca de fábrica y comercio para distinguir vinos de todas clases, licores, conservas, té, cafés, vainillas, pastas, bizcochos, galletas y comestibles en general.

Descripción.—«Representa un herrero dentro de un escudo con un martillo en la mano y for-

jando sobre un yunque. De cada lado del escudo se extienden dos cintas: en la del lado de la izquierda, mirando de frente, hay las dos palabras «Nada sin»; en la del lado derecho «Trabajo», y en ambas cintas se lee: «Nada sin trabajo.»

Al pie del escudo hay otra cinta en la que se lee: «La vida es el progreso». Debajo de este renglón se ven tres fechas: «1868, 1882 y 1885», que son los años en que se fundaron dos establecimientos que tiene en Madrid, y á «F.^{do} Rucent de Cyrosse, Francia».

1.887. D. Jerónimo Bolívar, en representación de D. Manuel Ferrán, vecino de San Martín de Provensals (Barcelona). Una marca de comercio para distinguir anises.

Descripción.—«La marca representa un linco. El espacio está limitado por dos pequeños círculos á los que siguen por encima una cinta, en la que se lee: «Anís del linco», y debajo otra con la inscripción «Manuel Ferrán»; debajo de ésta se lee: «Barcelona».

Los extremos de las cintas se ocultan en medallones colocados á los lados, en los que se lee: «Labor-Mérito». La forma exterior es un rombo con los ángulos achatados.»

4.º

Relación de las marcas de fábrica y de comercio concedidas y denegadas en los días que se expresan.

Por acuerdo del 30 de Marzo.

Número **1.847.** Doña María Masía y Moltó, de Alcoy (Alicante). Una marca de fábrica para distinguir papeles de fumar en resma, en libritos y carteras con la denominación de «Una Cacería». *Denegada.*

1.848. D. Lamberto Estela y Francés, de Valencia. Una marca de fábrica para distinguir libritos de papel para fumar. *Concedida.*

1.849. D. Fulgencio Paluzi y Padreider, de Valencia. Una marca de fábrica para distinguir licores y anisados. *Concedida.*

Lo que se anuncia al público, para que los interesados de las marcas concedidas se presenten en el Conservatorio de Artes á satisfacer en el papel de pagos correspondiente, el importe del sello de las mismas, en el plazo improrrogable de un mes después de esta publicación.

Madrid: 1887.—Imp. del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos, San Mateo, 5.